

ESTUDIANTINA ESPAÑOLA FÍGAÑO

Pinceladas de su
historia

2020

GUANAJUATO

Sede del V Congreso Iberoamericano de Tunas



TVNAE MVNDI, artículos de investigación
Año III, nº 6. 31 de diciembre de 2019.

Portada: Estudiantina Española Fígaro. La Llumanera de Nova York, nº.
54. Octubre, 1879.

Dirección, edición y maquetación: Dr. Félix O. Martín Sárraga.

Medios:

Web institucional: www.tunaemundi.com

Academia: FelixMartinSarraga

Redes sociales:

Facebook: Tunaemundi

Twitter: @FelixSarraga



Publicación semestral gratuita

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Disidencias internas y comentarios a la prensa pudieron determinar la creación de La Fígaro.....	1
La Fígaro pudo surgir de la Orquesta de Trovadores Españoles.....	3
Granados dirigió también en 1879 a la Orquesta de la Unión Musical.....	4
En 1879 una vienesa se quiso casar con cualquier integrante de La Fígaro.....	5
En 1881 La Fígaro y la Estudiantina de la Universidad Central actuaron en el mismo evento.....	6
La Fígaro tuvo en 1881 una danza puertorriqueña en su repertorio.....	7
Apuntes de las giras por la península Ibérica de La Fígaro (1881-1892).....	8
Apuntes sobre las giras europeas.....	41
Es improbable que La Fígaro ofreciera conciertos en Colombia.....	59
Unas medallas mexicanas pudieron no llegarle nunca a La Fígaro.....	61
Pinceladas sobre la gira por Turquía, Persia y Egipto.....	63
Optimización de recursos en La Fígaro (1881-1884).....	65
Dionisio Granados vendió en Viena los derechos del vals 'El Turia'.....	87
Integrantes de La Fígaro inauguraron en 1889 el Teatro Municipal de Asunción	88
La Fígaro desapareció en 1892.....	90
Un falso integrante de La Fígaro visitó Puerto Rico en 1894.....	94
La Fígaro, estudiantina más viajera del siglo XIX.....	95
Hubo varias 'Estudiantina Fígaro' a imitación de la original.....	103
Algunos de los integrantes de La Fígaro pudieron morir en un descarrilamiento de tren ocurrido en Sudamérica.....	105
2020, año del V Congreso Iberoamericano de Tunas.....	108

PREÁMBULO

A partir de este número esta revista más que nunca pasa a nutrirse de los artículos publicados en nuestra web pues nuestra Junta Directiva no desea que el esfuerzo que suponen los miles de horas que los investigadores han dedicado a darle contenido se pierda cuando, a medio plazo, me tenga que jubilar y, por no poder continuar haciéndolo, nadie se haga cargo de costear los gastos de su actualización y mantenimiento.

Sólo es cuestión de respeto al trabajo realizado.



Dr. Félix O. Martín Sárraga
Presidente

DISIDENCIAS INTERNAS Y COMENTARIOS A LA PRENSA PUDIERON DETERMINAR LA CREACIÓN DE LA FÍGARO

Félix O. Martín Sárraga.

Hasta el presente atribuíamos al olfato comercial de Dionisio Granados la creación de la Estudiantina Española Fígaro tras percatarse del impacto mediático de la visita al Carnaval de París de 1878 de la Estudiantina Española de Zabaleta. Ahora hallamos datos que nos hacen considerar que alguna publicación de prensa que le animara a ello, así como a usurpar la identidad de ésta.

La primera información que pudiera sustentar esta hipótesis es el texto de un telegrama firmado por Zabaleta y Castañeda antes de pisar la capital de España y difundido por la prensa el 23 de marzo de 1878 (1):

*«Reservado. — Excmo. Sr. Ministro de Fomento.
Calumnias vertidas por ciertos periódicos nos mueven a quedarnos aquí para no servir de instrumento a provocadores. Si tales versiones no se desmienten marcharemos a Londres y otros puntos de Europa para probar que todos somos españoles muy dignos.
Aguardamos, sin embargo, consejos de V.E.- Zabaleta — Castañeda»*

Desconocemos que el Ministro les respondiera pero, unas tres semanas después y tras su regreso a Madrid, Plácido de Miguel y González escribió que "estuvo en muy poco que no me marché a París" con la Estudiantina Española y no lo hizo "por falsas interpretaciones y disidencias entre los estudiantes de ésta", apostillando -en relación con "acogida poco entusiasta"- su que no era extraño "que satisfechos con tal éxito los jóvenes en cuestión piensen repetir el ensayo el próximo verano en Londres y luego en algunas capitales de América..." (2).

Aunque sean escasas las publicaciones, el contenido de estos artículos evidencia que a la posibilidad de emprender un periplo europeo lanzada por Zabaleta y Castañeda se comentó en la prensa española la de un viaje a América, antes de que La Fígaro comenzara el 21 de mayo de 1878 su viaje a Portugal. Hasta el presente no hemos detectado que La Española realizara dichas giras, pero sí La Fígaro. Por ello cabe la posibilidad de que estos datos despertaran en [Dionisio Granados](#) la idea de crear la Estudiantina Española Fígaro a partir de la [Orquesta de Trovadores Españoles](#) que fundara en 1874 y lanzarse ya en mayo de 1878, previo ensayo con conciertos en Portugal, a iniciar su primera gira europea en París y, ya a finales de 1879, viajar en su [primera excursión por tierras americanas](#).

Se precisan más datos, pero la posibilidad es tan curiosa como estimulante pues las propias disidencias internas y los comentarios recogidos por la prensa pudieron generar una iniciativa (la creación de La Fígaro) que, sin ellos, quizás, nunca hubiera tenido lugar.

