

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas

(siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga



SOBRE LA OBRA

Imagen de portada: Estudiantes de la tuna dando una serenata. Gustave Doré.
Litografía de 1881. Colección del autor.

Texto: © TVNAE MVNDI by Félix O. Martín Sárraga tiene licencia de propiedad intelectual de Reconocimiento no Comercial sin obra derivada 3.0 bajo *Creative Commons (Unported License)*. Se permite reproducir literalmente su contenido citando debidamente la fuente y comunicándolo al autor.



Primera edición: 2014.
Segunda edición: 2017.
Tercera edición: 2019.
Edita: TVNAE MVNDI.
Correo electrónico: info@tunaemundi.com

Obra de difusión GRATUITA de hallazgos de la investigación.

CONTENIDOS

Preámbulo.....	1
Siglo XIX	
Anteriores a 1850.....	2
1851-1875.....	2
1876-1899.....	2
Resumen.....	44
Fuentes.....	45
Siglo XX (1900-1958)	
1900-1925.....	30
1926-1958.....	41
Resumen.....	50
Conclusiones.....	51
Fuentes.....	53

PREÁMBULO

Mucho se ha hablado sobre el repertorio musical de la Tuna, llegándose a afirmar que tal o cual canción o género musical “no es de Tuna”. Estos comentarios generaron la presente investigación en la que se ha utilizado datos procedentes de la prensa de la época desde la aparición de las primeras Estudiantinas españolas en los carnavales de la década de 1830-1840 hasta la edición del primer disco de vinilo por las Tunas españolas (1958).

Para evidenciar la posible evolución en sus preferencias musicales distribuimos la información cronológicamente y, en ocasiones puntuales, aportamos imágenes que complementan el texto.



José Llovera. *Carnaval de Madrid*. (La Ilustración Artística, nº 947. 1899).

SIGLO XIX

Anteriores a 1850

La primera referencia que hemos hallado hasta el momento data de junio de 1844 cuando, con motivo de un banquete en honor a D. Ramón María Narváez (presidente del Consejo de Ministros), una “música estudiantina” ejecutó varios “aires nacionales, entre ellos la *jota valenciana*, sin contar *valeses*, *rigodones* y otras composiciones ligeras [así se escribía esta palabra entonces] y propias de una orquesta estudiantina”¹.

1851 - 1875

En febrero de 1853 recorría las calles de Palma de Mallorca una numerosa estudiantina entonaba la *jota* y otros *aires nacionales*².

En el Carnaval de París de 1870 una estudiantina cantó en español una *jota* y *aires nacionales*³.

En una crítica para el Carnaval de 1873 que cuestionaba la composición de las estudiantinas (estudiantes o no estudiantes) se publicaba que se tocaba “la *marcha* del Faust”, “el *Himno* de Riego o algún *vals* añejo”⁴.

En el carnaval de 1874 “muchos estudiantes de Medicina, Veterinaria y otras carreras les entusiasma formar comparsas que.... ejecuten por las calles *valeses* y *pasodobles*. a ninguna se le ocurre tocar, y mucho menos cantar, como en otro tiempo hicieron la popular e irreparable *jota*”⁵.

1876 - 1900

En 1878 se publicaba ‘La Tuna’, tanda de *valeses* dedicados a la *Estudiantina Española* y la *jota* ‘Olé’, de Eduardo Lucena, que fuera ejecutada en París por dicha Estudiantina⁶. Sobre la *Estudiantina Española* se sabe que tocó “piezas de música de carácter puramente español, algunas de ellas escritas para el caso”⁷, con lo cual queda evidencia de que desde el siglo XIX se componían piezas *ad hoc* según las ocasiones. Como ejemplo de las piezas ejecutadas por dicha *Estudiantina Española*

sirve de ejemplo las del programa del concierto ofrecido el 10 de abril de 1878 en el Teatro Real de Madrid, a saber⁸:

«Jota '*Memorias de un estudiante*'.
Recuerdos de París..
Wals fantástico español.
El tesoro escondido, cantado por el Sr. Tamberlick.
Zortzico, cantado por el Sr. Tamberlick y coros de la estudiantina.
Serenata.
Jota de *El molinero de Subiza*.
Malagueñas, por la señorita Borghi-Mamo.
Jota coreada.
Adiós, zortzico.
Jota de *El postillón de la Rioja*.
Aria de bajo de la ópera *Don Carlos*, cantada por un estudiante.
Jota coreada ¡*El Olé!* , de Eduardo Lucena.»

Dionisio Granados creó la *Estudiantina Española Fígaro* en el entorno de la primavera de 1878, cuyo repertorio constaba de música popular española y obras de compositores europeos (Mozart, Rossini, Schubert, Verdi y Granados)⁹ señalándose que contenía "*óperas, zarzuelas, canciones patrióticas y populares, etc.*"¹⁰.

En el Carnaval de Murcia de 1878 la Estudiantina de San Bartolomé cantó *coplas*¹¹.

En enero de 1879 se anunció un concierto en el Teatro Príncipe Alfonso en el que una estudiantina ejecutaría la *malagueña* titulada 'La feria de Sevilla', y la *jota* de 'El postillón de la Rioja'¹².

Entre las piezas ejecutadas en febrero de 1879 por la 'Tuna Médico-Legista' en su visita a León estuvo una *marcha*, un *wals* y una *habanera*¹³.

En marzo de 1879 la estudiantina 'Tuna Madrileña' (muy posiblemente en alusión a la Tuna de la Universidad Central de Madrid) en el concierto benéfico dado en el Teatro de San Fernando, interpretó "la *sinfonía 'Guillermo Tell'*, ejecutada por tres estudiantes para piano, violín y flauta..., el '*wals de panderetas*'..., la *jota 'las nueve de la noche'* ..., el '*Ave María*' de Gounod ... un *Potpurrí de aires nacionales* de diferentes zarzuelas y canciones populares y el *pasodoble* titulado *A Sevilla*. En esta gira andaluza que comprendió las ciudades de Sevilla, Cádiz, San Fernando y Córdoba también interpretó a su paso por la tacita de plata el pasodoble *A las gaditanas*¹⁴. Durante su visita a Córdoba, la estudiantina cordobesa «La Raspa» dio una serenata a la 'Tuna Madrileña' en la que ejecutó la *jota* [El Ole] de Lucena, y "una *danza* compuesta para este caso por el mismo autor"¹⁵. La misma fuente señala que en el Teatro Principal de Córdoba, en una función fuera de abono a beneficio de las viudas y huérfanos de las víctimas del hundimiento ocurrido en una casa de la calle de la Espartería, la 'Estudiantina Cordobesa' interpretó la *jota ¡Olé!* de Eduardo Lucena y la *Habanera*, dedicada a la Tuna Madrileña por él mismo., así como "... un precioso *pasodoble* dio a conocer que la Estudiantina entraba en el coliseo".

El programa del concierto de la estudiantina 'Tuna Madrileña' del 11 de abril de 1879 en el Teatro de la Comedia incluyó la "*jota del Olé* y *El primer lamento*, de Lucena; *Adiós a la Alhambra*, de Monasterio; *Fantasía sobre motivos de La Favorita*, de Lucena; el *wals de panderas*, de Lucena; la jota de *Las nueve de la noche*, fantasía sobre motivos de *Guillermo Tell*; *La pasquinade*, de Godschaldt; el *potpurri de aires nacionales*, de Lucena: la *melodía para guitarra* y el pasodoble *¡A Sevilla!*"¹⁶. Lamentablemente en noticias posteriores notificaban la cancelación de dicho concierto.

La Estudiantina Escolar de la Universidad de Madrid (Tuna Madrileña) en su periplo por Italia, interpretó ante SS.MM. seis piezas de música empezando y acabando con la *Marcha Real*, cantaron una *canción*¹⁴ y se les hizo repetir la *Jota*, las *Habaneras*¹⁷.

En agosto de 1879 se publicó, referente a la visita a Londres de la Estudiantina Española Fígaro, que "la forman 20 individuos que ganan mucho dinero tocando en los teatros *jotas, habaneras y sinfonías*..."¹⁸.

Poco después, el 24 de mayo de 1881 la Estudiantina de Oviedo cantó una *jota* dedicada a Calderón de la Barca en los actos conmemorativos del II Centenario del poeta en Asturias¹⁹.

Se publicó en noviembre de 1881 que, en el sevillano Teatro-Circo del Duque la *Estudiantina Española Fígaro* interpretó el *pasodoble* Rumanía, de Granados, trascendiendo que también interpretó una *jota*²⁰. El día 25 del mismo mes, La Fígaro presentó en el Teatro Principal de Córdoba el siguiente programa que la prensa llamó "inaugural"²¹:

«Primera parte

Rumanía (marcha), de Granados.

Neva (walses), de Granados.

L'Ingenue (gavota), de Ardeti.

Segunda Parte

Marcha turca, de Mozart.

[*Martha \(obertura\)*, de Flotow.](#)

Hamburgo (mazurca), de Granados.

Tercera parte

[*Giralda \(obertura\)*, de Adam.](#)

Fantasía de aires nacionales, de G. (posiblemente por Granados).

Málaga (polka), de N. (posiblemente por Neva)».

El 26 de noviembre de 1881 y en la misma sala La Fígaro presentó el siguiente programa²²:

«Primera parte

Málaga (polka), de Granados.

Turia (walses), de Granados.

Serenata morisca de la fantasía «La corte de Granada», de Chapí.

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

Segunda Parte

L'Ingenue (gavota), de Arditi.
Guillermo Tell (sinfonía), de Rossini.
Granadina(mazurca), C de Aro.

Tercera parte

¡Viva mi tierra! (pasa-calle), de Juarranz.
Martha (obertura), de Flotow.
Borinquen (danza puertorriqueña), de Toledo.»

Al siguiente día, el 27 de noviembre, La Fígaro presentó este programa en su concierto del cordobés Teatro Real²³:

«Primera parte

Giralda (pasodoble), de Juarranz.
Madrid (sinfonía), de Granados.
Serenata morisca de la fantasía de «La corte de Granada», de Chapí.

Segunda parte

Marcha turca, de Mozart.
Martha (sinfonía), de Flotow.
Un beso (polka).

Tercera parte

Cruz Roja (schotis).
Fantasía de aires nacionales.
Granadina (mazurka)».

Finalmente, el concierto del 30 de noviembre en Córdoba repitió las piezas ejecutadas el día 26, ahora escribiendo bien el nombre de un autor y mal el de otro²⁴:

«Primera parte

Málaga (polka), de Granados.
Turia (walses), de Granados.
Serenata morisca de la fantasía «La corte de Granada», de Chapí.

Segunda Parte

L'Ingenue (gavota), de Ardeti.
Guillermo Tell (sinfonía), de Rossini.
Granadina(mazurca), de Caro.

Tercera parte

¡Viva mi tierra! (pasa-calle), de Juarranz.
Martha (obertura), de Flotow.
Borinquen (danza puertorriqueña), de Toledo.»

No volvemos a encontrar más datos referentes al repertorio de las Estudiantinas y Tunas hasta el 11 de enero de 1882 cuando nuevamente La Fígaro se presentaba en la Sala Beethoven del Teatro Lírico de Barcelona ejecutando piezas de Granados, Mozart, Flotow, Arditi y Adam. El público les hizo repetir la «Gavota.»

de Arditi, y la «Fantasía de aires nacionales.» La estudiantina también ejecutó una *Habanera*, de Zabalza, y el *paso doble* : «La Giralda» de Juarranz²⁵.

El 17 de enero aparecen más datos cuando La Fígaro anunciara el siguiente programa en el Teatro Principal de Alicante²⁶:

«Primera parte:

Rumanía (marcha), Granados.

Neva (vales), Granados.

L'Ingénne (gavota), Arditi.

Segunda parte:

Marcha turca, Mozart.

Martha (obertura), Flotow.

Hamburgo (mazurca), Granados.

Tercera parte:

Giralda (obertura), Adam.

Fantasía de aires nacionales, Granados.

Málaga (polka), N.»

No hallamos más datos de repertorio hasta enero de 1883, cuando en el Teatro Romea de Murcia, la Nueva Estudiantina Española ejecutó una *jota* “no anunciada en el programa”²⁷. También en este mes, pero en México, la Estudiantina Española Fígaro tocó en el Teatro Arheu “la *marcha Rumana*, la *tanda de vales Neva*, la *obertura de Marta* y la *Serenata* de Schubert”²⁸.

En febrero del mismo año la Estudiantina Cartagenera ejecutaba en el casino de su ciudad “los más difíciles trozos de ópera, y piezas de concierto”²⁹. Unos meses después, en el acto celebrado en el Teatro Principal de Cartagena, interpretó la *tanda de vales ‘El Turia’*, compuesta por Dionisio Granados y ‘Norma’, de Bellini³⁰.

La fracción que no viajó a América de la Estudiantina Española Fígaro iniciaba el día 24 de abril una *tanda de conciertos diarios* en el Teatro Romea de Barcelona que durarían toda esa semana mediante la fórmula habitual de finales del siglo XIX: Actuaciones en los intermedios de representaciones de teatro. Así se anunció que esa noche tocaría el siguiente programa³¹:

«1.º «Rumania», *marcha, de Granados*; 2.º «Turia», *vales, de ídem*; 3.º «Un beso», *mazurka, de Fernandez*; 4.º «Potpurri de aires nacionales», *de Granados*; 5.º *Sinfonía «Martha», de Flotow*, y 6.º «Hamburgo», *mazurka, de Granados*».

Se sabe que interpretaron el día 25 el siguiente programa³²:

«1. «Bocaccio», *paso doble, de Suppé*; 2. «Granadina», *mazurka, de Caro*; 3. «Serenata de Schubert»; 4. «El paraíso», *vales, de Quevedo*; 5. «Martha», *sinfonía, de Flotow*, y 6. «Mascota», *mazurka, de Audran [sic]*».

Que el programa del día 26 fue³³:

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

«1. «Cabañal», polka, de Granados; 2. «Serenata Morisca», de Chapí; 3. «Granadina», mazurka, de Caro; 4. «Marcha turca», de Mozart; 5. «Neva», vales, de Granados, y 6 «Cuniberti», polka, de Mora»

Y que el día 27 interpretarían³⁴:

«1. «Mascota», polka, de Audran; 2. «El Paraíso», vales, de Quevedo; 3. «Lola», habanera, de Pió; 4. «¡Ole!», jota, de Lucena; 5. «Serenata morisca», de Chapi, y 6. «Una perla», polka, de Mora. »

Al día siguiente, 28 de abril, ejecutarían³⁵:

«1ª «Giralda», paso doble, de Juarranz; 2ª «Amalia», habanera, de García; 3ª «Hamburgo», mazurka, de Granados, y 4ª «Potpurri de aires nacionales», del mismo».

A mediados de mayo La Fígaro se hallaba en palma de Mallorca, sabiéndose que el día 16 ofreció el siguiente programa en el Teatro-Circo Balear³⁶:

«Primera Parte:

Giralda, de Juarranz.
El paraíso (vals), de Quevedo.
La Granadina (mazurka), de Caro.

Segunda parte:

Martha (obertura), de Flotow.
Serenata, de Schubert.
La Palmesana (polka), de Fernández (dedicada a la ciudad de Palma de Mallorca)

Tercera parte:

El beso (mazurka), de Mora.
Popurri de aires nacionales, de Granados.
Polka humorística, de Granados».

Para el Carnaval de 1884 la Estudiantina 'La Palma' de La Bisbal del Ampurdán (Gerona) daría a conocer entre otras composiciones la titulada 'Cansó dels tapers' letra de D. Francisco de Marull y música de D. José Casanovas³⁷. De esta Estudiantina también se publicó que cantó "una 'jota' y las composición catalana 'La doncella de la costa'³⁸. También en este año una Estudiantina Infantil compuesta de 20 niños de de 5 hasta 14 años de edad y dirigida por Manuel López, de 13 años, ejecutó la tanda de walses de 'El Canario' en el Teatro de la Comedia³⁹.

De este año es la referencia del concierto dado en el Gran Teatro por la Estudiantina de el Centro Filarmónico de Córdoba que entonces dirigía el maestro Eduardo Lucena, conociendo el programa ofrecido por una 'Carta al Centro Filarmónico de Córdoba'⁴⁰:

«Primera parte del programa:

Paragraph (sinfonía), de Suppé.
Ángelus [de Massenet].
Las alegres comadres de Windsor.

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

Obertura para septimino, de Nicolai.

Moraima (capricho), de Espinosa de los Monteros

Segunda parte:

Pasacalle nuevo número 5.

1884 (jota).

Wals de los panderetas.

Jota ¡Olé!.»



Partitura de la colección del autor.

En junio de 1884, con motivo de la función dada en el Teatro Romea de Murcia a beneficio de las víctimas de la Riada de la Ascensión, la Estudiantina de Salamanca (una comparsa de niños de la Banda del Asilo de la Casa de la Misericordia de Murcia que así se denominó) abrió el espectáculo y tocó una miscelánea de los trozos que más caracterizan á las más populares zarzuelas, terminando la función la Estudiantina 'La Juventud' con una jota que compuso el Sr. Calvo⁴¹.

Durante esta década era frecuente hallar en los artículos de la prensa que las estudiantinas cantaban *coplas* pero, cabiendo la duda de que se enmarcara con este término no una generalización de posibles géneros musicales. El siguiente artículo

de julio de 1884 y referente a la Estudiantina de la Real Escuela de Canto y Declamación de Murcia aporta la letra de una 'copla' escrita por sus integrantes⁴²:

*«Si al que toca un organillo,
ó lleva un mono, le dás:
si nosotros, tus hermanos,
debes darnos mucho más.»*

De esta Estudiantina se publicó a primeros de agosto la siguiente información relativa a un banquete ofrecido en su honor⁴³:

«Sentado frente al piano el profesor Sr. Villegas, el alumno del Conservatorio de Murcia D. Juan José Reguera cantó el aria de bajo de Lucrecia 'vieni la mia vendetta'; D. José Agustini el aria de bajo de Hernani 'Infelice'; D. Enrique Oña y D. Andrés Díaz Saldaña el dúo de bajo y barítono de 'Marino Falliero'; D. José María Ruíz Cánovas el aria de tenor de La Favorita 'Spiritu gentily'; el Sr. Díaz Saldaña el aria de bajo de 'Hernani', siendo todos aplaudidos con entusiasmo» [todos ellos eran integrantes de la estudiantina].