Imagen:

Estudiantina Española Fígaro. La Llumana de Nova York, nº 54. Octubre de 1879.

Fuentes:

1. La Voz Montañesa, periódico político, administrativo y de intereses generales. 23-03-1878. Pág. 1.
2. El turolense. Avisos, noticias, anuncios e intereses materiales. 19-04-1878. Pág. 2.

Publicado en www.tunaemundi.com el 24-10-2019

LA FÍGARO PUDO SURGIR DE LA ORQUESTA DE TROVADORES ESPAÑOLES

Félix O. Martín Sárraga

Todo hace pensar que la creación de la *Estudiantina Española Fígaro* respondió a fines comerciales de su fundador, aprovechándose de la fama obtenida por la *Estudiantina Española* en el Carnaval de París de 1878 y hasta llegando a dar a entender que era la misma agrupación.

Pero lo que no se entendía era cómo, si el impacto mediático de la *Estudiantina Española* presidida por Zabaleta era de marzo de 1878, Dionisio Granados tardó tan poco en crear y organizar a la *Estudiantina Española Fígaro*, que ya [en mayo del mismo año se hallaba dando conciertos en Portugal](#) antes de partir hacia la Exposición Universal de París.

Ahora hemos hallado una muy probable explicación pues Granados, en 1874, "abandonó el Conservatorio y fundó la *Orquesta de Trovadores Españoles*, compuesta casi en su totalidad de personas de las que él mismo se hizo cargo de su educación musical". Con esta información hallada en un periódico de Viena los datos comienzan a encajar pues, en 1878, la *Orquesta de Trovadores Españoles* ya llevaría unos 4 años de existencia, garantizando su calidad musical y coordinación interna.

Sin duda habrá que continuar investigando, pero este hallazgo e hipótesis supone una posible explicación de la excelencia musical que, hasta el presente, era incomprensible.



Imagen:

Dionisio Granados. *Deutsche Kunst & Musik-Zeitung*. 07-02-1879. Portada.

Fuente:

Deutsche Musik Zeitung. Viena (Austria). 07-02-1879. Pág. 19.

Publicado en www.tunaemundi.com el 15-06-2017

GRANADOS DIRIGIÓ TAMBIÉN EN 1879 A LA ORQUESTA DE LA UNIÓN MUSICAL

Paul Rupp y Félix O. Martín Sárraga

Aunque sea corto, el siguiente contenido de la prensa de la época podría ser el primer precedente del acometimiento de diferentes proyectos por Dionisio Granados (1).

«El popular maestro Dionisio Granados, a quién se confía la dirección de la orquesta compuesta por profesores procedentes de la Unión Artístico Musical, posee un repertorio completamente nuevo, adquirido de su última expedición artística a Londres, Viena, Berlín y San Petersburgo, en cuyas capitales obtuvo grandes aplausos dirigiendo la orquesta titulada 'El Fígaro'».

En cualquier caso, la posible dirección de Granados en la Orquesta de la Unión Artístico Musical, de confirmarse, debió ser corta porque en 1882 "los conciertos que en años anteriores dirigieron los maestros Bretón y Chapí" y en dicho año "ejecuta la orquesta de la Unión Artístico Musical bajo la dirección de Fernández Caballero" (2). Posteriormente, ya en 1888, hallamos a Granados dirigiendo a La Fígaro en la Exposición de Horticultura celebrada en la capital española, evento en el que también participó la Orquesta de la Unión Artístico Musical (3).



Fuente:

1. Boletín de Loterías y de Toros. N.º 1500. 24-11-1879. Pág. 4.
2. Asta Regia. N.º 128. 03-07-1882. Pág. 6.
3. La Justicia. 21-05-1888, Pág. 2.

Publicado en www.tunaemundi.com el 03-08-2019

EN 1879 UNA VIENESA SE QUISO CASAR CON CUALQUIER INTEGRANTE DE LA FÍGARO

Félix O. Martín Sárraga

Como salido de un cuento de hadas es la siguiente anécdota que la prensa cordobesa reproducía en 1879 del *Mensajero*, de Viena (1):

«A propósito de la estancia en Viena de la Estudiantina Española Fígaro, circula por esta ciudad una anécdota por demás interesante, la que no queremos dejar de reproducir.

La propietaria de una casa del Josephstadt se halla poseída de un afecto tal hacia toda la compañía de músicos españoles que no tan sólo no falta nunca a ninguna de las representaciones que dan en el teatro del Josephstadt, sino que ha concluido por dirigirles una carta en la que declara que concederá su mano, su fortuna y su corazón a uno cualquiera de los veinte y dos artistas que quiera casarse con ella.

Desgraciadamente ninguno de los españoles ha podido resolverse a dar una respuesta favorable a la enamorada propietaria, que no por eso ha dejado de asistir todos los días al teatro del Josephstadt, y que, fiel como el caballero de Toggenbourg de la balada de Schiller, asiste a las representaciones que la estudiantina da en el Ring Théâtre, donde siempre espera a que se decida uno de los españoles».

La noticia fue recogida antes por *Le Figaro* (2) el 29 de enero de 1879.

¡ La realidad a veces supera a la ficción !

Fuentes:

1. Diario de Córdoba (Córdoba, España). 13-02-1879.
2. Le Figaro. (París, Francia). 29-01-1879. Investigación personal de Jean-Pierre Silva facilitada posteriormente al autor.