El concierto dado el 15 de agosto de 1884 de la Estudiantina de la Real Escuela de Canto y Declamación de Murcia en el Teatro Calderón de Almería a beneficio de las víctimas de la Riada de la Ascensión tuvo el siguiente programa⁴⁴:

*«Marcha de las antorchas número 2 para piano a cuatro manos.
Aria de bajo de 'Lucrecia'.
Rondó para piano, de Weber.
Aria de barítono de 'Lucrecia'.
Aria de tiple de 'la Africana'.
Dúo de armónium y piano de 'Fausto'.
Lacrime de un padre (melodía).
Ricordaty para piano, de Gostchalk.
Romanza de tenor de 'Favorita'.
Addie para piano, por Dusek.
Dúo de barítono y bajo de 'Marinero Falliero'»*

A finales de octubre de 1884 se publicaba el siguiente programa del Concierto que la 'Estudiantina Fígaro Portuense' daría en el Teatro del Puerto de Santa María junto al célebre cantaor malagueño Juan Brebas (nombre artístico de Antonio Ortega Escalona, pero escrito Breva, considerado como el más importante de los cantaores flamencos de Málaga)⁴⁵:

*«Primera parte:
1º. La Giralda, de Juarranz.
2º. Preludio, de Marqués.
3º. Rumanía, de Granados.
4º. Sinfonía Juana de Arco, de Verdi.*

*Segunda parte:
Malagueñas por el célebre Juan Brebas.*

Tercera parte:

- 1º. *Fígaro*, de Caro.
- 2º. *Marcha turca*, de Mozart.
- 3º. *El Turia*, de Granados.
- 4º. *Jota*, de Oudrid.

Cuarta parte:

Conclusión por el mencionado Juan Brebas».

Mientras tanto en Iquique (Chile) la fracción de la Estudiantina Española Fígaro interpretaba el 25 de octubre de 1884 la marcha *Rumanía*, el vals *A tí*, la sinfonía *Raymond*, marchas de Granados, un vals de Waldteufel [sic], una sinfonía de A. Thomas, la *Marcha turca* de Mozart, la sinfonía *Guillermo Tell* de Rossini y la *Serenata* de Schubert y *Rumanía*⁴⁶. Luego, el 30 de octubre de 1884, en el tercer concierto de la Fígaro en Iquique interpretaron: la marcha *Viva mi tierra*, el vals *Siempre o nunca*, la sinfonía *Poeta aldeano*, el *Ave María* de Gounod, la sinfonía *Gazza ladra* de Rossini y la mazurca *Hamburgo*, de Granados. Más tarde, el 15 de noviembre, ejecutaron el vals *Mi sueño* y *Martha* en su primer concierto de Copiapó. Ya en Santiago de Chile, en el único concierto de La Fígaro, dado el 1 de enero de 1885 en la Quinta Normal de Agricultura, destacó el vals de Waldteufel (sic), las sinfonías *Martha* y *Guillermo Tell*, el *Miserere* de Verdi, una *jota aragonesa* y una *zamacueca*. Hemos hallado que, a su paso por Valparaíso en febrero de 1885, la ejecución de su *zamacueca* "produjo una verdadera gritería de entusiasmo entre la concurrencia"^{47,48}.

En enero de 1885 el Casino Jerezano y la Sociedad Fígaro Jerezano aunaron esfuerzos para "reunir un donativo considerable para los desgraciados de las provincias de Málaga y Granada" afectados por los recientes terremotos, anunciándose el siguiente programa que habría de ejecutar la Estudiantina Fígaro Jerezano, anunciada como "Orquesta de bandurrias y guitarras"⁴⁹:

«Primera parte:

La Giralda (pasacalles), de Juarranz.
Marcha turca, de Mozart.
Hamburgo (mazurka), de Granados.

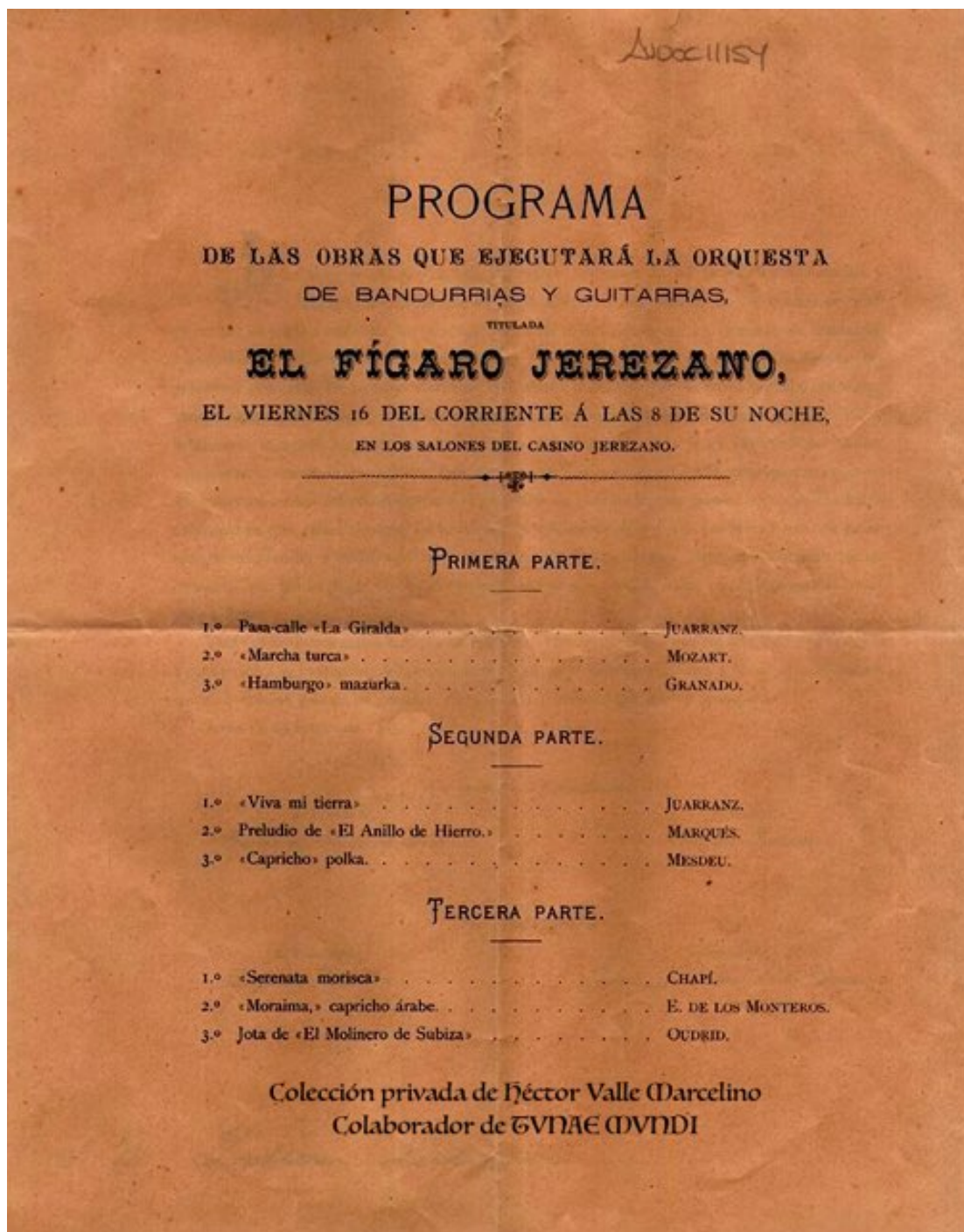
Segunda parte:

Viva mi tierra, de Juarranz.
El anillo de hierro (preludio), de Marqués.
Capricho (polka), de Mesdeu.

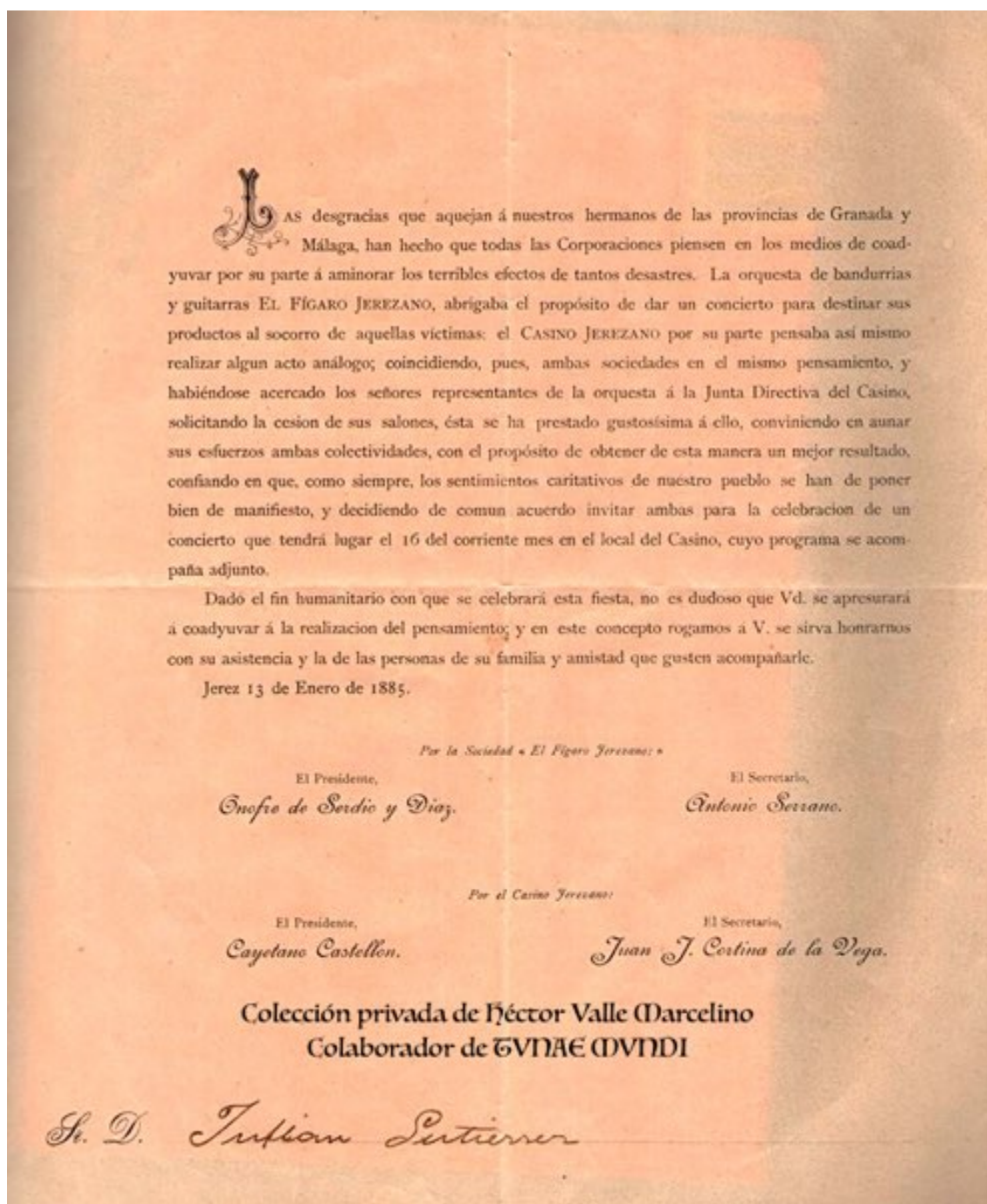
Tercera parte:

Serenata morisca, de Chapí.
Moraima (capricho árabe), de Espinosa de los Monteros.
El molinero de Subiza (jota), de Oudrid.».

Al mes siguiente, durante la primera semana de febrero de 1885, la Estudiantina Fígaro Jerezano ofreció un concierto en el Casino Nacional a beneficio de las víctimas de los terremotos de Andalucía interpretando, entre otras piezas, la obertura de la sinfonía *Marta*, el preludio del *Anillo de hierro* y *Moraima*, que tuvo los honores de la repetición⁵⁰.



Programa y carta de su anverso (colección privada de Héctor Valle Marcelino)
(122)



Carta del anverso del programa (colección privada de Héctor Valle Marcelino) (122)

El 11 de marzo de 1885, en Buenos Aires, La Fígaro interpretó *aires de Andalucía* en un *lunch* que la Comisión de Auxilios de ofreció en el Club Español, cantando también malagueñas, peteneras y la milonga⁵¹.

Nuevamente en Chile, la fracción de La Fígaro que realizaba su segunda gira americana ofrecía conciertos en el Teatro Municipal de Santiago de Chile durante los días 1, 3 y 4 de abril de 1886. Sabemos que gustó ".... especialmente la marcha-pasodoble *La Giralda*, del maestro López Juarranz, ejecutada en el tercer concierto..." y ".... la mazurca *Un beso*, del maestro Ruperto Chapí, y el vals *A ti*, de Walteufel" (sic)⁴⁷. Ofreció dos nuevos conciertos en Santiago los días 6 y 8 de abril,

en los que "además de temas como la sinfonía *Guillermo Tell*, de Rossini, el *Miserere del trovador*, etc.. incluyeron otros como el vals *Sirenas*, de Waldteufel (sic), la sinfonía *Juana de Arco*, de Verdi, y *La Chilena*, "danza dedicada a Santiago expresamente compuesta por un miembro de la Fígaro"⁴⁷.

Andreu Ricart aportó un dato tan interesante como poco frecuente al referir que en el concierto de La Fígaro del 24 de abril en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, "estrenaron una *barcarola* compuesta especialmente para la ocasión por la Srta. Rosa García"⁴⁷. El mismo autor aportó el programa de su debut este mes en dicho teatro:

«Primera parte:

Romanía (pasodoble), de Granados.

Nevene (vals).

Martino (sinfonía)

Segunda parte:

La ingenua (gavota), de Ardití.

Guillermo Tell (sinfonía), de Rossini.

Una marcha, de Granados.

Tercera parte:

Marcha turca, de Mozart.

Dolorosa (vals), de Waltelfeuld.

Fantasía de aires españoles, de Granados.»

Así como el de su última función en el Teatro Nacional de Chile⁴⁷:

«Primera parte:

Málaga (polka), de Granados.

No me olvides (vals), de Waldteufel.

Juana de Arco (sinfonía), de Verdi.

Segunda parte:

Marcha turca, de Mozart.

Guillermo Tell (sinfonía), de Rossini.

Hamburgo (mazurka), de Granados.

Tercera parte:

Serenata, de Schubert.

Fantasía de aires nacionales, de Granados.

Puerto Real (pasodoble), de Juarranz.»

Sobre los conciertos benéficos de La Fígaro en Chile Andreu Ricart destaca:

a) La función para el Cuerpo de Bomberos de Santiago que habría de celebrarse el 27 de abril de 1886, aportando una cita al diario *El Ferrocarril* relativa al programa con el que se despidió de Santiago de Chile (contenido e imagen siguientes)⁵²:

«Al levantarse el telón se tocará el Himno Nacional.

Primera parte:

Fanny Estero (polka), de Lubes.

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

Turia (valse), de Granados.

Miserere del trovador, de Verdi.

Segunda parte:

L'Ingenves (gavota), de Arditi.

Poetas y aldeanos (sinfonía), de Suppé.

Granadinas (mazurka), de Caro.

Tercera parte:

Le pardon de Ploërmel, (gran vals de salón sobre motivo de 'Dinorah Meyerbeer').

Marta (obertura), de Flottow.

La Giralda (marcha), de Juarranz».

b) la función a beneficio de la Sociedad Española de Beneficencia en el Teatro Municipal de Santiago, de la que Andreu Ricart señala⁴⁷:

«.... al levantarse el telón la estudiantina interpretó por primera vez la Canción Nacional Chilena. Sus notas iniciales pusieron en pie a la numerosa concurrencia, que escuchó atentamente, expresando al finalizar su satisfacción con numerosos aplausos. Luego continuaron con, entre otros, el vals A ti, que tanta aceptación había tenido desde que fuera interpretado en la Quinta Normal; su caballito de batalla, la obertura de Guillermo Tell, el Miserere del trovador, una de las piezas que ejecutan con más maestría, y la muy aplaudida mazurca Un beso. Al final de cada acto, como ya se había hecho regla, interpretaron animadas zamacuecas y danzas españolas. El sábado 17 realizaron otra función con igual propósito.»

En lo relativo a las piezas interpretadas por La Fígaro en su gira conjunta por el sur de Chile con la compañía de zarzuelas de Francesch y Serrano, Andreu Ricart nos desveló los programa de sus dos primeros conciertos dados en el teatro de Concepción⁴⁷:

«29 de abril de 1886:

«1º Frasquita, zarzuela en un acto...

2º Concierto por la estudiantina:

Rumania (marcha)

Neva (vals)

Un beso (mazurca)

3º Picio, Adán y Compañía, zarzuela...

4º La estudiantina:

L'Ingenue (gavota)

Guillermo Tell (sinfonía)

Fanny Elssler (polca)».

1 de mayo de 1886:

«1º La trompa de Eustaquio, zarzuela en un acto. ...;

2ª La estudiantina:

Stefanía (polca), de Farbach

A ti (vals), de Waldteufel

Hamburgo (mazurca), de Granados

3º Los estanqueros aéreos, zarzuela en un acto.

4º La estudiantina:

Marcha turca, de Mozart,

Martha (obertura), de Flotow,

Puerto Real (marcha), de Juarranz».

En julio de 1886 Salvador Berriola, violoncelista napolitano que residía en Lima desde 1877, preparó en la capital peruana una Estudiantina Femenina "con instrumentos traídos expresamente de España e Italia". Se presentaron en agosto en un concierto en el que sólo hallamos el dato de la interpretación del pasodoble "El Amazonas" y la polka "La caza", ambas de Berriola. En siguientes presentaciones dio a conocer 'Una noche en el Barranco', una Mazurka y algunas Fantasías de óperas⁵³.

Mientras tanto en México, la *Estudiantina Sociedad Filarmónica Española Talia* y su cuadro de zarzuela ofrecieron varias presentaciones en el Teatro Arbeau a partir del 15 de Octubre de 1886 tocando el pasodoble 'De pan y toros', el vals A ti (de Waldteufel), el Miserere del 'Trovador', la mazurca de Waldteufel, 'La Bella' y un potpourri de aires españoles. En las siguientes audiciones pudo lucir su buen repertorio de 50 piezas, distinguiéndose en Puerto Real (pasodoble de Juarranz); Siempre ó nunca (vals de Waldteufel); la Obertura de 'Marta', 'Un beso' (mazurka de Salas); Serenata morisca (de Chapí); 'Mirtos de oro' (vals de Farbach); Obertura de 'Juana de Arco', L'ingenue (gavota de Arditti); Marcha fúnebre de una Marioneta (de Gounod), y en los siempre pedidos y siempre aclamados aires españoles⁵⁴.

Gracias a Torres Rodríguez⁵⁵ conocimos las piezas interpretadas por La Fígaro en Venezuela según datos aportados por la prensa:

«A Toi, vals, Wandteufel.

Aroldo, sinfonía, G. Verdi.

Ave María, Ch. Gounod.

Dolores, vals, Wandteufel.

Fanny Ester, polka, Llubes.

Giralda, obertura, Adam.

Giralda, pasodoble, Juarranz.

Gran Fantasía de El Trovador, G. Verdi.

Gran fantasía sobre motivos de aires españoles.

Gran Sinfonía de la Ópera Guillermo Tell, G. Rossini.

Hamburgo, mazurca, D. Granados.

L'Ingenue, gabota, Arditi.

Le Perdon de Proennell, Gran vals de salón sobre motivos de Dinorah, Meyerber.

Málaga, polka, D. Granados.

Marcha Turca, W. A. Mozart.

Martha, Gran sinfonía, F. Flotow.