Publicado en www.tunaemundi.com el 02-09-2013, actualización el 01-09-2016

EN 1881 LA FÍGARO Y LA ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL ACTUARON EN EL MISMO EVENTO

Félix O. Martín Sárraga

En el entorno de los actos conmemorativos por el Centenario de Calderón de la Barca en la Universidad Central de Madrid una comitiva partió sobre las 3 de la tarde del 27 de mayo de 1881 por la calle San Bernardo presidida por "300 guardia civiles jóvenes" y contando con "música de estudiantes vestidos a la usanza del siglo XVII" y escolares de las Universidades de Salamanca y Coímbra entre otros.



El mismo diario en la misma página añadía (1):

"La estudiantina escolar [la de la Universidad Central], juntamente con la orquesta de bandurrias y guitarras que dirige el Sr. Granados [Estudiantina Española Fígaro], ha ejecutado durante la marcha el Pasa-calle del maestro Juarranz y la jota estudiantil del Sr. Falcó*, composiciones premiadas en el certamen de la universidad Central, siendo objeto de repetidas ovaciones, así como los estudiantes de Coímbra y Salamanca".

(*) José Falcó, también premiado en el concurso de la Universidad Central por una "jota estudiantil" (2).

Ahora ya sabemos el motivo por el que [Granados se apresurara a ensayar el pasacalles premiado a Juarranz](#).

Imagen:

Museo del Prado. [Centenario de Calderón de la Barca](#), medalla conmemorativa en bronce. 1881.

Fuentes:

1. La Correspondencia de España. 27/5/1881, página 2.
2. Crónica de la música. 25/5/1881, página 4.

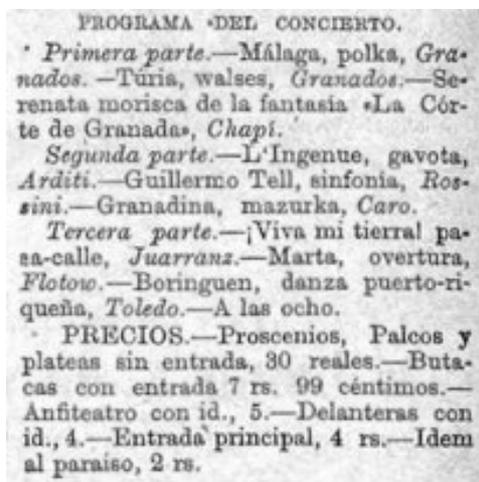
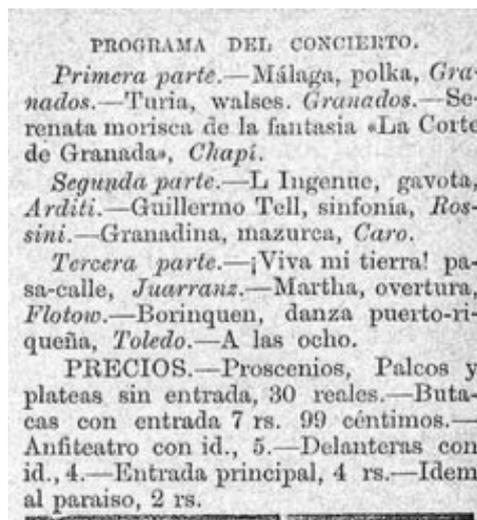
Publicado en www.tunaemundi.com el 08-02-2019

LA FÍGARO TUVO EN 1881 UNA DANZA PUERTORRIQUEÑA EN SU REPERTORIO

Félix O. Martín Sárraga

Todos nuestros lectores conocen la fama mundial de esta célebre Estudiantina decimonónica y, por los trabajos de Andreu Ricart y otros, los géneros musicales y piezas que interpretaron, pero supone una novedad detectar que en el programa del concierto anunciado el 26 de noviembre de 1881 en el Teatro Principal de Córdoba (España) se incluyera la danza puertorriqueña "Borinquen" (primera imagen) (1), muy posiblemente como consecuencia de su primer viaje al Nuevo Mundo realizado el año anterior.

La ejecución de esta danza boricua debió gustar mucho al público cordobés porque la incluyeron en el programa de su último concierto en dicha localidad, fechado el día 30 del mismo mes (segunda imagen) (2).



Fuente:

Diario de Córdoba. 26-11-1881.

Diario de Córdoba. 30-11-1881.

Publicado en www.tunaemundi.com el 08-08-2014

APUNTES DE LAS GIRAS POR LA PENÍNSULA IBÉRICA DE LA FÍGARO (1881 – 1892)

Félix O. Martín Sárraga

Publicó la prensa de 1882 que la Estudiantina Española Fígaro era "una asociación de jóvenes profesores, músicos... se creó y constituyó en Madrid formando una magnífica banda de guitarras, bandurrias y violines que partió de allí en 1878 con el objeto de dar conciertos" (55).

A este respecto se publicó que la integraban 16 individuos, "estudiantes de mentirijillas", de los que "la mayoría tocan bandurria y guitarra, haciéndoles el bajo un violín y un violoncello (sic)" y, referente a su ejecución que manejan "con especial habilidad los 'fuertes' y los 'pianos' produciendo encantadores efectos de 'crescendo' y 'diminuendo' (6).

El primer medio aportó (55) datos relativos a su indumentaria al decir que iban "elegantemente vestidos con el uniforme que usaban aquellos pero con mucho más lujo (y esto lo trae el adelanto del siglo) y que consiste en la blusita y pantalón corto de terciopelo negro, media de seda también negra, zapato de charol con su hebilla de plata, sombrero tricorne, y la tradicional cuchara de blanco marfil, echado graciosamente a un lado sobre la ceja derecha, capa a la espalda y armado cada uno de su correspondiente instrumento". Intentando ajustar más el momento de su creación, entendemos que la Fígaro debió formarse sobre marzo - abril de 1878 dado que está publicado que salió de Madrid el 21 de mayo de 1878 con rumbo a Portugal iniciando así su [periplo europeo](#) que la mantuvo fuera de España hasta finales de 1879 y llegando a primeros de 1880 a Nueva York.

1881

De regreso de USA, la Fígaro tocó con 14 concertistas en el Jardín del Buen Retiro de Madrid (45) el 4 de junio, bajo la dirección de Dionisio Granados y que asistieron sus majestades y altezas acompañados del infante D. Antonio duque de Montpensier (46). Muy posiblemente entre los integrantes de ese día estuvieran aquellos que se encuentran en todos los listados que ofrecen más de una docena de nombre de sus integrantes: Juan Ripoll, violín; Manuel González, Valentín Caro, Enrique Olivares, bandurrias; y Miguel López, guitarra), personas que estuvieron presente antes en USA y México (1880), España (1881), México (1882) y Chile (1884 y 1886).

Todo nos hace pensar que emprendieron gira por España para capitalizar en la Península las buenas noticias referentes a su reciente gira americana. Muestra de ello es que, según datos aportados por Valle Marcelino, la Fígaro se encontraba en Cádiz a finales de octubre y principios de noviembre de 1881 dirigida por Carlos García (Tolsa) e integrada por 9 bandurristas, 5 guitarristas, 1 violinista y 1 violoncelista (86).

Hechas diversas reformas en el escenario del salon del Ateneo, para el que se pintaron por el inteligente escenógrafo del Gran Teatro D. José María Allely varias decoraciones y un bonito telon de boca, perfectamente ejecutado, en el que entre elegante cortinaje recogido por ambos lados, aparecía una vista del citado coliseo, tomada desde la esquina en que estaba la contaduría; ofreciendo su exactísima reproduccion una excelente perspectiva. Una compañía de opera, de paso en esta ciudad, dió cinco funciones desde el 10 al 16 de Octubre. Luego vino á actuar al mismo salon la notabilísima Estudiantina Figaro, dirigida por D. Carlos García, cuyos individuos vestian el pintoresco y popular traje del antiguo estudiante español; componiéndola con el citado director nueve bandurristas, cinco guitarristas, un violinista y un violoncellista. Esta sociedad de conciertos, que había hecho apreciar su mérito artístico en la mayor parte de las capitales de España y en muchas otras del extranjero y de Ultramar, causó las delicias de nuestro inteligente público en los seis conciertos dados en las noches del 17, 18, 19 y 29 de Octubre y en las del 1.º y 2 de Noviembre; siendo aplaudidos con extraordinario y merecido entusiasmo los hábiles profesores que la formaban, por lo admirable del desempeño de las variadas y difíciles piezas que ejecutaron. El 23 del citado Octubre hubo una funcion dramática por una compañía dirigida por D. Manuel Ossorio: otra de zarzuela dió tres en el inmediato mes. En el de Febrero y luego en el de Mayo tuvieron efecto otras dos de la misma clase y en Abril cinco por un cuadro de compañía, bajo la acertada direccion de Albarran.

Guía Rosetty, 1883 (86)

Luego, el 23 de noviembre de 1881 se encontraban en Córdoba (España) procedentes de Sevilla (Teatro-Circo del Duque), Málaga y Granada, pudiendo confirmar los conciertos de la segunda ciudad (74). De la función sevillana la misma fuente, en referencia a un periódico sevillano, publicó (47):

«El miércoles hizo su debut en el Teatro-Circo del Duque la brillante estudiantina española Figaro ante una numerosa y escogida concurrencia que ocupaba por completo las localidades, viéndose en los semblantes de todos retratada la impaciencia y el vivísimo deseo de escuchar a los jóvenes concertistas, asombro de Europa entera y orgullo de nuestra querida patria.

Llegado que fue el momento, apenas se levantó el telón cuando una prolongada y nutridísima salva de aplausos saludó la aparición en la ecena de los distinguidísimos jóvenes cuyos nombres damos a continuación: Gabino Lafuente, presidente de la Sociedad concertista; Carlos García, director; Valentín Caro, José Fernández, José García, Alejandro Renesco [Reneses], Manuel González, Enrique Olivares, Antonio Carmona y Francisco Cavero, bandurristas; Miguel López, Eugenio Antón, José Sancho, Ramiro Ladrón de Guevara y Laureano Hernández, guitarristas; Juan Ripoll, violinista; y Antonio Gutier, que toca el violoncello.

La primera pieza de las anunciadas en el programa era un paso doble titulado 'Rumanía'. Esta bellísima composición, obra del Sr. Granados, fue ejecutada de una manera sorprendente, causando su audición un efecto inexplicable y desconocido: aquellos sonidos, que no se asemejaban a ningunos de cuantos hasta ahora habíamos escuchado; aquella brillante ejecución; aquella articulación delicada e igual; aquél claro-oscuro que, desde el 'fortísimo', en graduación sucesiva, pasa al 'piano' y de éste a la nada; todas estas cosas, cada una tan difícil por sí sola, reunidas entre sí y aplicadas a unos instrumentos de suyo ingratos, nos sorprendieron al extremo de dudar si efectivamente asistíamos a un con cierto de

guitarras y bandurrias o, por arte mágico, se habrían convertido aquellos instrumentos en otros hasta hoy ignorados.

....[...]....