Miserere de la Ópera “Il Trovatore”, G. Verdi.
Moraima, capricho, Espinoza.
Neva, vals, D. Granados.
No me olvides, vals, Waldteufel.
Preludio e introducción de la Ópera Hernani, G. Verdi.
Puerto Real, marcha, Juarranz.
Rumania, marcha, D. Granados.
Serenata, F. Schubert.
Sinfonía Poeta y Labrador, F. Von Suppe.
Stefanía, polka de concierto, Farhbach.
Turia, Walses, D. Granados.
Un beso, Mazurca, Chapi.
Zampa, sinfonía, Herold.»

Por todo ello sabemos que la fracción de la Estudiantina Española Fígaro interpretó durante sus dos giras americana (1880 y 1882-1887) las siguientes 102 piezas detectadas por Martín Sárraga y Ruppá (superíndice “mp”), Andreu Ricart (“ar”) y Torres Rodríguez (“tr”)⁵⁶:

- *Aroldo* (obertura), Giuseppe Verdi^{mr,tr}.
- *A ti* (vals), Emile Waldteufel^{mr,tr}.
- *Ave María*^{tr}.
- *Babies on our block*, D. Braham y Harrigan^{mr}.
- *Boccacio* (marcha), Franz von Suppé^{mr}.
- *Cabaro* (polka), Granados^{ar}.
- *Cadets March*, Olivier Métra^{mr}.
- *Caragnari* (polka), Dionisio Granados^{mr}.
- *Concordia* (vals), Dionisio Granados^{mr}.
- *Cruz Roja*, marcha fúnebre. Granados^{mr}.
- *Dama elegante* (mazurka), G. Capitani^{ar}.
- *Despedida de marzo por una marioneta*, Charles François Gounod^{mr}.
- *Dixie / Dixie’s Land*, Daniel Decatur Emmet^{mr}.
- *Dolores* (vals), Cratilio Guerra^{tr}.
- *Dolorosa* (vals), Waldteufel^{ar}.
- *El beso / Un beso* (mazurka), Dionisio Granados^{mr}.
- *El postillón de la Rioja* (jota estudiantina), Cristobal Oudrid^{mr}.
- *El profeta* (marcha), Giacomo Meyerbeer^{ar}.
- *El sobrino del difunto*, Chueca^{mr}.
- *Hernani/Ernani* (sic)(preludio), Giuseppe Verdi^{ar,tr}.
- *Escenas napolitanas* (La danza – La procesión y el improvisador – La fiesta), Massenet^{mr}.
- *Español* (bolero)/ Bolero español, Dionisio Granados^{mr}.
- *Esperanza* (vals)^{ar}.
- *Fantasías de El Trovador* (potpurri), Giuseppe Verdi^{mr}.
- *Fantasías de aires españoles*, Dionisio Granados^{mr}.
- *Fanny Estero* (polka), Liebes^{tr}.
- *Flama*, marcha^{mr}.
- *Fra’ Martino* (I Sinfonía), Gustav Mahler^{ar}.
- *Funeral March* (Marcha fúnebre), Frédéric Chopin^{mr}.

- *Gavota-in Genoa*, Luigi Arditi^{mr}.
- *Giralda* (obertura), Adolphe Adam^{mr,tr}.
- *Giralda* (pasodoble), Juarranz^{tr}.
- *Gorro frigio* (polka)^{ar}.
- *Goodbye sweetheart*, J. Hatton^{mr}.
- *Granadina* (polka/mazurka), Valentín Caro^{mr}.
- *Gran fantasía de El Trovador*, G. Verdi^{tr}.
- *Gran fantasía sobre motivos de aires nacionales*^{tr}.
- *Guillermo Tell* (obertura), Gioacchino Rossini^{mr,tr}.
- *Hail Columbia*, Philip Phile.
- *Habanera* (habanera)^{ar}.
- *Hamburgo* (mazurka), Granados^{mr,tr}.
- *Himno de Riego*, José Melchor Gomis y Colomer^{mr}.
- *Himno nacional de Chile*^{ar}.
- *Himno nacional de Venezuela (Gloria al Bravo Pueblo)*^{tr}.
- *Igaro's repertoire*, mazurka^{mr}.
- *I'l baccio* (vals), Luigi Arditi^{ar}.
- *I love but thee*, A.G.Robyn^{mr}.
- *L'Ingenue* (gavota), Luigi Arditi^{mr,tr}.
- *Juana de Arco* (obertura), Verdi^{ar}.
- *La chilena* (danza habanera), Dionisio Granados^{ar}.
- *La gazza ladra / Gazza ladra* (obertura), Gioacchino Rossini^{ar}.
- *La Giralda* (Marcha), Juarranz^{ar}.
- *La morista* (quizás por *La morisca*)^{ar}.
- *Las serenades* (vals)^{ar}.
- *Las sirenas* (vals), Emile Waldteufel^{ar}.
- *Le pardon de Ploërmel* (vals), Meyerbeer^{ar,ttr}.
- *Love by lantern light*, Jacques Offenbach^{mr}.
- *Madrid* (vals), Dionisio Granados^{mr}.
- *Málaga* (polka), Dionisio Granados^{mr,tr}.
- *Mandolinata*^{mr}.
- *Marcha turca*, W.A. Mozart^{mr,tr}.
- *María* (habanera), Zababra^{mr}.
- *Martha* (obertura), Friedrich von Flotow^{mr,tr}.
- *Merengue portorriqueño* [puertorriqueño] (merengue)^{mr}.
- *Mirton de oro* (vals)^{ar}.
- *Miserere* (ópera *Il trovatore*), Giuseppe Verdi^{mr,tr}.
- *Molinero de Subiza* (jota de la zarzuela *Salve marinera*), Cristobal Oudrid^{mr}.
- *Moraima* (capricho), G. Espinosa^{tr}.
- *No me olvides* (vals), Waldteufel^{tr}.
- *Nova/Neva/Newa* (vals), Dionisio Granados^{mr,tr}.
- *Paloma* (habanera), Valentín Caro^{mr}.
- *Paraíso* (vals), Dionisio Granados^{mr}.
- *Poeta y aldeano/Poeta y labrador*. (obertura). Franz von Suppé^{ar,tr}.
- *Polka burlesca* (polka)^{ar}.
- *Porte Bonheur*, Dionisio Granados^{mr}.
- *Potpurri de Aires Americanos*, Dionisio Granados^{mr}.

- *Potpurri Aires Españoles*, Dionisio Granados.
- *Pretty as a picture*.
- *Primavera*, Dionisio Granados.
- *Puerto Real* (pasodoble), Eduardo López Juarranz^{mr,tr}.
- *Red, white and blue*^{mr}.
- *Rumanía* (marcha/pasodoble), Dionisio Granados^{mr,tr}.
- *Serenata en Re menor* (D-menor), Schubert^{mr,tr}.
- *Siempre o nunca* (vals), Emile Waldteufel^{ar}.
- *Smiles and Tears*, Jacques Offenbach^{mr}.
- *Spanish Fandango*, Worrall^{mr}.
- *Spanish Bolero*, Granados^{mr}.
- *Spanish Song*^{mr}.
- *Stefanía* (polka), Fahrbach^{tr}.
- *Suspiros de una dama*^{mr}.
- *Sweet violets*^{mr}.
- *Thalia* (polka), Dionisio Granados^{mr}.
- *The Star Spangled Banner*, Francis Scott Key^{mr}.
- *Turia* (valse), Dionisio Granados^{mr,tr}.
- *Turkish patrol*, Dionisio Granados^{mr}.
- *Un beso* (mazurka), Dionisio Granados^{mr,tr}.
- *When the robins nest again*, Howard^{mr}.
- *Valse Espagnol*, Dionisio Granados^{mr}.
- *Vida de artista* (vals), Strauss^{mr}.
- *Viva mi tierra* (pasodoble), Eduardo López Juarranz^{ar}.
- *Yankee Doodle*, tradicional^{mr}.
- *Zampa* (obertura), Louis Joseph Ferdinand Hérold^{tr}.

En 1887, año en el que La Fígaro dio por finalizada su segunda gira americana, hizo su primera presentación la 'Estudiantina Fígaro de Venezuela', conformada por emigrantes canarios. El programa del concierto dado en el Centro Ibero-Americano de Caracas contenía fragmentos de la Gran Sinfonía '*Guillermo Tell*' y de la sinfonía '*Juana de Arco*', '*Mazantini*' (pasodoble), '*Sobre las olas*' (vals), '*Genio y figura*' (mazurca), '*Reír y llorar*' (vals), '*Hamburgo*' (mazurca) y '*La madre del cordero*' (jota)⁵⁶. Al año siguiente, también en Venezuela, se creó la 'Estudiantina Zuliana' bajo la dirección de José Trinidad Ortega. De ella sólo ha trascendido que "su repertorio musical era similar al de la Estudiantina Española Fígaro"⁵⁶.

En febrero de 1888 la Estudiantina Fígaro Jerezano ofreció un concierto en el Casino Jerezano con el siguiente programa⁵⁷:

«Primera parte

Los trasnochadores (pasa-calle), de Nieto.

El anillo de hierro (preludio), de Marqués.

Memorias de un estudiante (jota), de Lucena.

Segunda parte

Rafaelillo (pasa-calle), de Martínez.

Moraima (capricho característico), de Espinosa de los Monteros.

Melodía en re menor, de Schubert.»

También sabemos que la *Estudiantina Fígaro de Venezuela* actuó por Carnaval de 1888 en el Teatro Municipal de Valencia (Venezuela) con este programa⁵⁶:

«1ª parte:

Saludo a Valencia (jota).

Serenata española (metra).

Hojas marchitas (vals), de Marrero.

2ª parte:

Música prohibita, de Gastandón.

Genio y figura, mazurca de Zorzano.

3ª parte:

Sobre las olas (vals), de Rosas.

La borinqueña (danza).»

El 14 de mayo de 1888 la *Estudiantina Fígaro* ofreció un concierto en el Salón Rueda de León sabiéndose que incluyó el preludio de 'El anillo de hierro', la sinfonía de 'Marta' y el 'Potpourri de aires nacionales'⁵⁸. El programa de su tercer concierto en dicha localidad el día 17 de mayo fue⁵⁹:

«Primera parte:

Málaga (polka), de Mora.

Granadina (Mazurka de salón), de Caro.

Segunda parte:

Lola (habanera), de Mora.

Wal (sic) del Pardón, de Plooermell.

Tercera parte:

El anillo de hierro (preludio), de Marqués.

Un beso (mazurka de salón), de Mora.

Potpurri de aires nacionales».

El 14 de septiembre de 1888, ahora en México, la 'Estudiantina Poblana' ofreció en el Teatro Nacional de México el espectáculo 'Recuerdo de La Fígaro', del que hemos conocido que tocaron "una hermosa serenata llamada *Al salir la luna*"⁶⁰.

En mayo de 1889 la *Estudiantina Escolar Matritense* interpretó *El anillo de hierro* y *Moraima en una velada organizada en el Centro Instructivo del Obrero*, sabiéndose que "fueron aplaudidísimas"⁶¹.

En 1890 surgieron en Venezuela⁶²:

- La *Estudiantina de los Calcaño* (también conocida como *La Clásica* "porque su repertorio consistía de obras pertenecientes al género académico". Disponía de cornetín, guitarra, flauta, contrabajo, bandola, fagot y guitarra.
- La *Estudiantina Cobija y Colcha*, que tenía violoncelo, guitarras, mandolinas, cuatro, violín y piano.
- La *Estudiantina del profesor Miguel Ángel Granados*, que disponía de flauta, violín, piano y clarinete.

En el Carnaval de Madrid de 1890 las Tunas escolares interpretaron “la jota, la muñeira, los palillos, el tamboril, la guitarra, la gaita, coplas de fuego, cánticos dulces de la montaña, seguidillas vivas y ardientes de las llanuras, de todo se ha oído estos días amén de los acostumbrados ecos suaves de las flautas y violines, cortados por el golpeteo de las panderetas”⁶³. En abril la *Estudiantina de la Escuela Médico-Quirúrgica de Lisboa*, en el concierto ofrecido en Madrid, la mayoría del repertorio consistió de obras portuguesas y mereció el honor de su repetición la *Marcha Turca* de Mozart⁶⁴.

Durante la semana anterior al Carnaval de Córdoba se anunció que la Estudiantina Tuna Cordobesa se hallaba ensayando obras de Eduardo Lucena entre las cuales había una *jota*, una *habanera*, un *pasacalles* y un *vals*⁶⁵.

El 17 de agosto de 1891 comenzaría una intensa agenda de conciertos la Estudiantina Torre del Oro (cuyo sello rezaba Torre del Oro, Estudiantina de Conciertos de Sevilla) en el Teatro Eslava, cuyo programa incluía las siguientes piezas⁶⁶:

*«Giralda, pasacalle.
Hamburgo, mazurka.
Arca de Noé, schiti.
Walses bailados por el panderetólogo D. Ricardo del Estad y Díaz.
La aldeana, habanera.
Pasacalle final».*

Es muy importante conocer, porque el nombre de esta Estudiantina sevillana no lo sugiere, que la Estudiantina Torre del Oro estuvo "compuesta de estudiantes de Medicina y Derecho", dato publicado el 20 de septiembre de 1892 por el diario El Porvenir⁶⁷ que se amplió diez días después al publicar otro medio que constaba de "flauta, violines, guitarras, bandurrias, panderetas, triángulo y castañuelas"⁶⁶.

En el mismo teatro repitió concierto el día 20 del mismo mes anunciándose el siguiente programa⁶⁸:

*«Estudiantina, pasacalle.
Arca de Noé, schotis.
Recuerdo, mazurka.
Walses bailados por el panderetólogo D. Ricardo del Estad.
El año pasado por agua, pasacalle.
Aldeana, habanera».*

Al día siguiente, 21 de agosto, en la Fonda del Águila de Alcalá de Guadaira, La Estudiantina Torre del Oro ofrecería el siguiente concierto⁶⁹:

*«Primera parte
Giralda, pasacalle.
Hamburgo, mazurka.
Aldeana, habanera.
El año pasado por agua, pasacalle.
Segunda parte
¡Viva Alcalá!, pasacalle.*

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

Doña Juanita, Wals.

El Arca de Noé, Schottis.

Final de la opereta de los Pescadores de Nápoles.

Tercera parte

Sangre torera, pasacalle.

Walses bailados por el panderetólogo D. Ricardo del Estad.

Recuerdo, mazurka.

El infierno, Galop».

Continuó la actividad estival de la Estudiantina Torre del Oro regresando al Teatro Eslava el 24 de agosto de 1891 con el siguiente programa⁷⁰:

«El año pasado por agua, pasacalle.

La aplaudida mazurka de las tablas, original del Sr. Puerto [luego desvelaremos su identidad].

Adela, walses bailados por el panderetólogo D. Ricardo del Estad.

Arca de Noé, schotis.

Hamburgo, mazurka.

Final de la opereta de «Los pescadores de Nápoles».

Repitió teatro el día 25 del mismo mes para un nuevo concierto, ahora con el siguiente programa:

Negros bemoles, pasacalle.

Adela, walses bailados por el panderetólogo D. Ricardo del Estad.

La aplaudida mazurka de las tablas, original del Sr. Puerto.

Doña Juanita, wals.

Arca de Noé, schotis.

Giralda pasodoble».

Repitió teatro la misma estudiantina el día 25 del mismo mes para un nuevo concierto, ahora con el siguiente programa⁷¹:

«Negros bemoles, pasacalle.

Adela, walses bailados por el panderetólogo D. Ricardo del Estad.

La aplaudida mazurka de las tablas, original del Sr. Puerto.

Doña Juanita, wals.

Arca de Noé, schotis.

Giralda pasodoble».

Al día siguiente, 26 de agosto, y en el mismo escenario dicha Estudiantina ofrecería el siguiente programa⁷²:

«Negros bemoles, pasacalle.

La aldeana, habanera.

A petición de varios señores concurrentes, la aplaudida mazurka de las tablas, original de D. J. A. Puerto [Juan Antonio Puerto].

El rey que rabió, Arrieta.

Hamburgo, wals.

Estudiantina, pasacalle».

El 27 de agosto, también en el Teatro Eslava, ofrecería gratis el siguiente concierto⁷³:

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

«Giralda, pasodoble.

Walses de la opereta «Doña Juanita».

Por sexta vez la aplaudida mazurka de las tablas, original de D. J. A. Puerto.

El rey que rabió.

Souvenir, schotis.

Final de la opereta «Il babbeo e l'intrigante».

Tras un breve descanso, el 18 de noviembre de 1891 en el Salón del Centro, La Estudiantina Torre del Oro actuó en los intermedios de un programa interpretando⁷⁴:

«Giralda (pasodoble), El arca de Noé (schotis), la aplaudida mazurka de las tablas, original del Sr. Puerto, y el aplaudido baile nominado en el primer intermedio; y Negros bemoles (pasacalle), Adela (walses bailados por el aplaudido panderetólogo D. Ricardo del Estad) y El año pasado por agua (pasacalle) en el segundo».

Mientras tanto la Estudiantina Pignatelli, que contaba entonces con 5 bandurristas, 4 guitarristas y un violoncelista cuyo número de integrantes llegó a ser 20⁷⁵. Sobre su repertorio la prensa señaló en junio de 1892⁷⁶:

«Las piezas del vasto repertorio, que se traen sabidas de memoria, son variadísimas y para todos los gustos, abrazando desde las más difíciles sinfonías de los autores extranjeros hasta el bullanguero pasa-calle de la más popular zarzuela en un acto"».

Se sabe que dicha estudiantina interpretó en el Teatro Novedades de Madrid «'Mazzantini', 'Barbero de Sevilla', 'Lira', 'Birrete', 'Tojours óu jamais' y 'Pot-pourrit'"»⁷⁷.

En el concierto de La Pignatelli del día 19 de junio de 1892, también en el Teatro Novedades de Barcelona, anunció que tocaría: «1ª Año pasado por agua, 2ª Pot-pourri, terminado el 2º acto: Cucharillo y Las musas, y terminado el último Ingenua y De Madrid a París"»⁷⁸.

El programa del concierto de la sevillana Estudiantina Torre del Oro en el Teatro de Luna el 29 de junio de 1892 fue⁷⁹:

«'Viva Sevilla!, gran pasacalle para violines, bandurrias, guitarras y panderetas.

Pot-pourrit de aires andaluces.

Adela, valeses bailados por el panderetólogo Federico Espinosa».

Ya finalizando el año, el 23 de diciembre de 1892, la Estudiantina Torre del Oro ofreció en Capellanes el siguiente programa en honor de la prensa sevillana⁸⁰:

«Sevilla, pasacalle de Juarranz.

¡Olé!, jota de Lucena.

Hamburgo, mazurka.

1892, pasacalle».

El concierto dado el 9 de febrero de 1893 en el Casino Militar por la Estudiantina Torre del Oro constó de⁸¹:

*«La espada de honor.
Marcha turca.
Adela, vals.
Codo de Doctores.
Poutpurri de aires nacionales.
Estela confidente.
Olé, jota.
Sevilla, pasacalle».*

Repitiendo casi el mismo programa el 14 de marzo en la redacción de El Correo de Sevilla, con la única novedad de incluir "El rey que rabió", de Chapí⁶⁶. El 1 de abril de 1893 la Estudiantina Torre del Oro ofreció una cena-concierto en la que interpretó las siguientes piezas⁸²:

*«La espada de honor, pasacalle de Cereceda.
Pout-puorri de aires nacionales, de Puerto [posiblemente en referencia a Juan Antonio Puerto].
Adela, wals bailado por el muy aplaudido panderetólogo D. Manuel Casalet.
Marcha turca, de Mozart.
¡Olé!, jota de Lucena.
1892, pasacalle de Puerto [Juan Antonio Puerto]».*

El 20 de abril de 1893 visitó la Estudiantina Pignatelli la redacción de La Correspondencia de España ejecutando las siguientes piezas bajo la dirección de Dionisio Granados⁸³:

*«Valencia (pasodoble), de Granados.
Acclamattion (walses), de Waldteufel.
Serenata española, de Granados.
Carmen (guaracha), de Granados.
Retreta austriaca, de K. Bela».*

Es interesante ver que, tras dos años de su fundación, La Pignatelli dejó de tener laúdes y oboe para pasar a tener panderas y violoncelo⁸⁴. Con ello, al abandonar instrumentos de viento e incorporar la percusión, su repertorio debió adaptarse significativamente.

El programa del primer concierto dado por la Estudiantina Pignatelli en el Teatro Principal de Santa Cruz de Tenerife el 7 de junio de 1893 fue⁸⁵:

*«Primera parte:
1. Cádiz, paso-doble, Chueca;
2. Serenata española, Granado;
3. Acclamattion, valeses, Waldteufel.
Descanso de diez minutos.
Segunda parte:
1. Marcha turca, Mozart.
2. Danza Slava, canto húngaro, Soriano.
3. Marta, sinfonía, Flotow.*

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

Descanso de diez minutos.

Tercera parte:

1. *Pavana, capricho, E. Lucena;*
2. *Campanas de Carrión, sinfonía, Planquet;*
3. *Gran poupourri de aires nacionales, Orós».*

Tal fue el éxito alcanzado que anunciaron un segundo concierto en la misma ciudad y teatro para el día 8 de junio con el siguiente programa⁸⁶:

«Primera parte.

1. *«Chaleco Blanco» paso-doble, Chueca.*
2. *«Ingenua» gavota, Arditti.*
3. *«Siempre ó nunca» valeses, Waldteufel.*

Descanso de diez minutos.

Segunda parte.

1. *«Una flor» mazurka, Orós.*
2. *«Fantasía morisca», Chapí.*
3. *«Barbero de Sevilla», sinfonía, Rossini.*

Descanso de diez minutos

Tercera parte

1. *«Aire» paso-doble, Granados.*
2. *«Retreta austríaca», K. Be!a.*
3. *«Poupurri de aires españoles», Orós».*

Finalmente se anunció un tercer concierto de La Pignatelli para el 9 de junio con el siguiente programa⁸⁶:

«Primera parte

1. *«Mazzantini», paso-doble, Jimenez.*
2. *«Serenata húngara», Fonciéres.*
3. *«A toí», valeses, Waldteufel.*

Descanso de diez minutos.

Segunda parte

1. *«Conversación», mazurka, Granados.*
2. *«Danza Slava», canto húngaro, Soriano.*
3. *«Gran sinfonía de Guillermo Tell», Rosini.*

Descanso de diez minutos.

Tercera parte

1. *«Frascuelo», paso-doble, Juarranz.*
2. *«Anillo de Hierro», preludio, Marques.*
3. *«Poupurri de aires españoles», Orós».*

El 25 de junio de 1893 se anunció un nuevo concierto de la Estudiantina Torre del Oro, ahora en el Teatro Zorrilla, con el siguiente contenido⁸⁷:

«Primera parte

Sevilla, pasacalle.

¡Viva España!, pot-pourrit de aires nacionales compuestos por el señor Puerto [Juan Antonio Puerto].

La caza del oso, schotis.

Los lamentos de un cesante, wals del maestro Sopeña [posiblemente su director, Emilio Sopeña] - Roquett.

Segunda parte

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

¡Olé!, gran jota aragonesa.

Hamburgo, mazurka.

Marcha turca, gran marcha en la menor, del inmortal Mozart.

La espada del honor, nuevo pasacalle.

Tercera parte

Malagueñas.

La rosa, polka.

Doña Juanita, serenata.

¡Viva Mairena!, pasodoble bailado con la pandereta por el pequeño panderetólogo José Távora [segundo niño detectado en esta Estudiantina junto a Luís Sopena, posiblemente hijo del director]».

El 12 de julio de 1893 la Estudiantina Pignatelli presentó en un teatro de San Juan de Puerto Rico, en el transcurso de su viaje hacia la Exposición Universal de Chicago, el siguiente programa⁸⁸:

«Valencia (paso doble), de Granados.

Acclamation (walses), Waldtenfel [mal escrito].

Serenata española, de Granados.

Carmen (guaracha), de Granados.

Retreta austriaca, de K. Bela».

Al día siguiente, el 13 de julio, se dijo que actuaba nuevamente la Estudiantina Pignatelli y que estaba integrada por "diez verdaderos profesores de bandurria, guitarras, un violoncello y un violín" adelantando el programa anunciado para el día 14⁸⁹, a saber:

«Primera parte.

Chaleco blanco, paso-doble, Chueca.

Moraima, capricho, Espinosa.

Siempre o nunca, walses, Waldteuffe (sic) [por Waldteuffel]

Segunda parte con intermedio de diez minutos.

Una flor, mazurka, Orós.

Serenata española, Garijo.

barbero de Sevilla. sinfonía, Rossini.

Tercera parte.

De Madrid a París, terceto de las cigarreras, Chueca.

Campanas de Carrión, sinfonía, Planquet.

Pot-pourrit de aires españoles, Orós».

El programa anunciado para el concierto de la Pignatelli del 15 de julio en el mismo teatro de la capital puertorriqueña constó de⁹⁰:

«Primera parte.

Mazzantini. pasodoble, Juarranz.

Marcha Turca, Mozart.

Muy linda, valeses, Waldteuffeld.

Diez minutos de intervalo.

Segunda parte.

Lira y birrete, mazurka, pardo.

Pvana, capricho, Lucena.

Guillermo Tell, sinfonía, Rossini.

Diez minutos de intervalo.

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

Tercera parte.

Serenata de la Fantasía Morisca, Chapí.

Aria y Miserere del Trovador, Verdi.

Gran jota de la zarzuela La Bruja, Chapí»

Al día siguiente, 16, ofreció La Pignatelli las siguientes piezas⁹¹:

«Primera parte:

Frascuelo (paso-doble), Juarranz.

Anillo de hierro (preludio), Marqués.

A toy [por A toi] (ilegible), Waldteuffel.

Diez minutos de intermedio.

Segunda parte:

De Madrid a París (ilegible... de las cigarreras), Chueca.

Danza húngara (canto húngaro), Soriano.

Guillermo Tell (sinfonía), Rossini.

Diez minutos de intermedio.

Tercera parte:

Eugenia (gavota), Arditti.

Campanas de Carrión, Planquet.

Gran pot-pourrit de aires españoles, Orós».

El repertorio anunciado por la misma Estudiantina en su concierto de despedida de San Juan de Puerto Rico del día 18 fue⁹²:

«Primera parte.

Cádiz (marcha), Chueca.

Die soldate lieben (retreta), Kele-bela [Kele Bela].

Mi ensueño (walses), Waldteufel.

Diez minutos de intervalo.

Segunda parte.

La sevillana (polka), Granado.

Barbero de Sevilla (sinfonía), Rossini.

La Borinquen [debió decir [La Borinquena](#) (danza), F. Astol [Félix Astol Artés].

Diez minutos de intervalo.

Tercera parte.

Serenata húngara, joncieres.

Il Trovatore (miserere), Verdi.

Pot-pourrit de aires españoles, Orós».

"Un cuarteto de la Estudiantina Pignatelli" integrado por dos guitarristas y dos bandurrias anunció un concierto el 19 de mayo de 1894 en el Teatro Principal de Santa Cruz de Tenerife (todo hace pensar que en su escala al regreso de su viaje a Chicago) con el siguiente programa^{93,94}:

«Primera parte

1º Estudiantina (marcha) Zorzono.

2º Anillo de Hierro (preludios), Marqués.

3º Celestial (mazurka de salón), Toledano.

Segunda parte

4º Leonor (gavota) Orós.

5º Sobre las olas (vals) Rosas.

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

6º *Dúo de la Mascota, Audran.*

Tercera parte.

7º *Serenata andaluza, Metranaez.*

8º *El Trovador (aria y miserere), Verdi.*

9º *Gran Pout-pourri español, Morales.*

Cuarta parte.

El precioso baile andaluz EL VITO, ejecutado en carácter por la Srta.

Encarnación Box»⁷⁸.

En julio de 1894 se publicó *Al África*, marcha-himno compuesta para la Estudiantina Orfeón Peral que salió en Madrid por Carnaval y “lo popularizó de tal suerte que todo el mundo lo canta”⁹⁵.

Del mismo año es el siguiente programa del concierto dado por la Estudiantina Catalana de Perpignan⁹⁶:

«Primera parte:

La Giralda (pasacalle, de Juarraz)

La brise de Carance (habanera, de J. Pépratz)

El molinero de Subiza (de Barbiéri)

Chanson de l'Estudiantina (coro)

Los hijos de Madrid (de Juarraz)

Segunda parte:

Le Lez (skottisch, de J. Pépratz)

Flors rossellonesas (de Coll y Pépratz)

Aubade du «Cid» (de Massenet)

Marche des volontaires (de Aymes)»

En marzo de 1895 la Estudiantina de la Facultad de Medicina de Granada fue de excursión postulante a Málaga y cantaron “jotas de Jackson Veyan^{1,97} y Manuel del Palacio^{2,98}, con música de Chapí”⁹⁹. Finalmente de 1895 tenemos el programa de mano de la actuación de la Estudiantina Catalana en el Café Salettes de la Comuna de Pia (Francia) que, en programa compartido con más artistas el 1 de junio, interpretó “Flors Rossellonenses” de J. Pépratz y “El as de oros”¹⁰⁰.

En 1896, la Estudiantina Fígaro de Venezuela tenía en su repertorio jotás, mazurcas, pasodobles y valeses que interpretaban con guitarras, hueseras, sonajillas, castañuelas y panderos⁵⁵.

En 1896 la Estudiantina de la Facultad de Medicina de Valencia tenía en su repertorio “una bonita *polaca*” y el *pasodoble* «*Escolar médico*», original del Sr. Rocamora”, director de la misma¹⁰¹. También hay una referencia del mismo año que señala que el 6 de agosto, durante un acto de bienvenida dado en el Centro Español a la oficialidad del cañonero-torpedero Vicente Yáñez Pinzón a Costa Rica, la Estudiantina Hispano-costarricense interpretó la ‘Marcha de Cádiz’, un potpourri de aires nacionales y “otras escogidas piezas bien ejecutadas por la estudiantina”..... no faltando “malagueñas” ni “peteneras picantes”¹⁰², y la

¹ José Jackson Veyán, poeta y literato.

² Literato y poeta.

Estudiantina del Orfeón Canario de Venezuela interpretó "la polka - paso doble - «De frente!.... mar!», el vals «Canarias» y la jota «Viva mi Patria"¹⁰³.

Los últimos datos hallados en este periodo parten de febrero de 1898, cuando la Estudiantina Hispano-Mejicana actuara en el Teatro Principal de la capital azteca y tocara el pasodoble *México*, el vals *Esperanza* y cantara la jota *Caridad* con acompañamiento de guitarras¹⁰⁴; en abril del mismo año, en una función benéfica celebrada en el Gran Teatro de Córdoba, se anunció que "el Centro Filarmónico *Estudiantina Cordobesa*" [por Estudiantina del Centro Filarmónico Eduardo Lucena], ejecutaría¹⁰⁵:

«1º *Pasacalle*, A. Galindo.

2º *Habanera para coro*, por J. Molina.

3º *Mi Patria*, tanda de walses.

4º *Jota*, de F. Romero».

El día de los enamorados 1899 (tiempo de carnaval), recorrió las calles de Murcia "una bonita y nutrida tuna formada por jóvenes de Espinardo y de Murcia que iban tocando y cantando una bonita *jota* y repartiendo versos"¹⁰⁶.

El Día de Reyes de 1900 la Estudiantina Excéntrico Musical visitó la redacción del periódico 'El Imparcial' y ejecutó "las piezas más escogidas de su repertorio de 'pasacalles' y 'bailables'"¹⁰⁷. Este breve de prensa da una idea de la costumbre que mostraban las Estudiantinas de antaño en visitar las redacciones de los periódicos para promocionarse antes de las fechas del Carnaval. Para comprender la calidad musical de estas Estudiantinas no Académicas basta señalar que la Estudiantina Madrid Cómico obtuvo el Tercer Premio en la categoría de "Comparsas y Estudiantinas" del Carnaval de Madrid de dicho año¹⁰⁸ tras la Estudiantina Valenciana y La Ribereña de Aranjuez.

La última información de este periodo proviene del programa interpretado en el teatro de Palencia el 6 de agosto de 1900 por la Estudiantina Clásica Española, integrada por alumnos de diferentes Facultades y Centros de la Universidad Central de Madrid¹⁰⁹:

«Primera parte

Madrid (pasacalle), de Borja-Araujo.

Recuerdos de Andalucía (bolero clásico), de Ocón.

Argentina, de Serrano y Tul.

Gigantes y Cabezudos (jota), de Caballero.

Segunda parte

Caricaturas instantáneas (políticos, siluetas cómicas, etc) por el estudiante de la Academia de San Fernando, Sr. José Tello.

María Jesús (polka), de Jiménez.

Jotas populares, cantadas por el estudiante Sr. Antonio Tello.

Tercera parte

Viva la gracia (pasacalle torero), de Juarránz.

Aires populares españoles: Malagueñas, Estribillos de Aragón y Valencia,

Tientos y Seguidillas gitanas.

Cuarta parte

Gallia-Hispania (pasacalle), de González.

Baccio, terceto por los estudiantes Sres. Soria, Tello y Gorriz.

Fígaro (mazurka).

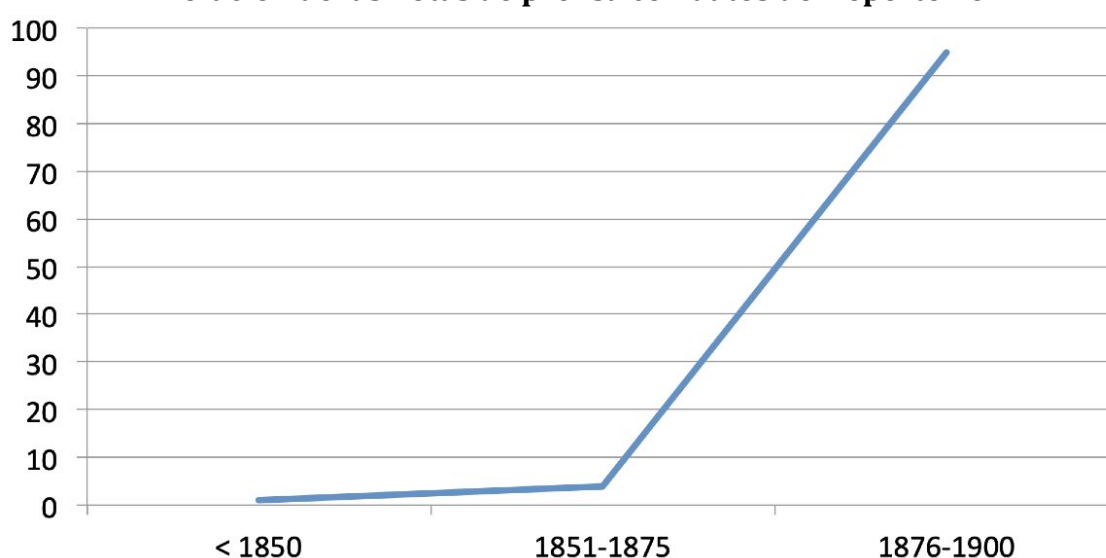
¡Olé ya! (potpourri de aires nacionales), de Soria».

Resumen

La información hallada hasta el momento nos permite afirmar que en el siglo XIX las Estudiantinas incorporaron a su repertorio:

- "aires nacionales": pasodobles, boleros, zorcicos, malagueñas, jotás, seguidillas, peteneras, coplas.
- "aires hispanoamericanos": danza puertorriqueña, merengue puertorriqueño, habanera, guaracha, polo, tango, zamacueca, milonga y redova.
- "aires europeos" : vals, gavota, rigodón, skottisch, mazurca, polka.
- Marchas
- Himnos, tanto nacionales como de las propias Estudiantina.
- Fragmentos de "música culta": sinfonías, óperas o zarzuelas.
- Canciones populares, tanto de ámbito estatal como regional.
- Composiciones propias.

Evolución de las notas de prensa con datos del repertorio



El análisis del número de artículos detectados en prensa que contenían datos relacionados con el repertorio de las estudiantinas y tunas decimonónicas muestra una tendencia creciente, con un incremento significativo en el último cuarto del siglo (gráfica anterior).

SIGLO XX

1901 - 1925

En febrero de 1901 la Estudiantina de la Cruz Roja salió a postular en Santa Cruz de Tenerife para allegar fondos para el cuerpo de bomberos de dicha institución benéfica, conociéndose que interpretó, entre otras piezas, el 'coro de los repatriados' de la zarzuela Gigantes y cabezudos, las 'seguidillas de el país' y "una preciosa jota¹¹⁰.

En marzo del mismo año la Estudiantina de Medicina de la Universidad de Granada interpretó fragmentos de ópera ("la Boheme, Caballería rusticana y otras")¹¹¹, y la misma fuente difundía que compositores de prestigio (Bretón, Vila y Orense) e integrantes de la Estudiantina, como Manzano Dafos, componían canciones 'ad hoc' para la Estudiantina de Medicina de la Universidad de Granada.

El 10 de febrero de 1902 la Tuna Vallisoletana desfiló en Gijón desde la calle Carrión, donde le esperaba numeroso gentío, hasta la fonda en que se habrían de hospedar tocando el paso doble 'Viva Asturias'¹¹². Ya en septiembre del mismo año la Estudiantina Pignatelli, integrada por 16 músicos que tocaban guitarras, bandurrias y «guitarrico», dio una serenata frente las Casas Consistoriales de Barcelona bajo la dirección del maestro Tremps ejecutando 'La alegría de la huerta' (pasodoble), melodía sobre motivos de 'Las Campanas de Carrión' y jotas aragonesas¹¹³.

Se anunció para el 22 de marzo de 1904, en la programación del Salón Eslava de Jerez de la Frontera, que la Estudiantina Fígaro Jerezano interpretaría las siguientes piezas¹¹⁴:

*«La rifa del beso, pasacalles.
Los dinamos, vals.
Estefanía, gavota.
Pasacalles de la opereta 'Cin-ko-ka'.
Indiana, marcha.
Málaga, mazurca.
Iquito, pasacalles.
Fro-frou, vals.
Jota de la zarzuela 'La alegría de la Huerta'.
Manolo, pasacalles.
Vals de la opereta 'Cin-ko-ka'.
Pavana, de Eduardo Lucena.
La Giralda, pasacalles».*

Aparece un dato en un artículo de 1906 que señala la Estudiantina Valenciana acudió con su bandera a un banquete republicano celebrado en la Casa del Pueblo de Barcelona y allí, tras dar vivas a la Unión Republicana, tocó 'La Marsellesa'¹¹⁵.