No puede darse mayor precisión, más igualdad en los matices, ni gusto más exquisito que el demostrado por la Estudiantina en la ejecución de esta obra. El público, poco menos que poseído en un vértigo, irrumpió la ejecución con entusiastas '¡bravos!' y prolongados aplausos, en que le hizo prorrumpir el 'crescendo' de la introducción, terminando la primera parte, a petición del numeroso público, con una graciosa y bien combinada jota. ...».

Sobre la visita a Córdoba de la Estudiantina Española, Fíguro Asensio González publicó lo siguiente en sus "Estudianterías Cordobesas" que reproducimos con autorización expresa:

«He dejado en último lugar la visita que recibió Córdoba en el mes de noviembre del año 1881 por parte de la Estudiantina Fíguro. Recuérdese que con anterioridad se habló que en esta época el concepto "estudiantina" engloba también a ciertas orquestas profesionales de pulso y púa en las que sus componentes visten el traje escolar a la hora de actuar y, precisamente se puso como ejemplo de las mismas a la Estudiantina Fíguro. Pues bien, en el Diario de Córdoba del día 24 de noviembre se anunciaba su llegada en la sección "Variedades":

LA ESTUDIANTINA FÍGARO

Precedidos de fama europea y halagados sus oídos con los grandes triunfos que acaban de obtener en Sevilla, Málaga y últimamente en Granada, han llegado a Córdoba los célebres artistas que componen la más célebre Estudiantina Fíguro, de quien dice un periódico de la última capital el lunes que "cuantas veces se la oye ejecutar con la maestría y delicadeza que la distingue, las bien escogidas piezas de su repertorio, mayor y más grata es la emoción que domina a quienes los escuchan, los artistas obtuvieron anoche un nuevo y merecidísimo triunfo. El público aplaudió frenéticamente".

Para que nuestros lectores puedan formar un aproximado juicio del espectáculo a que vamos a tener el gusto de asistir mañana en el Teatro Principal, transcribimos además algunos párrafos de un apreciable colega sevillano: "El miércoles hizo su debut en el Teatro-circo del Duque la brillante estudiantina española El Fíguro, ante una numerosa y escogida concurrencia que ocupaba por completo las localidades, viéndose en los semblantes de todos retratada la impaciencia y el vivísimo deseo de escuchar a los jóvenes concertistas, asombro de Europa entera y orgullo de nuestra querida patria. Llegado que fue el momento, apenas se levantó el telón cuando una prolongada y nutridísima salva de aplausos saludó la aparición en la escena de los distinguidísimos jóvenes cuyos nombres damos a continuación: Gabino Lafuente. Presidente de la Sociedad concertista.- Carlos García. Director.- Valentín Caro, José Fernández, José García, Alejandro Reneses, Manuel González, Enrique Olivares, Antonio Carmona y Francisco Cavero, bandurristas.- Miguel López, Eugenio Antón, José Sancho, Ramiro Ladrón de Guevara y Laureano Hernández, guitarristas.- Juan Ripoll, violinista.- Antonio Gutier, que toca el violoncello. La primera pieza de las anunciadas en el programa era un paso doble titulado "Rumanía". Esta bellísima composición, obra del Sr. Granados, fue ejecutada de una manera sorprendente, causando su audición un efecto inexplicable y desconocido: aquellos sonidos que no se asemejan a ninguno de cuantos hasta ahora habíamos escuchado; aquella

brillantez de ejecución; aquella articulación delicada e igual; aquel claro-oscuro que, desde el fortísimo, en gradación sucesiva pasa al piano y de este a la nada; todas estas cosas, cada una de ellas es difícil por sí sola, reunidas entre sí, aplicadas a unos instrumentos de suyo ingratos, nos sorprendieron al extremo de dudar si efectivamente asistíamos a un concierto de guitarras y bandurrias, o si por arte mágico se habrían convertido aquellos instrumentos en otros hasta hoy ignorados"

Y ocupándose de otro número, dice un diario de la misma capital: "No puede darse mayor precisión, más igualdad en los matices, ni gusto más exquisito que el demostrado por la estudiantina en la ejecución de esta obra. El público, poco menos que poseído de un vértigo, interrumpió la ejecución con entusiastas ¡bravos! Y prolongados aplausos, en que le hizo prorrumper el crescendo de la introducción, terminada la primera parte, a petición del numeroso público, con una graciosa y bien combinada jota".

Con estas palabras termina otro periódico: "Nos complacemos, pues en reconocer que la empresa del teatro del Duque ha presentado esta vez una verdadera notabilidad artística al público sevillano, dando de paso nuestra más cordial enhorabuena a tan distinguidísima sociedad artística, que deseáramos aumentara el número de funciones, en la seguridad de que los sevillanos se lo debían de agradecer».

Lo cierto es que también en Córdoba se ignoraba el número de conciertos que daría la estudiantina, cifrándose por la prensa local en dos o tres a lo sumo.

El concierto inaugural tuvo lugar al día siguiente. El programa, publicado en el Diario de Córdoba, era el siguiente:

«TEATRO PRINCIPAL

Primera parte.- Rumanía. Marcha. Granados.- Neva. Walses. Granados.- L'Ingénue. Gavota. Arditi.

Segunda parte.- Marcha Turca. Mozart.- Martha. Overtura (sic). Flotow.- hamburgo. Mazurca. Granados.

Tercera parte.- Giralda. Overtura (sic). Adam.- fantasía de aires nacionales. G.- Málaga. Polka. N.».