La tarjeta de comunicación de una serenata a dar por la Tuna palentina Blanco y Negro el 7 de febrero de 1907 a la Srta. Pilar Nieto informa a la destinataria el repertorio que piensan obsequiarle, a saber¹¹⁶:

*«Blanco y Negro, pasacalle de A. Hontiyuelo
Sombrillas y abanicos, pasacalle de M. Gil
El Nervión (motivos vascongados), pasacalle de F. Otema
El día de Palencia, pasodoble de M. Gil
El Cantábrico (motivos montañeses), pasacalle de F. Otema
El Diario Palentino, pasodoble de M. G. Fernández
Tunos y Tunas, tanda de vales de N.
Batemberg, mazurka de Fernan-Gil
La guayaba, habanera de M. Gil
El husar de la guardia, gavota de A. Vives
La lira, jota de L. A. Cayón».*

En enero de 1909 y en la población cubana de Sagua la Grande, con motivo de la inauguración del Casino Español y el nuevo templo y Colegio levantados por los jesuitas, hallamos lo que podría ser hasta el presente la primera referencia a una Estudiantina de centro académico preuniversitario cuando el 17 de enero de 1909 la Estudiantina del Colegio de Nuestra Señora de Monserrat de Cienfuegos ejecutara el zortzico 'No te olvido', así como la 'Marcha Real', el 'Himno Cubano' entre otras piezas¹¹⁷.

En febrero de 1909, se publicaba que la Estudiantina «Príncipe Alfonso», “formada por unos 90 estudiantes” ejecutó el vals titulado 'El naufrago'¹¹⁸. El mismo periódico señaló que la Estudiantina «Real Filarmónica de Córdoba» (en referencia a la que luego se denominó Estudiantina del Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena), integrada por 96 profesores y dirigida por el maestro, D. José Molina, “interpretó de manera magistral un brillante potpourri de 'aires nacionales'. Fue entusiastamente aplaudida por una originalísima 'jota', música y letra de Molina, que interpretó con gran acierto”. Señaló la misma fuente que este año la Estudiantina «Príncipe Alfonso» obtuvo el Segundo Premio de Estudiantinas, que el Tercer Premio quedó desierto y que a la cordobesa se le concedió un Premio Extraordinario, todo ello tras la vencedora, la Tuna Escolar Madrileña Universitaria. Sobre las piezas entonces interpretadas el diario ABC reflejó que “la Estudiantina «Príncipe Alfonso» tocó el vals 'El naufrago' y la Estudiantina Real Filarmónica de Córdoba ejecutó un potpurri llamado 'Fin de fiesta' y la jota 'A Córdoba' (del maestro Molina), cantada por el orfeón que forma parte de la misma Estudiantina”¹¹⁹, datos también recogidos por otra fuente que aportó el dato de que estuvo compuesta por “90 estudiantes”¹²⁰. También del mismo mes y año se tiene información que, en Santa Cruz de Tenerife, la Estudiantina del Salón Frégoli tenía en su repertorio musical el coro de 'Bohemios'^{121,122}, la 'Canción del vagabundo' de "Alma de Dios y algunas jotas"¹²¹.

También en febrero de este año hay constancia de que la «La Tuna Escolar Universitaria», "con los estandartes de las facultades de Derecho y Ciencias" junto a la Tuna de la Escuela Nacional de Música y Declamación "tocaron ante el jurado un «poutpourri» de aires militares muy bien interpretado y el vals «Amorós», que bailaron los estudiantes señores Almendro y Sánchez de Tena"¹²⁰.

Ya en 1910, durante la visita del obispo de Vitoria a su centro académico, la Estudiantina del Colegio de Tudela "tocó con brillantez un hermoso aire español"¹²³. Esta misma Estudiantina interpretó la 'Marcha Real' a la salida del templo de los niños que el 8 de diciembre de 1910 tomaron su primera comunión¹²⁴. Vemos pues en 1909 y 1910 ya evidencias de la existencia y repertorio de Estudiantinas Colegiales (preuniversitarias) tanto en Cuba como en la Península.

El 23 de febrero de 1911 se anunciaba que la Tuna Escolar Salmantina, compuesta por 38 alumnos de las Facultades de Derecho, Medicina, Filosofía y Letras y Ciencias, ofrecería dos "grandes conciertos a las 7 y a las 10 el sábado" en el Teatro Parisiana de Vitoria, teniendo los siguientes programas¹²⁵:

«Primer concierto

Programa

Primera parte

1º 'Himno escolar', escrito expresamente para los estudiantes de Salamanca por el ilustre compositor salmantino Felipe Espino.

2º 'Rapsodia de aires portugueses', de W. Pinto.

3º 'A la torre de Montgri' (sardana), de A. Coma.

4º 'Caridad' (pasodoble) de Eloy Andrés.

Segunda parte

El graciosísimo entremés de los aplaudidos autores hermanos Quintero El ojillo derecho representado por los alumnos de la Facultad de Medicina señores Quesada, Izquierdo e Itumagagoitia.

Tercera parte

1º 'Serenito' (pasodoble torero).

2º 'Fantasía de La balada de la luz', de A. Vives.

3º 'Rapsodia austriaca', de R. Villa.

4º 'La Dolores' (jota) del eminente músico salmantino Tomás Bretón.

Segundo concierto

A las diez en punto.

Programa

Primera parte

1º 'El desfile del regimiento' (marcha), de Juan Bernardi.

2º 'Recuerdo granadino' (capricho flamenco para guitarra ejecutado por los alumnos de la Facultad de Medicina señores Mañes, García y Domínguez acompañados por el autor), de Eloy Andrés.

3º 'Fantasía de la Balada de la luz', de A. Vives.

4º 'Serenito' (pasodoble torero).

Segunda parte

1º 'Himno escolar', escrito expresamente para los estudiantes de Salamanca por el ilustre compositor salmantino Felipe Espino.

2º 'Aires andaluces', de Luna.

- 3º 'Panaderos', para guitarra, por el director de la «Tuna» don Eloy Andrés y el alumno de la Facultad de Medicina don Ciriaco Mañes.
4º 'La Dolores' (jota), del eminente músico salmantino Tomás Bretón».

Finalizaba 1911 con la 'Fiesta de los pobres' en el teatro 'Grand Opera House' a favor de los pobres de Manila en la que, dentro de las actividades del Tricentenario de la Universidad de Santo Tomás de Manila, realizó su primera representación la Estudiantina de dicha Universidad, creada exprofeso para los festejos del tercer centenario. De su repertorio se escribió¹²⁶:

«La velada comenzó con 'La Graciosa' de Offenbach interpretada por la Estudiantina de Sto. Tomás dirigida por el Dr. Ramón López, quien ha demostrado ser, no sólo un gran músico, sino un buen maestro, pues los chicos seleccionados por él para formar la estudiantina han dado pruebas de ser unos chicos aprovechados y dignos del hombre que los había elegido....[...]... 'Une fete au Triannon' de Popy fué majistralmente interpretado por la estudiantina arriba mencionada, también bajo la dirección del Dr. López....[...]... Lolita Reyes Gálvez cantó con su maestría de siempre la cavatina "una voce poco fa" de 'Il Barbieri de Siviglia' de Rossini, arrancando del auditorio calurosos aplausos, y la estudiantina ya mencionada interpretó con una delicadeza exquisita el 'Intermezzo de la Cavallería Rusticana' de Mascagni, también dirigida por el Dr. López».

La misma fuente, citando a *Cablenews American*, publicó el siguiente programa de la velada ofrecida al vicegobernador Gilbert el 8 de diciembre:

- «I. Overtura, de Offenbach.
II. Centenario, de Reyes.
III. Intermezzo de La Cavalleria Rusticana, de Mascagni.
IV. Pasacalle Alma Andaluza, de Gómez.
V. Minuetto de Marte.
VI. Vals, de Golldeñ.
V. Jota, Pilarica, con baile por las niñas Titina Otero é Isabelita López.
VIII. Himno Nacional Americano».*

El Domingo de Carnaval de 1911 la Estudiantina del Colegio de Gijón (todo indica que se refiere a la Tuna Escolar Jovellanos) debutó con "un wals primorosamente ejecutado" que recibió "nutridísimos aplausos"¹²⁷.

Antes del Carnaval de 1912 se publicaba, en relación al concierto dado por la Tuna Escolar de la Universidad de Salamanca¹²⁸:

«....ejecutó un bonito pasodoble de Eloy Andrés titulado "Amor que pasa" y dedicado al presidente de la Tun.a Después oímos una bonita rapsodia de aires portugueses. Ambas obras fueron aplaudidas pero cuando el público hizo una entusiasta ovación a la Tuna fue al terminar la fantasía de "The Gheisa", que se vió obligada a repetir. Eloy Andrés la dirigió con extremada maestría y los tunos la bordaron primorosamente.[...]... otro pasacalle de Eloy Andrés, también muy bonito e inspirado como todos los suyos, que mereció grandes palmas.[...]... Luego la Tuna mostró su esfuerzo decisivo tocando perfectísimamente la primera fantasía de la grandiosa ópera Aida, en la cual el

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

aventajado alumno de la Facultad de Medicina don Enrique Perriáñez, gran artista que de raza de artistas viene, hizo una verdadera filigrana que le valió una estruendosa ovación en unión a sus compañeros. También Aida se repitió, y luego oímos "Carnaralina", jota del maestro Espino, muy bonita y que gustó mucho siendo aplaudida. La ovación final fue grande y la Tuna volvió a tocar, ejecutando el pasacalle y la serenata de una zarzuela. Baste decir que sonó otra ovación y que cayó el telón cuando en las localidades altas se daban por los estudiantes fuertes vivas a la Tuna».

Asencio González detectó que en el Carnaval de Córdoba de 1912 se interpretaron las siguientes composiciones¹²⁹:

«"Málaga, Exposición" (pasodoble), barcarola de "El grumete" y la jota de "La riojanita" por la Estudiantina del Centro Filarmónico Egabrense (de Cabra).

Sardana de la ópera "Garín", "Gran jota" (de Alvisu) y la "Alborada gallega" (de Veiga), por la Estudiantina del Centro Filarmónico de Pueblonuevo.

"Cobeña" (pasodoble), las obras de orfeón de "Fiesta de los marineros" y "La chinita" (habanera), por la Estudiantina de Montoro».

Aporta géneros musicales y buena información de la actitud de las estudiantinas de entonces el siguiente extracto publicado por El Siglo Futuro en 1912: "las que más sobresalen en compostura y urbanidad, las que más honestamente deleitan con sus músicas y cantares: el pasacalle garboso, la jota bizarra, la estrofa delicadamente galante ó cultísimamente apicarada, siempre regocija y nunca ofensa á la buena crianza"¹³⁰.

Sobre el concierto de la Estudiantina del Real Centro Filarmónico de Córdoba en el Teatro Fortuny de Reus se sabe que "interpretaron con ajuste y afinación los números del programa viéndose obligados a repetir varios números, entre ellos *La maquinista*, parte de *Pot-pourri de aires andaluces*"¹³¹. La información hallada hace pensar que esta visita a Reus sobre el 21 de febrero se debió a un viaje puntual porque el día 15 de dicho mes arribó a Barcelona con la intención de ofrecer varios conciertos y permanecía allí aún el día 26, viajando a la Ciudad Condal con unos 80 integrantes y disponía de coro y orquesta de violines, violoncelos, flautas, oboes, clarinetes, guitarras y bandurrias, así como que ofrecieron dos conciertos en el Palau de la Música Catalana y uno en el Palacio de Bellas Artes con piezas de Suppé, Delibes, Adam, Rucker, Ponchielli, Bretón, Clavé, Vives, Lucena y otros¹³².



Izqda: Palau de la Música Catalana (Barcelona). Drcha.: Palacio de Bellas Artes (Barcelona)¹³²

En enero de 1913 la Tuna Escolar de Salamanca ofreció un concierto en el Teatro Liceo de dicha ciudad con el siguiente programa¹³³:

«Primera parte

1º Gallito (pasodoble), de Luque.

2º Rapsodia de aires andaluces, de Lucena.

3º The Gheisa (gran fantasía), de S. Jones.

Segunda parte

La aplaudida sociedad El Teatro, en honor a la Tuna, pondrá en escena el aplaudido juguete cómico de Eusebio Sierra titulado 'Los incansables'. Desempeñado por la señorita Pequeño y Flores y los señores Iturriagagoitia y Escanilla.

Tercera parte

1º Canciones españolas, de Valverde

2º Aires españoles, de Granados.

3º Scene de Ballet, de Bleriot (para violín por la niña Elvirita Losada, discípula del director de la Tuna Eloy Andrés).

4º El trus de los Tenorios, de Serrano.

5º Serenata veneciana.

6º Jota española».

En febrero de 1913, antes de embarcar en Barcelona rumbo a La Habana, la Tuna Escolar Jovellanos visitó la Casa Consistorial y obsequió al alcalde, Sr. Sostres, con un pequeño concierto "ejecutando con gran precisión un potpurri de *aires asturianos* y otro de *aires españoles* que les valieron muchos aplausos. Muy aplaudido fue también el gaitero, que tocó admirablemente una *danza popular* de Asturias"¹³⁴. A finales de este mes y con motivo de la inauguración de la nueva talla de San José en su centro académico, la Estudiantina del Colegio de Tudela interpretó la "Serenata de Pizzicate"¹³⁵.

Sobre el paso por Cuba de la Tuna Jovellanos de Gijón en 1913 sabemos que ofreció varios conciertos en Cuba, disponiendo de los programas de mano originales del anunciado el 17 de abril de 1913 en el Teatro Capirot de Cabaiguán tras ofrecer una audición en los salones de la Sociedad 'El Progreso' de dicha localidad. El programa anunciado fue¹³⁶:

«Primera Parte

Fraternidad, pasodoble de "B y Vega".

Viuda alegre, canción, de Hada-Viglia.

Potpurri español.

Perjura, cantada por el director

León, marcha estudiantina, de Moreno.

Segunda parte

Solo de guitarra, por el tuno Sr. Yañez.

Ohé Manima*, romanza de tenor acompañada por el director y un sexteto.

Bagatela gallega, romanza de tenor acompañada por el director y un sexteto.

Presentación del laureado gaitero de la Tuna Ceferino Fernández.

Tercera Parte

Gallito, paso doble flamenco, de López.

Vals de la sombra, de la ópera 'Los Apaches'.

*El conde de Luxemburgo, fragmento, Lehar.
Viva Asturias, portpurri, Maya».*

(*) Mal escrita, debiendo haber puesto "Ohé mamma sogno amore".

Pocos días después, el 26 de abril de 1913, ofreció la Tuna Jovellanos otro concierto, ahora en la Colonia Española Artemisa, que toma el nombre de la ciudad que es capital de la provincia homónima de Cuba, con el siguiente programa¹³⁷:

«Primera parte

Himno Nacional cubano.

Marcha Real española.

Jovellanos (marcha).

Aires regionales españoles.

¡Perjura! (canción mexicana), por el director Sr. Vega y acompañado por la Tuna.

Segunda parte

Gijón (pasodoble de Estudiantina), Lope.

Ohé mammá sogno amore.

Bagatela gallega, por el director Sr. Vega con acompañamiento de sexteto y piano.

Marcha Cecilia Sant Seares.

Tercera parte

Gallito (paso doble flamenco), Lope.

Viuda alegre (canción del Hada Viglia).

El conde de Luxemburgo.

¡Viva Asturias! (potpurri).

Paso doble final».

Ya en 1914 la Tuna Escolar de Salamanca ofreció un concierto en el que interpretaron el pasodoble *Pepete*, "ejecutado con admirable maestría por todas las partes de la Tuna. Los señores Ruano, Tapia, Prieto y Cortés interpretaron el precioso vals titulado *Recuerdo de Biarritz*'. Terminó la primera parte con la serenata de Gallastegui *En la reja* [...] el pasodoble *Guerrero*, donde volvieron a lucir sus dotes musicales los individuos de la Tuna. En la ejecución de *Serenata veneciana* y en la fantasía montañesa titulada *Peñas arriba* fue donde los tunos pusieron todo su empeño para demostrar al público el mérito de la estudiantina. Con gran sentimiento artístico interpretaron estos dos admirables números que valieron repetidas ovaciones, como también la *jota* final...."¹³⁸.

En febrero de este año son los datos referentes al concierto dado por la Tuna compostelana en el Teatro Bretón de Salamanca publicándose¹³⁹:

«A las seis y media dio comienzo la función de los escolares de la Universidad de Santiago. Al levantarse el telón estalló en todo el teatro una extruendosa salva de aplausos en medio de los incesantes vivas a los compostelanos. Estos en pie esperaron que se terminaran las ovaciones haciendo uso de la palabra, para la presentación de la Tuna, el presidente de la misma, don Isidoro Millán.
[...]*

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

Después ejecutó la rondalla de la Tuna, con maestría digna de admiración, el pasodoble titulado Don Pío y Minuetto, obras de A. Soto la primera y de Haydn la segunda, que fueron aplaudidísimas.

Por encontrarse enfermo el eminente barítono don Víctor Mercadillo, que no ha podido venir con los estudiantes, no se cantó el sargo del factotun (sic) de Aida.

Con gran naturalidad, propia de buenos actores, pusieron los estudiantes santiagueses en escena el precioso juguete cómico, original del inmortal actor don Vital Aza, cuyo título es 'Perecito'. Tomaron parte en esta representación los señores Hervian, Etchevarría, López Iglesias, Martínez y Vazquez, quienes fueron constantemente aplaudidos por la buena interpretación que dieron a sus respectivos papeles.

Pero la nota más saliente del programa la dio sin duda el estudiante señor Salgado con su monólogo Oratoria fin de siglo, que fue un verdadero prodigio de artista y una maestría acabada. Escuchó prolongados aplausos teniendo que repetir nuevamente algunos de los tipos del monólogo.

Vuelve a ejecutar la Tuna primorosamente Sovenir y Serenata, de A. Soto, siendo escuchada con religioso silencio.

Por último, y como fin de programa, los tunos te despiden ejecutando Vals de panderas, Muñeira y ¡Viva la Tuna! (pasodoble), siendo delirantemente aplaudidos al finalizar.

El público puesto en pié tributó una ovación a los simpáticos tunos compostelanos, cambiando frenéticos vivas entre Santiago y Salamanca....».

(*) Se escribía así entonces.

También este mes surgen noticias que señalan que la Tuna Escolar de Salamanca ofreció un concierto en el que interpretaron el pasodoble *Pepete*, “ejecutado con admirable maestría por todas las partes de la Tuna”. Los señores Ruano, Tapia, Prieto y Cortés interpretaron el precioso vals titulado *Recuerdo de Biarritz*. Terminó la primera parte con la serenata de Gallastegui *En la reja* [...] el pasodoble *Guerrero*, donde volvieron a lucir sus dotes musicales los individuos de la Tuna. En la ejecución de *Serenata veneciana* y en la fantasía montañesa titulada *Peñas arriba* fue donde los tunos pusieron todo su empeño para demostrar al público el mérito de la estudiantina. Con gran sentimiento artístico interpretaron estos dos admirables números que valieron repetidas ovaciones, como también la *jota* final....”¹³⁸.

Asencio González señala que durante la mañana del 24 de febrero, en el Carnaval de Córdoba de 1914, en el Salón Capitular del Ayuntamiento se presentó el siguiente repertorio¹⁴⁰:

«Pasacalle del 84” (de Lucena), “Canción a Villafranca”, jota “Los Pierrots” e himno “¡Viva Aragón” a cargo de la Estudiantina de Villafranca.

“Águila Real” (pasodoble), “Jota de la Estudiantina de Granada”, “La Pastorcilla” y una habanera por la Estudiantina de Pozoblanco.

"¡Viva Sevilla!" (pasodoble), "Los flecos del mantón" (canción), un "Minuetto" de Rossini y la jota de la zarzuela "Aires nacionales", interpretados por la Estudiantina del Centro Filarmónico Egabrense».

Ya en abril de 1914 surgen los siguientes contenidos del repertorio ofrecido en el Teatro Romea por la Estudiantina Femenina creada en Murcia para allegar fondos para la construcción del Sanatorio Antituberculoso de Sierra Espuña^{141,142,143}:

«Aida, fantasía, Verdi.

Serenata francesa, Grieg.

Los cadetes de la Reina, septimino, Luna.

Terminando con la preciosa Jota compuesta por Pérez Mateos para este fin y que será cantada por el coro»

Posteriormente se publicaron los siguientes comentarios de las piezas interpretadas¹⁴⁴:

«Thader, un precioso pasodoble del que es autor Pérez Mateos y que fue un completo éxito.

La deliciosa Serenata francesa de Grieg.

Una preciosa fantasía de Aida que la estudiantina tocó de una manera incomparable.

El septimino de Los cadetes de la Reina y, para número final, la Jota aragonesa, de Pérez Mateos.

Cuanto se diga de la irreprochable interpretación que obtuvieron todos los números es poco. Hablen por nosotros los estruendosos aplausos del público que fueron merecida corona a la labor realizada».

En este entorno temporal aparece en Asturias una agrupación integrada sólo por señoritas, la Estudiantina Femina, de la que tenemos referencias desde 1915 que participó en la 'Fiesta de la Raza' organizada por el Centro Asturiano de La Habana¹⁴⁵ bajo la dirección de la Srta. Montané¹⁴⁶, y que en 1917 tenía en su repertorio lo que parece ser la primera pieza musical compuesta para una mujer de estudiantina: "La panderetera", de Martínez Abades^{147,148}.

Desde entonces no es sino hasta 1924 cuando volvemos a hallar datos en la prensa que nos señalen las características del repertorio de las Tunas, cuando en marzo la Estudiantina del Centro Filarmónico Eduardo Lucena visitó Prensa Española ofreciendo un concierto en la redacción de ABC¹⁴⁹ en el que "interpretaron, estudiantina y el orfeón conjuntamente, la *Jota a Madrid*, del fallecido maestro Molina, y *Noches de Córdoba*, obra de intensa emoción y poesía del maestro Martínez Rücker, y la *Gavota pissicatto*, del maestro Leston"; y la Estudiantina Madrileña tras finalizar el programa anunciado para el concierto ofrecido en Badajoz "obsequió al público ejecutando el fox-trot de actualidad el *Ku-Klus-Klam*"¹⁵⁰, posteriormente esta estudiantina, en su visita a la Universidad de Lisboa y la Escuela Politécnica, tocó los *himnos nacionales* portugués y español¹⁵¹.

De este mes es la referencia relativa al viaje a Madrid de la Estudiantina del Real Centro Filarmónico 'Eduardo Lucena' de Córdoba, que ofreció al completo un concierto, a modo de ensayo general, en el salón alto del café del Gran Capitán. Sus 18 violines, 7 bandurrias, 12 guitarras, 2 violonchelistas, flauta, clarinete y piano tocaron bajo la batuta del profesor don Luis Prados. Señaló *La Voz*¹⁵²:

«...todas las obras fueron ejecutadas de una manera magistral, y al final de cada una de ellas tanto la orquesta como el coro, compuesto por más de setenta personas, oyeron estruendosas ovaciones. Se tocó casi todo el programa que ha de ejecutarse en Madrid. Lleva el Centro la mayoría de las obras de Eduardo Lucena, José Molina León, Cipriano Martínez Rückers y otros célebres músicos. El programa desarrollado en el ensayo general fue el siguiente:

*Olé mi Córdoba , de Molina león;
Jota de la mariposa , de Eduardo Lucena;
Sinfonía , de Eduardo Lucena;
Gavota pizzicato , de Lattán;
Cruzando el lago (barcarola), de Eduardo Lucena;
Danza de la Gioconda , de Ponchetili;
Fin de fiesta (popurrit de aires andaluces), de Eduardo Lucena;
Fantasía de Copelia , de Leo de Lives;
Noches de Córdoba , de Martínez Rückers;
Jota a Madrid , de Molina León, y cuya letra ha sido compuesta por el
inspirado poeta don Antonio Arévalo;
y los pasodobles números 2 y 4 del fundador del Centro Filarmónico*

.....[...].

Mereció los honores de la repetición la parte del allegreto de La Gioconda, durante el cual el señor Prados demostró sus profundos conocimientos, dirigiendo de una manera magistral la ejecución de esta hermosa composición musical. También gustó mucho el popurrit (sic) de Aires regionales y la Sinfonía, de Lucena».

También en febrero la Estudiantina Universitaria de Coimbra visitó el Ayuntamiento de Cádiz e interpretó la "*Marcha Real*, el pasodoble *Cadiz, Coimbra* y el *Himno Académico de la Universidad de Coimbra*, que obtuvieron excelente interpretación, siendo aplaudidísimos los escolares lusitanos"¹⁵³. En la primera jornada carnavalesca de los Carnavales de Córdoba de este año la Estudiantina del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena "recorrió desde primeras horas de la mañana las principales calles de nuestra capital, efectuando con gran afinación alegres pasodobles"¹⁵⁴. La misma fuente comenta que "cuando salió [la Estudiantina] 'Fígaro Cordobés' penetró en el salón de la alcaldía la [estudiantina de la] 'Sociedad Filarmónica Rubio', saludándose al cruzarse las banderas de ambas agrupaciones..... Entraron tocando el pasodoble *Calderón* y aseguída ejecutaron con mucho acierto la *Jota de mi tierra*, obra de Romero. Después se cantó *La esclava* (habanera) y el *Orfeón*, de Albeniz. También fueron en igual forma que los anteriores, obsequiados con vinos y con un regalo en metálico". Otro artículo del mismo diario dice que acudieron "el 'Centro Filarmónico Eduardo Lucena' interpretó varias composiciones musicales: *La barcarola*, el *Pasodoble 84*, de Lucena, el *Capricho andaluz*, de Martínez Rückers, *¡Flores de Andalucía!*, de Prados, y otros números más con el acierto que es sabido"¹⁵⁴.

Mientras tanto en Cádiz la Estudiantina Gaditana visitó el ayuntamiento e interpretó *La verbena de la Paloma*, *Fandanguillo de Almería* “y otras varias composiciones, todas de deliciosa música española...”¹⁵⁵. En otra visita de este mes, ahora al Ayuntamiento de Córdoba, se interpretaron las siguientes piezas musicales por¹⁵⁶:

«Por la Estudiantina 'Fígaro Cordobés':

Paquita (pasodoble).

Gaviota (jota aragonesa).

Fox-trot.

Alma aragonesa (jota).

Por la Estudiantina 'Filarmónica Rubio':

Jota de mi tierra, de Romero.

La esclava (habanera).

Orfeón, de Albéniz».

En la primera quincena de febrero de 1925 la Estudiantina de la Facultad de Medicina de Cádiz, según investigaciones de Asencio González¹⁵⁷, en la que quizás fuera la primera audición radiofónica española de una interpretando "Panduriño" (pasacalle), "La estudiantina se va", "La verbena de la Paloma", "Fandanguillo de Aracena", "La casa de la Troya" (del general Mariño), "seguidillas" y... atendiendo las peticiones telefónicas de los radioyentes, añadió la "Jota del tesoro".

El 26 de febrero la Tuna Escolar Gaditana visitó la población de Olivenza donde, al bajar de los automóviles que los llevaron, “formaron, y al compás del pasacalles *Panduriño* y *En Aragón soy nacido* se dirigieron al Ayuntamiento donde fueron recibidos por el alcalde en funciones don Antonio Bartolomé Aragonés”. En el Ayuntamiento dieron un concierto, tocando “con gusto esmeradísimo y muy bien matizado *Por una madre*, pasodoble; *La verbena de la Paloma*, selección, y *Vasco*, selección”¹⁵⁸.

En marzo de 1925 la Estudiantina Clásica Española visitó la redacción de *La Libertad* donde “los estudiantes ejecutaron algunos números de su repertorio, la mayor parte de música española” y “entre los números interpretados figuraron la *Meditación de Thais*, de Massenet, y la *Reverie*, de Schumann, que tocó el violín Manuel Manteca, uno de los mejores elementos de la «tuna» y de los que más aplaudimos” sino que el artículo aportó un dato significativo por lo poco frecuente: “Dentro del gran conjunto de la «tuna» hay elementos de un gran valor musical, entre ellos la señorita Laura Bracho Lacal”¹⁵⁹, por lo que era una de las escasas Estudiantinas Mixtas de las que hemos hallado datos. De su visita a la Capitanía de la Ciudad Condal se sabe que interpretaron "La Bejarana", un potpurri de aires españoles y la Marcha Real¹⁶⁰. Otras piezas interpretadas por la Estudiantina Clásica Española, ahora en la redacción del diario *La Libertad*, fueron “la ‘Meditación de Thais’, de Massenet, y la ‘Reverie’, de Schumann”¹⁶¹.

Sobre el repertorio que tenía la Tuna Compostelana en 1925 ha trascendido que tenía “ensayadas varias partituras de Albéniz y un pasodoble original del mismo”¹⁶², sin haber encontrado más detalles sobre las piezas específicas de que se trataba esta información, y para el concierto que tenían previsto ofrecer en el Teatro Linares Rivas de La Coruña habría de interpretar “obras de Pazzo, Worsley,

Tschaykovsky, Wagner, Mozart, Beethoven, Bocherine y Schubert¹⁶³". De este concierto *La Independencia* publicó que entre los números interpretados por la Tuna estuvieron "*Andante de la casación*, de Mozart y el *Andantino*, de Tchaikowsky, que valieron a los escolares muchos aplausos"¹⁶⁴.

1926 - 1958

En febrero *El Noticiero Gaditano* publicó que la Tuna Estudiantil Gaditana de la Facultad de Medicina interpretó en la alcaldía de Cádiz¹⁶⁵:

*«Pasodoble de Agua, azucarillos y aguardiente, de Chueca.
Jota del tesoro, de Vives.
Selección de 'Agua, azucarillos y aguardiente', de Chueca.
El huérfano (tango argentino)».*

Para el carnaval de este año Asencio González¹⁶⁶ refiere que la Estudiantina del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena de Córdoba difundió una tarjeta (que forma parte de su colección privada) en la que está *Salutación a Cádiz* con música del maestro Molina León, presidente del Real Centro Filarmónico. Dicha estudiantina ganó este año el Primer Premio del concurso de Estudiantinas celebrado en el Teatro Principal que, según Asencio González¹⁶⁷ consistió en "una figura de carnaval en la que aparecía una lira de oro, un cartel en el que se leía 'Primer premio de estudiantinas peninsulares' (del que pendían dos corbatas que habían sido regaladas a su bandera) y 5.000 pesetas". Dicho autor refiere que el repertorio interpretado estuvo formado por "las principales composiciones de Eduardo Lucena, Martínez Rücker y Molina León, y 'La Maquinista' de Clavé, la sardana de la ópera 'Garín', la jota de 'La Dolores'", los bailables de 'Gioconda' y 'Coppelia'".

Finalizando el año la Tuna Escolar Vallisoletana ofreció el siguiente programa en el Nuevo Teatro¹⁶⁸:

*«Generalife (pasodoble).
Las maravillosas (fado).
Momento musical, de Schubert.
Danzas húngaras 4ª y 5ª, de Brahms.
Czardas, de V. Monti para violín y piano, por los señores del Campo y Balerdi.
Adiós mi chaparrito (tango).
El caballo de Brolla (pasodoble).
El último pase (pasodoble), del director de la Tuna, Vitoriano Balerdi».*

Antes del Carnaval de 1927 *El Eco de Águeda* publicó lo siguiente sobre el repertorio de la Tuna Escolar Salmantina¹⁶⁹:

«... El repertorio de los «tunos» es selectísimo y la interpretación que de él hacen los escolares, maravillosa. ...[...]. Entre las numerosas obras que interpretan los estudiantes, nuestro comunicante ha escuchado las siguientes:

Géneros musicales interpretados por las Estudiantinas y Tunas (siglo XIX a 1958)

Félix O. Martín Sárraga

*Las mujeres de Lacuesta, Guitarra mía, Márquez y Bravura (pasodobles);
La cocaína (tango);
Sentir baturro (jota);
En la Alhambra (serenata), del llorado maestro Bretón;
El huésped del sevillano (lagarteranas).*

Pero las obras cumbres que interpretan los «tunos» a las mil maravillas y constituyen su éxito formidable, son el Momento musical, de Schubert; esa joya del arte lírico en que los corazones se sienten transportados a las regiones del ensueño por el efecto incomparable de la melodía que brota de sus sugestivos compases, dechado de inspiración y sentimentalismo.

En la Alhambra, la soberana partitura de Bretón, tiene el quimérico encanto de hacer surgir, como una evocación en la mente del que la escucha, un Patio de los Leones donde danzan unas odaliscas de belleza seductora al compás de unos rasgueos de guitarras agarenas.....».

Del concierto dado por esta Tuna Salmantina en el Gran Teatro de Cáceres el 18 de febrero de 1927 se publicó que interpretaron¹⁷⁰:

*«Márquez (pasodoble), de Regubla.
Momento musical, de Schubert.
Tango de la Cocaína, (tango), de Viladomat.
Las mujeres de Lacuesta (pasodoble), de Guerrero.
El huésped del sevillano (lagarteranas), de Guerrero.
En la Alhambra (serenata), de Bretón.
Sentir baturro (jota), de Azagra, cantada por don Luís R. Rincón».*

Después, inmerso entre los datos de las actividades de la Tuna por Cáceres, el diario *Nuevo Día* comentó “el *Momento musical* de Schubert fue ovacionado, terminando la fiesta con el desfile de los Tunos por las calles, siempre rodeados de público”¹⁷¹.

Una semana más tarde la Estudiantina del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena visitó el Ayuntamiento de Cádiz y, en el salón de sesiones, interpretó “varias piezas del escogido repertorio que trae la formación” entre las que se hallaron “un precioso pasodoble, una bella jota, la *jota de La Dolores*, de irreprochable ejecución....”^{172,173}. Poco después se hallaban en Jerez de la Frontera y ofrecieron un concierto en las bodegas Domecq del que la prensa publicó que “merecieron los honores de repetición la jota de *La Dolores*, de Bretón, y *Capricho español*, de Rimsky Korsakow”, siendo felicitado su director por el arreglo que ha hecho del *Capricho español* y las *Goyescas* de Granados, terminando el concierto con la *Marcha Real*, “que el auditorio terminó en pie ahogando las últimas notas del Himno nacional con una estruendosa ovación”¹⁷⁴.

En marzo de 1927 la Tuna Escolar Salmantina visitaba Córdoba, donde ofreció conciertos en el Liceo Artístico y Literario de la calle Alfonso XIII y en el Círculo Mercantil. Del primero de ellos se publicó “interpretó varias obras de su extenso repertorio, las que fueron muy aplaudidas y celebradas. De todo el programa merece mención, por la irreprochable ejecución dada, el pasodoble de españolas y argentinas de *Las mujeres de Lacuesta*, el coro de lagarteranas de *El huésped del Sevillano*, el *Momento musical* de Schubert y una *jota*”¹⁷⁵.

Algo después, a mediados de abril de 1928, la Estudiantina Universitaria de Oporto visitó Reus, “compuesta de más de 200 estudiantes y formada por un Orfeón y Tuna”, donde ofreció un concierto en el Teatro Bartrina, publicándose que el programa constaría de¹⁷⁶:

«1ª parte. Por la Tuna (instrumental):

Portuguesa, de A. Keil.

Himno Académico, de Medeiros.

A tua serenata, de M. Osorio.

Momento musical, de Schubert.

2ª parte. Por el Orfeón:

Hertel, de Massenet.

Vento de Autono, de Root.

Rapsodia transmontana, de P. Ribeiro.

Morena, de J. Arroio.

3ª parte. Por la Tuna (instrumental).

Alma portuguesa, de M. Osorio.

Mort d'Ase, de Grieg.

Flor primaveral, de M. Tino.

Académico, de M. Osorio».

No hallamos otra referencia hasta el 15 de enero de 1929 cuando la Estudiantina de la Escuela Normal de Maestros de Cádiz se presentó en una velada teatral. Entre el repertorio anunciado hizo referencia a los pasodobles *La entrada* y *Tuna Normalista*, éste último estreno y original del director artístico D. Ángel Martín, *Fiesta en el lugar*, de Ricardo Dorado, y *Moraima*, de E. de los Monteros¹⁷⁷. El mismo diario amplió posteriormente las piezas musicales incluidas en el programa de aquella velada¹⁷⁸:

«*La entrada* (pasodoble), de L. Esquembre.

Moraima (capricho característico), de G. Espinosa.

Fiesta en el lugar (jota), de Ricardo Dorado.

Fiero (java apache), de José Sito.

Tuna Normalista (pasodoble), de Ángel Martín».

La última fuente¹⁷⁶ comentó también que ofreció una serenata en el domicilio del notario don Mariano Torrecillas “para visitar a su bellísima hija Asunción, que es la madrina del mencionado conjunto instrumental” y, «bajo la hábil dirección de don Ángel Martín, ejecutó un programa escogidísimo (*) de su repertorio, compuesto de los siguientes números:

Moraima (capricho característico)

La jota titulada Fiesta en un lugar.

Las castigadoras (fox-trot)

Fiero (java apache)

Mi casita (tango argentino)

Cádiz , y «varios números más de su extenso repertorio».

(*) Entonces se escribía así.