La primera crítica no se hizo esperar y fue, como cabía esperar vistos los antecedentes, magnífica: "Debut.- Anoche se presentó por primera vez en el Teatro Principal de Córdoba la célebre estudiantina Fígaro, y aunque por la hora avanzada en que escribimos estas líneas no nos es posible dar ni aun una ligera idea del magnífico espectáculo que acabamos de presenciar, no podemos prescindir de dar la bienvenida a aquellos profesores, de cuyos dedos brotaban a raudales dulcísimas armonías, arrancadas a las bandurrias y a las guitarras, débil muestra del entusiasmo que nos ha producido la magistral ejecución de las piezas que componían el programa, que produjeron un efecto indescriptible en el inteligente auditorio".

El día 26 la Estudiantina Fígaro ofrecía su segundo concierto en el Teatro Principal, ajustándose al siguiente programa:

«TEATRO PRINCIPAL

Primera parte.- Málaga, Polka, Granados.- Turia, Walses, Granados.- Serenata morisca de la fantasía "La Corte de Granada", Chapí.

Segunda parte.- L'Ingénue, gavota, Arditi.- Guillermo Tell, Sinfonía, Rossini.- Granadina, mazurka, Caro.

Tercera parte.- ¡Viva mi tierra!, pasa-calle, Juarranz.- Martha, obertura (sic), Flotow.- Borinquen, danza puerto-riqueña, Toledo».

El Diario de Córdoba, en su edición del 27 de noviembre, publicaba el programa del que se suponía último concierto de la estudiantina, deshaciéndose por demás en halagos hacia la misma:

"Estudiantina.- La que hoy dará su última función en el Teatro Principal, llamada Fígaro, que con universal aceptación y aplauso viene recorriendo las primeras ciudades de Europa y del Nuevo-mundo, se compone de diez y seis individuos elegantemente vestidos con el clásico traje de nuestros antiguos sopistas, de los cuales cinco tocan la guitarra, nueve la bandurria, uno el violín y otro el violoncello, bajo el inteligente gobierno de su director. No es fácil, sin verlo, poderse formar una idea, siquiera sea aproximada, del maravilloso efecto que produce aquel conjunto armónico de instrumentos, de cuyas cuerdas, magistralmente pulsadas, brotan vibraciones y sonidos ora dulces, ligados y armónicos, ora enérgicos, rápidos y atronadores como la explosión del dolor o la alegría. En las dos veladas que nos han proporcionado todas las piezas fueron admirablemente ejecutadas, y excitaron el entusiasmo del público, que prorrumpió en ruidosos bravos y aplausos. Mucho esperábamos al leer lo que periódicos sesudos de Cádiz, Sevilla, Jerez, Málaga y Granada le han dedicado en los últimos días, pero la Estudiantina Fígaro excede a todas las esperanzas".

"TEATRO PRINCIPAL

Primera parte.- Giralda, paso-doble, Juarranz.- Madrid, sinfonía, Granados.- Serenata morisca de la fantasía "La Corte de Granada", Chapí.

Segunda parte.- Marcha Turca, Mozart.- Martha, sinfonía, Flotow.- Un beso, polka.

Tercera parte.- Cruz Roja, schotis.- Fantasía de aires nacionales.- Granadina, Mazurka".

Accediendo a los deseos del público cordobés, la Estudiantina Fígaro, prorrogó la estancia en nuestra ciudad por tres días en los que dio igual número de conciertos. El primero de ellos, acaecido el día 28, siguió el programa que a continuación se transcribe, despertando igualmente lisonjeras adulaciones:

"TEATRO PRINCIPAL

Primera parte.- ¡Viva mi tierra!, pasa-calle, Juarranz.- Paraíso, walses, Granados.- Giralda, sinfonía, Adam.

Segunda parte.- Marcha Turca, Mozart.- Guillermo Tell, sinfonía, Rossini.- Un beso, polka.

Tercera parte.- Ave María, de Gounod.- Neva, walses, Granados.- Cavara, polka".

"Fígaro.- La estudiantina de este nombre produjo anteanoche en el Teatro Principal un entusiasmo indescriptible. Todas las localidades se hallaban ocupadas por una concurrencia inteligente y distinguida, y pocas veces se ha visto un silencio más completo mientras la ejecución de las piezas, ni mayor explosión de aplausos al concluir las. En cuanto al desempeño, ya hemos dicho algo en nuestros números anteriores. Esa perfecta unión, y sobre todo esa importancia de la guitarra y la bandurria, con la que, y en número no escaso, se desempeñan con éxito fabuloso las más difíciles y complicadas obras que han producido los maestros italianos, alemanes y españoles, son verdaderamente dignas de aplauso y de estudio. El público de Córdoba, comprendiéndolo así, ha asistido en gran número al Teatro Principal a premiar aquellos trabajos, y por su parte la Estudiantina ha correspondido ofreciendo cinco conciertos, de los cuales esta noche será definitivamente el último. La Estudiantina deja en Córdoba un buen recuerdo, y creemos que lo llevará también muy grato de su breve permanencia en esta capital".

"TEATRO PRINCIPAL

Último concierto para hoy, despedida de la estudiantina Española Fígaro.

Primera parte.- Cabara, polka, Granados.- A las orillas del Pluvia, C. García.- Martha, sinfonía, Flotow.

Segunda parte.- L'igenue, gavota, Arditi.- Guillermo Tell, sinfonía, Rossini.- Hamburgo, mazurca, G.

Tercera parte.- Giralda, sinfonía, Adam.- Fantasía de aires nacionales, Granados.- Málaga, polka, Granados".

A pesar de que el concierto del día 29 se había anunciado como el último, lo cierto es que los integrantes de la estudiantina ejecutaron otro el día 30 tras insistentes peticiones, concluido el mismo marcharon sin más dilación con destino a Jaén. El programa publicado en el Diario de Córdoba fue el siguiente:

"TEATRO PRINCIPAL Último y definitivo concierto para hoy, de la estudiantina Española Fígaro.