A principios de febrero del mismo año la Tuna de la Facultad de Medicina de Cádiz viajó a Badajoz, en cuya Diputación Provincial “interpretó lo más selecto de su

repertorio, entre otras cosas ejecutaron el pasacalle *Raza agarena, Melodía gallega, Sevillanas* y la *Marcha militar* de Schubert”¹⁷⁹. A mediados del mismo mes la Estudiantina Normalista de Cádiz visitó el lunes de Carnaval el domicilio social de la «Casa de Galicia» donde ofreció un concierto que “empezó con el bonito pasodoble titulado *Filarmónica gaditana*, original del señor [Ángel] Martín y que los tunos saben ejecutar a la perfección. El mencionado pasodoble fue estrenado este año y es muy aplaudido siempre. A este número siguieron varios entre los que recordamos *Moraima*, muy bien interpretado, *Fiesta en el lugar*, jota aragonesa escuchada con gusto, *Tuna Normalista*, precioso pasacalle y otros muchos más que fueron aplaudidísimos por la concurrencia”¹⁸⁰.

En los días previos al Carnaval de 1930 afloran datos referentes al viaje de la Tuna Compostelana a Vitoria, en cuya Casa Consistorial interpretaron “magistralmente una rapsodia gallega”¹⁸¹; y como era costumbre en la época, las Tunas acudían a los ayuntamientos para presentarse antes del Carnaval, presentándose la Tuna Normalista de Cádiz en el Ayuntamiento de su ciudad, donde ofrecieron “un selecto concierto, siendo ovacionadísimos. El programa fue el siguiente: *Marcha, Es tu besar, Capricho español* y *Tuna Normalista*.....[...]... Al despedirse la estudiantina formó en el centro de la plaza de la República desfilando al compás de un *pasodoble* por delante de la Casa Consistorial, en cuyos balcones se encontraba el señor alcalde y señores concejales”¹⁸².

Hallándose en Barcelona durante la primera quincena de febrero para acudir a eventos de la Exposición Internacional relacionados con *La Casa de la Troya* en el Pueblo Español, la Tuna Compostelana tuvo el siguiente programa en su primer concierto¹⁸³:

«Primera parte.

I. “*Sevilla*” (*pasodoble*), Padilla; “*Cantuxa*” (*final del primer acto*), Bendot; “*La leyenda del beso*” (*serenata*), Soutullo y Vert.—

II. Solo de violin por un tuno; “*Las czardas*”. Monti; “*Foliada*”, Valverde.

III. Escenas estudiantiles de “*La casa de la Troya*”.

Segunda parte.

I. Sección de la rondalla; “*Os teus olios*”, Chané; “*Pavana*” y “*Capricho*”, Albéniz; “*Serenata*” Chapí.

II. “*Sardana*”, Reñé; “*Follas novas*”, Brage; “*Stachen*”, Schubert; “*Amparito Roca*”, Texidor».

No ha de sorprendernos que en la función dada el 20 de febrero de 1930 en el madrileño Teatro de La Princesa, la Tuna Compostelana repitiera parte de la anterior selección de piezas al constar el programa^{184,185}:

«Primera parte:

‘*Sevilla*’, *pasodoble*.

‘*Cantusa*’, zarzuela (*final del primer acto*).

‘*La leyenda del beso*’ (*intermedio*).

Interpretaron unas escenas de ‘*La Casa de la Troya*’.

Segunda parte:

Canciones populares gallegas

Piezas de Mozart y Schubert».

En agosto de 1930 volvemos a hallar contenidos de interés para esta investigación cuando la Tuna Escolar Médica de Valencia ofreció un concierto en el Teatro Príncipe de Vitoria que tuvo el siguiente programa¹⁸⁶:

«Primera parte

Dibujos, una parte.

Cómica, dos partes.

Segunda parte. Concierto por la Tuna

1º- El anillo de hierro, de Marqués.

2º- Tanhausser (selección), de Wagner.

3º- Canto indio de la ópera Sadko, de Rimsky Korsakov.

4º Gran jota La Dolores, de Bretón.

5º- Rapsodia valenciana, de Penella».

En los días previos al Carnaval de 1931 se publicó el “primer éxito, después de dos años” de la Estudiantina Normalista de Cádiz tras su presentación ante el Ayuntamiento de la capital y donde interpretaron “en primera nota la partitura *Es tu beso*; en la segunda *Jerezana soy*; en tercera *Caprichos gitanos* y en cuarta *Aromas de Valencia*”¹⁸⁷. También en estos días aparecen noticias sobre la Estudiantina de los Exploradores de Melilla, agrupación infantil y mixta que, en su visita a la Junta Municipal “interpretó la tuna el charlestón *Al Uruguay*, el coro de las espigadoras de *La rosa del azafrán*, el vals *Las tres de la madrugada* y una jota. La excelente interpretación de las piezas musicales y su afinación perfecta, conseguida por el director de la agrupación señor Torres, fueron premiadas con estruendosas salvas de aplausos que obligaron a los muchachos a bisar una de las piezas y a interpretar otras del repertorio”¹⁸⁸.

El 14 de febrero de dicho año la Tuna Escolar de la Facultad de Medicina de Cádiz viajó, a bordo del vapor ‘Infanta Cristina’, a Santa Cruz de Tenerife para pasar allí las fiestas de Carnaval, anunciándose que a los pocos días daría un concierto en el Salón-Teatro de Icod con el siguiente el programa^{189,190}:

«Primera parte

A) Imposición de una corbata a la bandera por la señorita Teresa González.

B) Presentación de la Estudiantina por el culto orador don Ramón Gil Roldán.

C) Concierto por la Tuna

Cádiz (pasodoble), de Font.

Sevillanas, de Meléndez.

Momento musical, de Schubert.

Guernikako arbola, de Martín Villar.

Serenata gallega, de Malats.

Segunda parte

De raza agarena (pasodoble), de Regordy.

Melodía gallega, de E. Martínez.

Rosa del azafrán, de J. Guerrero.

Jota del Tesoro, de Vives.

Verbena de la Paloma, de Bretón».

Cuatro días después, el festival artístico realizado en el Teatro Guimerá en honor de la Estudiantina de la Facultad de Medicina de Cádiz y organizado por la Masa Coral Tinerfeña, incluiría el siguiente programa¹⁹¹:

«Primera parte

- 1- Presentación de la Tuna Gaditana.*
- 2- La Rondalla Royalty, dirigida por Ramiro Arnay, interpretará varios números.*
- 3- Romanzas y Lieders, a cargo del barítono señor Lecuona.*
- 4- Tangos, cantados por el estudiante Francisco Paz, de la Tuna Gaditana.*

Segunda parte

- 1- La rondalla Fantasía Pierrot, que dirige José Pérez, interpretará varias obras.*
- 2- Canciones por el tenor señor Arnay.*
- 3- Couplets cómicos por Mister Whiky.*
- 4- Concierto de violín por el estudiante Eduardo Bastardi, de la Tuna Gaditana.*
- 5- Exhibición de bailes y cantos regionales.*
- 6- Despedida de la Tuna Gaditana, con varias obras de su repertorio».*

El 15 de enero de 1932 se publicó que “en una velada celebrada en el Gran Teatro Falla” en la que se presentaron las madrinas de la Tuna Gaditana, la misma ejecutó el siguiente programa: “*Tuna Gaditana*, pasodoble; *Melodía gallega*; *La rosa del azafrán* (El sembrador, Las espigadoras); *El Sr. Joaquín*, alborada; *La sombra del Pilar*, jota; *Agua, azucarillos y aguardiente*, selección”¹⁹².

“Tras ciertos amagos, tímidos y esporádicos que hiciera en la década anterior”, la Tuna Universitaria de Murcia aparece en los Carnavales de 1932, publicando la Fundación Integra que “sus integrantes, unos treinta estudiantes, tocaban guitarra, bandurria, laúd, violín, flauta y por supuesto, pandereta e interpretaba *aires populares* pero también piezas como el *Himno a Murcia* compuesto diez años antes por Emilio Ramírez, obras de Falla, Schubert, Albéniz, Beethoven e incluso composiciones propias como las del tuno y estudiante José María López Mirete”¹⁹³.

HIMNO A MURCIA

¡Murcia!, la Patria bella
de la Huerta sultana;
novia rica y lozana
siempre llena de azahar.

De tu cielo esplendente
el dosel se despliega,
desde el mar a la vega,
desde la vega al mar.

Reina de la matronas,
demuestras la hidalguía
de tu blasón,
pues llevas en tu escudo
entre siete coronas
un corazón.

Desde tu torre cristiana
que baña su cruz de oro
en la luz de la mañana,
parece el sol un rey moro
que requiebra a su sultana.

Y entre una senda de flores
que va tejiendo el estío,
murmurando sus amores
perezoso cruza el río.

Cuna florida del sol
joya del suelo español.

SOLISTA

Vega, divino tesoro,
entre tus verdes maizales
vibra como arpa de oro
el manto de tus trigales.
En tus naranjos se llena
un incensario de azahar
para la Virgen morena
que hizo en la sierra su altar.

Parranda sonadora
siempre henchida de gozo;
copla madrugadora
que suena retadora
en los celos del mozo.

Oyendo la armonía
que tu guitarra guarda
toda la vida mía
a la sombra estaría
de tu torre gallarda.

De tu torre gigante
que a los cielos asoma
y en un tapiz fragante
duerme como paloma
Murcia joya del rico suelo español,
soñado paraíso, cuna del sol.

¡Murcia!, la patria bella,
de la Huerta sultana,
novia rica y lozana
siempre llena de azahar.
Rico tesoro, bella ciudad
Sagrario de la Santa fecundidad.

Himno a Murcia¹⁹⁴

En el Carnaval de Madrid de 1932 la Tuna de Valladolid desfiló en la categoría de “Murgas y comparsas” interpretando “con singular maestría, ante el Jurado, varias obras clásicas, siendo ovacionadísima”¹⁹⁵.

Un año después, en febrero de 1933, la Unión de Alumnos de Ciencias obsequió a la Tuna Universitaria Murciana con un vino de honor con motivo de su salida para

Teatro  Romea
 Empresa: VICENTE MARTINEZ
 Compañía de Comedias
Barrón - Galache

lunes 31 Diciembre de 1934
 a las seis y media de la tarde

Ultima representación
 del juguete cómico en tres actos original de
 Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández titulado:

Soy un sinvergüenza
 Grandioso éxito de risa

Fin de Fiestas
 por la
ESTUDIANTINA
 de la
Facultad de Medicina de Cádiz
 que en tournée artística recaba fondos para costear los títulos a estudiantes pobres.

PROGRAMA

- 1.º Tuna Gaditana (pasodoble) Llompar
- 2.º Serenata Schubert
- 3.º Momento Musical Schubert
- 4.º La Verbena de la Paloma
 (Selección)-Bretón

Butaca 3'50 General 0'70
 Aparatos eléctricos ELECTROTECNICA S. L.
 Mobiliario servido por la Casa PEPE EL DE LOS MUEBLES

Esta noche no hay función para dar lugar al ensayo de la maravillosa comedia de los ilustres Hermanos Quintero:

LA RISA
 Martes 1 de enero:

LA RISA
 El Jueves día 3 de Enero gran función infantil dos comedias para niños
La Caperucita Encarnada
 Y
Matemos al Lobo
 Reparto de cuentos y sorteo de juguetes por la compañía Barrón-Galache

Día 10 de enero:

La Dolorosa
 Hablada y cantada en español

IMP. SANCHEZ—MURCIA

Madrid, interpretando la Estudiantina “un selectísimo programa de su extenso repertorio, entre las que se destacaron por su ejecución de *Granada*, de Albeniz, *La letra de Manon*, *La danza del fuego* y otras”¹⁹⁶. Algo más tarde, en mayo de 1933, la Tuna Universitaria Murciana visitó oficialmente al alcalde de Alicante en su gira postulante para allegar fondos para la Tienda-Asilo de Murcia y entró de la Casa Consistorial ejecutando el *Himno Nacional* y ofreció un pequeño concierto que incluyó el *Vals*, de López Mirete, y *La Parranda*, de Alonso¹⁹⁷.

El último día del año 1934 un programa de mano anunció que la Tuna de la Facultad de Medicina de Cádiz interpretaría el siguiente repertorio en el Teatro Romea de Murcia (imagen)¹⁹⁸:

«Tuna Gaditana (pasodoble), de Llompar.
 Serenata, de Schubert.
 Momento musical, de Schubert.
 La verbena de la paloma (selección), de Bretón».

Luego no es hasta junio de 1935 cuando, en un artículo referente al viaje de la Estudiantina Vitoriana por Burgos, Luís Reizabal escribió¹⁹⁹:

«Descendemos del coche [en Miranda], nos formamos, y el Pasodoble de la Tuna, obra de nuestro querido director Armando Alonso, se deja oír por las calles de la villa burgalesa. Las calles, hasta entonces casi desiertas, se pueblan de chiquillería y demás vecinos desocupados que aplauden a los ‘tunos’....[...]...la bolsa se va llenando con alguna pelusilla de cobre. En los acordes del Celedón nos dirigimos al coche para emprender de nuevo nuestro viaje a Burgos.

En Burgos visitamos la Federación lo primero; tienen un buen local en la plaza del Huerto del Rey. Luego nos

*dirigimos al Hotel o a los Hoteles,
mejor dicho, donde nos instalamos y
en seguida (*) salimos a la calle. Nos formamos rápidamente ante la Casa del
Estudiante y en las calles pacíficas del solar del Cid se oyen los
alegres pasodobles de la Estudiantina.*

*Después de algunas visitas de rigor nos dirigimos a las 10 a Radio Castilla. Allí, en
su magnífico estudio, se interpreta el Pasodoble de la Tuna, el vals Amanecer,
también de nuestro director, y la serenata de Schubert, por el director solo.....
...[...].volvimos al coche, despidiéndonos de Burgos con la Tamborrada y
el Celedón».*

(*) Entonces se escribía así.

El mes siguiente se publicaba el programa que la Tuna Alavesa de la F.A.E.C. [Tuna Vitoriana] ejecutaría en Radio Vitoria²⁰⁰:

*«El paseo de la Tuna, pasodoble.
Banana , habanera.
Pienso en ti , mazurka.
Momento musical , de Schubert».*

En 1935, durante una visita a Ministro de la Gobernación, Eloy Vaquero, la Tuna Universitaria de Salamanca interpretó el Himno Nacional, entre otras piezas de su repertorio²⁰¹. El día de los inocentes de 1935 la Tuna Escolar Madrileña visitó el Ayuntamiento de Valencia, interpretando allí la "Marcha turca" de Mozart y siendo ovacionadísimos²⁰².

Medio año después, el 17 de julio de 1936 comenzó en Melilla la Guerra Civil Española, que no terminaría hasta el 1 de abril de 1939 dejando al país arruinado y demográficamente diezmado, donde el hambre y la extrema necesidad eran la realidad cotidiana de una gran parte de la población²⁰³. Tras el periodo bélico no es hasta marzo de 1943 que volvemos a encontrar artículos de prensa con datos sobre el repertorio de las Tunas, en este caso en referencia a la visita a Zamora de la Estudiantina del SEU de Salamanca, que ofreciera conciertos en el Cine Barrueco y en «Educación y Descanso». La implicación de la política en las actividades de las Tunas fue entonces muy patente, siendo el “camarada José Ruíz, delegado provincial de la Tesorería y Administración del SEU del distrito y presidente de la Estudiantina” quién procediera entonces a la presentación de la tuna. Ejecutaron entonces “varios pasacalles muy agradables” y rindieron “un sincero tributo de admiración al director artístico de la Estudiantina, camarada Ángel Ortíz Valverde, violinista primero de la orquesta sinfónica de Salamanca que lució sus magníficas facultades de ejecutante interpretando la Jota de *La Dolores* acompañado por dos guitarras, y solo la *Serenata*, de Schubert, mostrando en ambas su innegable valía y siendo premiada su interpretación con aplausos prolongadísimos y entusiásticos. en la segunda parte el camarada Carlos Cristo interpretó completamente solo unos “originales dúos de armónica y guitarra que arrancaron carcajadas y ovaciones”²⁰⁴.

Pasan los años y el 13 de junio de 1939 llega el fin del periodo de racionamiento de alimentos²⁰³, evidencia de la precariedad nacional que muy posiblemente condicionara escasez de noticias relativas a las piezas musicales interpretadas por

las Tunas. Así sólo hallamos un breve de prensa de 1955 en que se comunicaba que la Estudiantina Española de Tánger interpretó *himno nacional* en homenaje al cónsul general de España de dicha ciudad²⁰⁵.

La Tuna Hispanoamericana del Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe de Madrid, desde su fundación en 1947 y hasta más allá del límite temporal de nuestra investigación, estuvo dando unas 25 rondas al año por las calles de la capital, diferenciando dos tipos de piezas: “las que llamábamos *románticas* y las *de subir*”, y que, una vez en el domicilio de la persona rondada, “un grupo de tunos solía tocar *pasodobles, vales, boleros, sambas* y otras *músicas ligeras* para que los restantes pudieran bailar”²⁰⁶.



Tuna Hispanoamericana (1949)²⁰⁵

Resumen

En el periodo del siglo XX previo a la grabación de discos por las Tunas y Estudiantinas hemos hallado aires nacionales (sardana, jota, bolero clásico, fandanguillo, sevillanas, granadinas, malagueñas, tientos y seguidillas gitanas, pasodobles, coplas), aires hispanoamericanos (habaneras bolero, tango argentino, samba, fox-trot, charlestón), aires europeos (vals, fado, mazurca, java apache), música culta (fragmentos de zarzuelas y música clásica), himnos (de estudiantinas y nacionales), marchas militares y música de moda (tanto clásica como popular).

CONCLUSIONES

1. La evidencia documental hallada desmiente las afirmaciones que el repertorio de la Tuna se restrinja a pasodobles, jotas, fragmentos de zarzuelas y de música culta, mostrando unas Estudiantinas y Tunas muy permeables en lo que a los géneros musicales se refiere.
2. Desde sus orígenes decimonónicos añadió a los clásicos "aires nacionales" otros géneros musicales importados tanto de los territorios de ultramar ("aires hispanoamericanos") como procedentes de la influencia continental ("aires europeos"), así como marchas, himnos, canciones populares y composiciones propias; patrón que se repitió en el siglo XX.
3. La Tuna, como manifestación cultural, lúdica, viajera y altruista de los estudiantes, incorpora a su repertorio toda pieza musical que en cada momento de la historia, guste a sus integrantes y, lógicamente, la incorporación de géneros musicales no españoles (como los hispanoamericanos), llevó consigo la incorporación de instrumentos originarios de sus países originarios, que amplió su riqueza sonora, pero ese es otro tema.

Fuentes

- ¹ Gimeno Arlanzón, B. *Las publicaciones periódicas musicales zaragozanas en la España de la Restauración (1883-1924): un estudio de la sociedad, cultura y actualidad artística locales*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza. Febrero, 2010.
- ² *El Imparcial*. 06-01-1900.
- ³ *Correo Extremeño*. 26-02-1930.
- ⁴ *La Época*. 26-02-1900.
- ⁵ *La Alhambra*. 15-03-1901.
- ⁶ *La Vanguardia*. 29-09-1902.
- ⁷ *Heraldo Alavés*. 23-02-1911.
- ⁸ *La Correspondencia Militar*. 27-02-1911.
- ⁹ *El Imparcial*. 23-02-1909.
- ¹⁰ *Diário de Notícias*. Lisboa (Portugal). 27-05-1878. Pag. 1. Investigación personal de Jean-Paul Silva.
- ¹¹ *ABC*. 23-02-1909.
- ¹² *La Correspondencia de España*. 25-02-1911.
- ¹³ *El Porvenir de León, periódico independiente*. 26-02-1879. Pag. 2.
- ¹⁴ *La Correspondencia de España*. 21-11-1911.
- ¹⁵ *Diario de Córdoba*. 11-03-1879. Pag. 2-3.
- ¹⁶ *La Correspondencia de España*. 11-04-1879. Pag. 3.
- ¹⁷ *La Correspondencia de España*. 25-04-1879. Pag. 2.
- ¹⁸ *La Correspondencia de España*. 05-08-1879. Pag. 1.
- ¹⁹ *Revista de Asturias*. 25-05-1881. Pags. 2, 37-39.
- ²⁰ *Diario de Córdoba*. 24-11-1881. pp. 2-3
- ²¹ *Diario de Córdoba*. 25-11-1881. Pag. 3.
- ²² *Diario de Córdoba*. 26-11-1881. Pag. 2-3.
- ²³ *Diario de Córdoba*. 27-11-1881. Pag. 3.
- ²⁴ *Diario de Córdoba*. 30-11-1881. Pag. 3.
- ²⁵ *La Vanguardia*. 13-01-1882. pp. 4.
- ²⁶ *El Eco de la Provincia, diario conservador-liberal*, 17-01-1882. Pag. 3.
- ²⁷ *El Diario de Murcia*. 21-01-1883. Pag. 2.
- ²⁸ de Olavarría y Ferrari, E. *Reseña histórica del teatro en México*. 2ª edición. Casa editorial, imprenta y litografía "La Europea". 1895. Pag. 360
- ²⁹ *El Eco de Cartagena*. 06-02-1883. Pag. 1.
- ³⁰ *El Eco de Cartagena*. 14-02-1883.
- ³¹ *La Vanguardia*. 24-04-1883. Pag. 2.
- ³² *La Vanguardia*. 25-04-1883. Pag. 2.

-
- ³³ *La Vanguardia*. 26-04-1883. Pag. 2.
- ³⁴ *La Vanguardia*. 27-04-1883. Pag. 2.
- ³⁵ *La Vanguardia*. 28-04-1883. Pag. 2.
- ³⁶ *La Opinión, periódico político*. 16-05-1883. Pag. 3.
- ³⁷ *Semanario de Palamós*. 14-02-1884. Pag.4.
- ³⁸ *Semanario de Palamós*. 28-02-1884. Pag. 5.
- ³⁹ *La Correspondencia de España*. 06-03-1884. Pag. 2.
- ⁴⁰ *Diario de Córdoba*. 08-04-1884. Pag. 1.
- ⁴¹ *La Paz de Murcia*. 04-06-1884.
- ⁴² *El Diario de Murcia*. 12-07-1884. Pag. 1.
- ⁴³ *Crónica Meridional*. 07-08-1884. Pag. 2.
- ⁴⁴ *Crónica Meridional*. 14-08-1884. Pag. 3.
- ⁴⁵ *La Palma, diario de avisos, mercantil, industrial, agrícola y literario*. 28-10-1884. Pag. 3.
- ⁴⁶ Andreu Ricart, R. *Estudiantinas chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955)*. FONDART. Santiago, Chile. 1995. Pag. 23 y ss.
- ⁴⁷ *La Correspondencia de España*. 02-02-1885, Pag. 2.
- ⁴⁸ *La Correspondencia de España*. 03-02-1885. Pag. 1.
- ⁴⁹ Valle Marcelino, H. *Programa de la orquesta de bandurrias y guitarras El Fígaro Jerezano en el Casino Jerezano el 16 de enero de 1885*. Colección privada facilitada el 12/05/15
- ⁵⁰ *El Guadalete, periódico político y literario*. 05-02-1885. Pag. 2.
- ⁵¹ *La Correspondencia de España*. 09-04-1885. Pag. 2.
- ⁵² *El Ferrocarril*. 09-04-1886.
- ⁵³ Barbacci, R. *Apuntes para un Diccionario Biográfico Musical Peruano*. Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú. nº 6Lima, 1949. Pag. 428.
- ⁵⁴ de Olavarría y Ferrari, E. *Reseña histórica del teatro en México*, Tomo 3. Imprenta 'La Europea', México. 1895. Pag. 459.
- ⁵⁵ Torres, E. *Las estudiantinas venezolanas. Origen, concepto, características*. Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. 2011. Pags. 6-7.
- ⁵⁶ Martín Sárraga y Ruppá, P. *La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época*. TVNAE MVNDI. 2018. Pag. 341 y ss.
- ⁵⁷ *El Guadalete, periódico político y literario*. 19-02-1888. Pag. 2.
- ⁵⁸ *El Diario de León*. 15-05-1888. Pag. 2.
- ⁵⁹ *El Diario de León*. 17-05-1888. Pag. 2.
- ⁶⁰ de Olavarría y Ferrari, E. *Reseña histórica del Teatro en México*. Segunda edición, tomo 4º. Casa editorial, imprenta y litografía "La Europea". 1895 Pag. 73.
- ⁶¹ *La Correspondencia de España*. 24-05-1889. Pag. 2.
- ⁶² Rivera Lozano, OG. *De capas y panderetas*, nº 1. 2006. Pag. 6.
- ⁶³ *La Ilustración*, nº 486. 23-02-1890. Pag. 114.
- ⁶⁴ *La Ilustración Española y Americana*, nº 14. 15-04-1890. Pag. 226.
- ⁶⁵ *Diario de Córdoba*. 13-02-1890. Pag. 2.
- ⁶⁶ Martín Sárraga y Asencio González, R. *La Estudiantina Torre del Oro, otra agrupación decimonónica conformada por universitarios*. TVNAE MVNDI. 30-08-2016. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁶⁷ *El Porvenir*. 20-09-1892.

-
- ⁶⁸ *Programa de mano*. Teatro Eslava. 20-08-1891. Colección de Rafael Asencio González.
- ⁶⁹ *Programa de mano*. Fonda del Águla de Alcalá de Guadaira. 21-08-1891. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁷⁰ *Programa de mano*. Teatro Eslava. 24-08-1891. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁷¹ *Programa de mano*. Teatro Eslava. 25-08-1891. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁷² *Programa de mano*. Teatro Eslava. 26-08-1891. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁷³ *Programa de mano*. Teatro Eslava. 27-08-1891. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁷⁴ *Programa de mano*. Salón del Centro. 18-11-1891. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁷⁵ Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. [La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX](#). TVNAE MVNDI. 02-03-2014.
- ⁷⁶ *La Publicidad*. 12-06-1892. En: Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁷⁷ *La Publicidad*. 12-06-1892. En: Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. TVNAE MVNDI. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁷⁸ *La Vanguardia*. 19-06-1892. En: Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁷⁹ *Programa de mano*. Teatro de Luna de Coria del Río. 29-06-1892. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁸⁰ *Programa de mano*. Capellanes. 23-12-1892. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁸¹ *El Diario de Murcia*. 14-02-1899.
- ⁸² *Menú y programa*. 01-04-1893. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁸³ *La Correspondencia de España*. 21-04-1893.
- ⁸⁴ Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁸⁵ *El Liberal de Tenerife*. 07-06-1893. Pag. 3.
- ⁸⁶ *El Liberal de Tenerife*. 09-06-1893. Pag. 3.
- ⁸⁷ *Programa de mano*. Teatro Zorrilla. 25-06-1893. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ⁸⁸ *La Correspondencia de Puerto Rico*. 13-07-1893. En: Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁸⁹ *La Correspondencia de Puerto Rico*. 14-07-1893. En: Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁹⁰ *La Correspondencia de Puerto Rico*. 15-07-1893. En: Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>

-
- ⁹¹ *La Correspondencia de Puerto Rico*. 16-07-1893. En: Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁹² *La Correspondencia de Puerto Rico*. 17-07-1893. En: Martín Sárraga, FO y Munguía Tiscareño, MG. *La Estudiantina Pignatelli, otra agrupación que viajó a América en el siglo XIX*. 02-03-2014. En: <http://tunaemundi.com>
- ⁹³ *El Liberal de Tenerife*. 18-05-1894.
- ⁹⁴ *Diario de Tenerife*. 19-05-1894.
- ⁹⁵ *La Juventud literaria*. 01-07-1894.
- ⁹⁶ *Programa del Gran Festival-Concierto de L'Estudiantina Catalana*. 14-07-1894. Original comprado en subasta. Colección personal de Félix O. Martín Sárraga.
- ⁹⁷ María Rosa, biznieta de José Jackson Veyán. *José Jackson Veyán. Biografía, análisis de obras, anécdotas de familia*. En: <http://josejacksonveyan.blogspot.com> Consultado el 15-01-2019.
- ⁹⁸ Biografías y Vidas. La Enciclopedia Biográfica en línea. *Manuel del Palacio*. En: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/palacio_manuel.htm Consultado el 15-01-2019.
- ⁹⁹ *La Correspondencia de España*. 03-03-1895. Pag. 3.
- ¹⁰⁰ *Programa de mano del Soirée-Concert*. 01-06-1895. Original comprado en subasta. Colección personal de Félix O. Martín Sárraga.
- ¹⁰¹ *Las Provincias de Levante*. 06-02-1896. Pag. 2.
- ¹⁰² *El Liberal de Tenerife*. 21-09-1896.
- ¹⁰³ *El Liberal de Tenerife*. 24-09-1896.
- ¹⁰⁴ *El Imparcial*. 22-02-1898. Pag. 1.
- ¹⁰⁵ *Diario de Córdoba*. 16-04-1898.
- ¹⁰⁶ *El Diario de Murcia*. 14-02-1899.
- ¹⁰⁷ *El Imparcial*. 06-01-1900.
- ¹⁰⁸ *La Época*. 26-02-1900.
- ¹⁰⁹ *El Día de Palencia*. 06-08-1900.
- ¹¹⁰ *Diario de Tenerife*. 11-02-1901.
- ¹¹¹ *La Alhambra*. 15-03-1901. Pag. 112.
- ¹¹² *La Correspondencia de España*. 10-02-1902. Pag. 3.
- ¹¹³ *La Vanguardia*. 29-09-1902.
- ¹¹⁴ *El Guadalete, periódico político y literario*. 17-03-1904. Pag. 3.
- ¹¹⁵ *El Progreso*. 09-03-1906. Pag. 1.
- ¹¹⁶ *Comunicación de serenata de la Tuna Palentina Blanco y Negro*. 1907. Colección personal de Félix O. Martín Sárraga.
- ¹¹⁷ *Páginas Escolares, revista mensual*. Marzo de 1909.
- ¹¹⁸ *El Imparcial*. 23-02-1909
- ¹¹⁹ *ABC*. 23-02-1909. Pag. 7.
- ¹²⁰ *El Imparcial*. 23-02-1909.
- ¹²¹ *La Opinión* (Santa Cruz de Tenerife). 20-02-1909.
- ¹²² *La Opinión* (Santa Cruz de Tenerife). 22-02-1909.
- ¹²³ *Páginas Escolares, revista mensual*. Diciembre de 1910.
- ¹²⁴ *Páginas Escolares, revista mensual*. Febrero de 1911.
- ¹²⁵ *Heraldo Alavés*. 23-02-1911.
- ¹²⁶ *Tricentenario de la Universidad de Sto. Tomás de Manila (1611-1911)*. Relación de las fiestas, actos y certámenes celebrados en esta ciudad de Manila durante

-
- los días 16, 17, 18, 19 y 20 de diciembre de 1911. Manila. Tipografía del Colegio de Santo Tomás. 1912.
- ¹²⁷ *Páginas Escolares, revista mensual*. Julio de 1911.
- ¹²⁸ *El Adelanto*. 05-02-1912.
- ¹²⁹ Asencio González, R. *El concurso de estudiantinas del Carnaval de Córdoba de 1912*. TVNAE MVNDI. 17-02-2015. En: <http://tunaemundi.com>
- ¹³⁰ *El Siglo Futuro*. 19-02-1912.
- ¹³¹ *Diario de Reus*. 21-02-1912.
- ¹³² *La Ilustración Artística*. 26-02-1912.
- ¹³³ *El Adelanto*. 24-01-1913.
- ¹³⁴ *La Ilustración Artística*. 03-02-1913.
- ¹³⁵ *Páginas Escolares, revista mensual*. Abril de 1913.
- ¹³⁶ *Programa de mano*. Concierto en el Teatro Capirot de Cabaiguán (Cuba). 17-04-1913. Colección personal de Félix O. Martín Sárraga
- ¹³⁷ *Programa de mano*. Concierto para la Colonia española de Artemisa (Cuba). 26-04-1913. Colección personal de Félix O. Martín Sárraga
- ¹³⁸ *El Salmantino*. 09-02-1914.
- ¹³⁹ *El Salmantino*. 21-02-1914.
- ¹⁴⁰ Asencio González, R. *Segundo concurso de Carnaval celebrado en Córdoba (1914)*. TVNAE MVNDI el 17-02-2015. En: <http://tunaemundi.com>
- ¹⁴¹ *El Tiempo, diario independiente*. 06-04-14.
- ¹⁴² *El Tiempo, diario independiente*. 07-04-14.
- ¹⁴³ *El Liberal de Murcia*. 08-04-14.
- ¹⁴⁴ *El Tiempo, diario independiente*. 12-04-14.
- ¹⁴⁵ *Asturias, revista gráfica semanal*. 15-10-1916.
- ¹⁴⁶ *Asturias, revista gráfica semanal*. 07-05-1916.
- ¹⁴⁷ *Asturias, revista gráfica semanal*. 29-04-1917.
- ¹⁴⁸ Biblioteca Nacional de España. *La panderetera: canción de ambiente asturiano*. 1915. En: <http://bdh.bne.es/bne/search/detalle/bdh0000066033>
- ¹⁴⁹ *ABC*. 04-03-1924.
- ¹⁵⁰ *Correo de la Mañana*. 08-03-1924.
- ¹⁵¹ *ABC*. 12-03-1924.
- ¹⁵² *La Voz, diario gráfico de información*. 29-02-1924
- ¹⁵³ *El Noticiero Gaditano*. 19-02-1925.
- ¹⁵⁴ *La Voz, diario gráfico de información*. 24-02-1925.
- ¹⁵⁵ *El Noticiero Gaditano*. 28-02-1925.
- ¹⁵⁶ *La Voz, diario gráfico de información*. 24-02-1925.
- ¹⁵⁷ Asencio González, R. *¿Fue la de la Estudiantina Médica Gaditana de 1925 la primera audición emitida en España por radio?* TVNAE MVNDI. 03-09-2014. En: <http://tunaemundi.com/>
- ¹⁵⁸ *El Correo Extremeño*. 26-02-1930.
- ¹⁵⁹ *La Libertad*. 10-03-1925.
- ¹⁶⁰ *La Vanguardia*. 26-03-1925.
- ¹⁶¹ *La Libertad*. 10-03-1925.
- ¹⁶² *El Orzán*. 06-02-1925.
- ¹⁶³ *El Orzán*. 07-02-1925.
- ¹⁶⁴ *La Independencia*. 14-02-1925.
- ¹⁶⁵ *El Noticiero Gaditano*. 04-02-1926.

-
- ¹⁶⁶ Asencio González, R. *Contribución personal*. Perfil de Facebook de TVNAE MVNDI el 08-09-2012.
- ¹⁶⁷ Asencio González, R. *Contribución personal*. Perfil de Facebook de TVNAE MVNDI el 22-02-2015.
- ¹⁶⁸ *Heraldo Alavés*. 17-12-1926.
- ¹⁶⁹ *El Eco de Águeda*. 06-02-1927.
- ¹⁷⁰ *Nuevo Día*. 19-02-1927.
- ¹⁷¹ *Nuevo Día*. 21-02-1927.
- ¹⁷² *El Noticiero Geditano*. 25-02-1927.
- ¹⁷³ *La Voz, diario gráfico de informaciones*. 28-02-1927.
- ¹⁷⁴ *Diario de Córdoba*. 02-03-1927.
- ¹⁷⁵ *La Voz, diario gráfico de informaciones*. 03-03-1927.
- ¹⁷⁶ *Las Circunstancias, diario republicano gubernamental*. 15-04-1928.
- ¹⁷⁷ *El Noticiero Geditano*. 15-01-1929.
- ¹⁷⁸ *El Noticiero Geditano*. 21-01-1929.
- ¹⁷⁹ *El Correo Extremeño*. 02-02-1929.
- ¹⁸⁰ *El Correo Geditano*. 13-02-1929.
- ¹⁸¹ *Heraldo Alavés*. 04-02-1930.
- ¹⁸² *El Noticiero Geditano*. 18-01-1930.
- ¹⁸³ *La Nación*. 13-02-1930.
- ¹⁸⁴ *La Época*. 21-02-1930.
- ¹⁸⁵ *El Sol*. 21-02-1930.
- ¹⁸⁶ *Heraldo Alavés*. 27-08-1930.
- ¹⁸⁷ *El Noticiero Geditano*. 06-02-1931.
- ¹⁸⁸ *El Telegrama del Rif*. 13-02-1931.
- ¹⁸⁹ *La Prensa, diario republicano*. 14-02-1931.
- ¹⁹⁰ *La Gaceta de Tenerife*. 14-02-1931.
- ¹⁹¹ *La Prensa, diario republicano*. 18-02-1931.
- ¹⁹² *El Noticiero Geditano*. 15-01-1932.
- ¹⁹³ Fundación Integra. *Las tunas Universitarias en Murcia*. Visto el 15-01-2012 en http://www.regmurcia.com/servlet/s.Sl?sit=c,373,m,1096&r=ReP-13492-DETALLE_REPORTAJES
- ¹⁹⁴ Ayuntamiento de Murcia. *Himno a Murcia*. Visto el 19-03-2014 en http://www.murcia.es/es/c/document_library/get_file?uuid=13b3ada1-314d-4ae2-b21d-8f9ea09ff004&groupId=11263
- ¹⁹⁵ *Hoja Oficial del Lunes*. 08-02-1932.
- ¹⁹⁶ *El Tiempo de Murcia*. 24-02-1932.
- ¹⁹⁷ *El Luchador, diario republicano*. 08-05-1933.
- ¹⁹⁸ Teatro Romea. Murcia. *Programa de mano*. Colección personal de Rafael Asencio González.
- ¹⁹⁹ *Pensamiento Alavés*. 08-07-1935.
- ²⁰⁰ *Pensamiento Alavés*. 17-07-1935.
- ²⁰¹ *La Voz, diario gráfico de informaciones*. 05-03-1935.
- ²⁰² *La Voz, diario gráfico de informaciones*. 28-12-1935.
- ²⁰³ Evolución económica y social 1939-1959. *La autarquía de postguerra*. 2011. Visto el 19-03-2014 en: <http://www.historiasiglo20.org>.
- ²⁰⁴ *Imperio, diario de la Falange Española de las J.O.N.S.* 21-03-1944.
- ²⁰⁵ *La Vanguardia Española*. 21-09-1955.

- ²⁰⁶ Álvarez Álvarez, F. *La Tuna Hispanoamericana, pionera en viajar a América*. I Congreso Iberoamericano de Tunas, Murcia. Conferencia. 12-04-2012.