Primera parte.- Málaga, polka, Granados.- Turia, walses, Granados.- Serenata morisca de la fantasía "La Corte de Granada", Chapí.

Segunda parte.- L'igenue, gavota, Arditi.- Guillermo Tell, sinfonía, Rossini.- Granadina, mazurka, Caro.

Tercera parte.- ¡Viva mi tierra!, pasa-calle, Juarranz.- Martha, obertura, Flotow.- Borinquen, danza puerto-riqueña, Toledo".

Tal era la fama que precedía a la Fígaro y tan honda impresión dejó en el público cordobés que, aun durante un tiempo, el Diario de Córdoba perseveró en seguir su triunfal gira (así, por ejemplo, en la edición del 10 de diciembre se dice que la estudiantina sale de Jaén con destino a Úbeda, y en la del 27 que se encuentra en Lorca).»

1882

En enero de 1882 aparecen noticias que localizan a la Fígaro en Cartagena (España) (1) y que pasaron por Murcia (2) con destino a Alicante vía Hellín, donde tenían planeado ofrecer algunas funciones (2), donde anunciaron su actuación en el Teatro Principal del 17 al 24 de enero bajo la dirección de Gabriel Lapuente (seguramente en referencia a su presidente, Gabino Lapuente). Las crónicas periodísticas alicantinas destacaron la riqueza del repertorio, procedente de Beethoven, Mozart y Schubert, sinfonías de óperas y zarzuelas, danzas románticas compuestas por el propio Dionisio Granados y algunos temas populares españoles. Según ellas la pieza más aclamada fue la Obertura de la ópera Martha de Friederich von Flotow, cuya ejecución tuvieron que repetir los músicos en alguna de sus actuaciones (3).

Hallamos referencia a una actuación el 11 de enero de 1882 de "la estudiantina española denominada: «Fígaro»" en el Teatro Lírico de Barcelona (97) lo cual puede responder a uno de los siguientes supuestos dado que en esa fecha pasaba por Murcia rumbo a Hellín (2):

- a) pudo ser una fracción de la Fígaro que estuviera por Cataluña (dado que hemos demostrado que era frecuente que diferentes fracciones de sus componentes actuaran en lugares diferentes durante el mismo periodo de tiempo y utilizaran la denominación de "Estudiantina Fígaro", o
- b) pudo ser cualquier nueva agrupación que la imitara y usara la palabra "Fígaro" en su nombre, aunque no tenemos constancia de que El Fígaro Barcelonés existiera antes de 1884.

De su repertorio tenemos constancia directa (4) del programa ofrecido el 17 de enero de 1882 en el Teatro Principal de Alicante, a saber:

«Primera parte:

Rumanía (marcha), Granados.

Neva (valsas), Granados.

L'Ingénne (gavota), Arditi.

Segunda parte:

Marcha turca, Mozart.

Martha (obertura), Flotow.

Hamburgo (mazurca), Granados.

Tercera parte:

Giralda (obertura), Adam.

Fantasia de aires nacionales, Granados.

Málaga (polka), N.».

Se publicó entonces (4) que en ese momento llegó a Alicante bajo la dirección de Gabriel Lapuente (seguramente en referencia a Gabino Lapuente) "tras triunfar clamorosamente por toda España, Europa y algunos países de América". La Fígaro tuvo entonces los siguientes integrantes (5):

«Presidente, D. Gavino Lapuente.

Director de la banda, D. Carlos García.

Bandurrias: D. Valentín, Caro, D. Manuel González, D. José García, D. José Fernández, D. Alejandro Reneses, D. Enrique Olivares, D. Antonio Carmona y D. Francisco Cabero.

Guitarras: D. Miguel López, D. Ramiro Ladrón de Guevara, D. Eugenio Antón, D. José Sancho y D. Laureano Hernández.

Violín, D. Juan Ripoll.

Violoncello, D. Antonio Gutier.

Representante, D. Bernardo Lapuente».

El éxito obtenido en el Teatro Principal la obligó a extender sus conciertos del 17 al 24 de enero de 1882. Las crónicas periodísticas alicantinas destacaron la riqueza del repertorio, procedente de Beethoven, Mozart y Schubert, sinfonías de óperas y zarzuelas, danzas románticas compuestas por el propio Dionisio Granados y algunos temas populares españoles. Según las fuentes periodísticas la pieza más aclamada fue la Obertura de la ópera Martha de Friederich von Flotow, cuya ejecución tuvieron que repetir los músicos en alguna de sus actuaciones (3).

Referente a su concierto del 11 de enero en el Teatro Lírico de Barcelona se publicó (128):

«Anteanoche se presentó por primera vez al público en el teatro Lírico (sala Beethoven) la estudiantina española denominada: «Fígaro.»

Basta su presentación en el palco escénico para captarse las generales simpatías, por la distinción y finura de los individuos que la componen. Su traje es el que usaban antiguamente los estudiantes, vestido con lujo y propiedad.

En tres partes se dividía el Programa, ejecutando piezas de Granados, Mozart, Flotow, Ardití y Adam. El ajuste, precisión y buen gusto con que fueron interpretadas todas las composiciones merecieron la unánime aprobación de la concurrencia, que exigió la repetición de la «Gavota.» de Ardití, y de la «Fantasía de aires nacionales.» Al final de la segunda parte, para acallar los aplausos del público, tocó la estudiantina una Habanera, de Zabalza y al final de la tercera un paso doble composición del músico mayor del tercer regimiento de Ingenieros señor Juaranz, titulado: «La Giralda». El extraordinario éxito que alcanzó la estudiantina «Fígaro» en la noche de su «debut» hará que el público favorezca con su presencia los próximos conciertos que desde el martes se verificarán en el teatro Circo».

El repertorio anunciado para su concierto del 17 de enero en el Teatro Principal de Alicante fue (54):

«Primera parte:

Rumanía (marcha), Granados.

Neva (valsas), Granados.

L'Ingénne (gavota), Ardití.

Segunda parte:

Marcha turca, Mozart.

Martha (obertura), Flotow.

Hamburgo (mazurca), Granados.

Tercera parte:

Giralda (obertura), Adam.

Fantasia de aires nacionales, Granados.

Málaga (polka), N.».

El 19 de enero se publicó la siguiente crónica (5):

«Teatro Principal. La Estudiantina Española Fígaro.

La estudiantina española que en la actualidad se encuentra entre nosotros, y que viene exhibiéndose en el palco escénico del decano de los teatros de esta ciudad desde la noche del martes último con aplausos espontáneos y nutridos de la escasa pero entendida concurrencia.

No crean nuestros abonados que es aquella tuna de escolares y estudiantes que se formaba cuando se cerraban las universidades terminados los cursos académicos y que regresaban sufriendo 'pena negra' a la vez que gozaban en la realización de sus impensadas fechorías, ni crean tampoco que es una de las muchas estudiantinas que recorren las calles de una población en los días de carnaval, nada de eso.

La estudiantina es una asociación de jóvenes profesores, músicos elegantemente vestidos con el uniforme que usaban aquellos pero con mucho más lujo (y esto lo trae el adelanto del siglo) y que consiste en la blusita y pantalón corto de terciopelo negro, media de seda también negra, zapato de charol con su hebilla de plata, sombrero tricorne y la tradicional cuchara de blanco marfil, echado graciosamente a un lado sobre la ceja derecha, capa a la espalda y armado cada uno de su correspondiente instrumento.

Pues bien, esta asociación conocida en dos partes del mundo por Estudiantina española Fígaro se creó y constituyó en Madrid formando una magnífica banda de guitarras, bandurrias y violines que partió de allí en 1878 con el objeto de dar conciertos. Su pensamiento lo han realizado puesto que han recorrido Europa y parte de América arrebatando con frenesí a los públicos en cuantas poblaciones se han presentado.

En los distintos países que han recorrido han celebrado 980 conciertos en la siguiente forma: Portugal, 66; Francia, 35; Prusia, 51; Austria, 134; Italia, 25; Rumanía, 19; Rusia, 34; Bélgica, 23, Inglaterra, 72; Holanda, 26; Estados Unidos, 334; Canadá, 18, Isla de Cuba, 24; Isla de Puerto Rico, 25. Además, entre los muchísimos conciertos particulares que han efectuado se recuerdan los siguientes: Al Czar de Rusia en su palacio (10), al Rey de Bélgica (6*), al Príncipe de Gales (21*), a la Familia Real de Austria (15*), a varios Lores (42*). [*= conciertos]*

Con estos datos ya saben nuestros lectores que clase de estudiantina es y de donde viene, justo es que digamos lo que hace entre nosotros. No podremos pintar con sus verdaderos colores las gratísimas impresiones que nos han producido los tres conciertos que, hasta hoy celebrados, ni mucho menos describir el inefable entusiasmo que domina al público que ha acudido estas noches a nuestro coliseo porque todo sería pálido al lado de la realidad.

No obstante, diremos que todos en general, todos cuantos hemos acudido a los conciertos, hemos salido henchidos de febril entusiasmo a la par que ebrios de verdadero néctar musical. No sabemos qué de fascinador tiene ese bello grupo de catorce simpáticos y elegantes estudiantes dirigidos por una hábil batuta, colocados en tres filas de grada formando una acabalgada piña que se levanta respetuosa en el palco escénico. Ignoramos los mágicos secretos de los instrumentos que de tal modo dominan y de cuyas cuerdas arrancan esas enloquecedoras notas cuyo sonido va perdiéndose insensiblemente hasta dejarse de oír casi del todo, y que llegan hasta lo más recóndito de nuestro corazón transportándonos a un encantado edén del que jamás descenderíamos.

Todo para nosotros es maravilloso pues nunca pudimos imaginar tanto gusto en la interpretación de las piezas musicales, ejecutadas por una banda de bandurrias y guitarras. Sin ser ésta la primera que hemos oído, a ninguna como ésta hemos visto investigar lo bello y lo sublime del arte queriendo averiguar el origen de nuestras conmociones ya tristes, ya alegres, ya calmadas, ya turbulentas, como si esto pudiera ser, pero en cambio estos arrogantes hijos del arte demuestran el vehemente trabajo y aplicación que ponen para adquirir todos los conocimientos necesarios para lograr la completa perfección de las bellezas que encierran las producciones musicales».

El mismo medio de prensa (55) publicó el día 20 de enero sobre la Fígaro uno a uno los [nombres de sus integrantes](#) dicho año. Abandonaron Alicante con rumbo a Barcelona deteniéndose en Valencia (31) y Tarragona. En esta última localidad sabemos que ofrecieron varios conciertos donde se realizó la siguiente cita al diario 'La Opinión' el 2 de febrero de 1882 (56):

«Cada noche es más entusiasta y atronador el triunfo que obtiene la estudiantina «Fígaro». El de anoche pueble decirse que superó á los otros dos, que el público obligó á los profesores á salir diferentes veces al palco escénico en medio de prolongados aplausos y repetidos bravos. Sin dificultad alguna podemos decir que los espectadores saborean en toda su magnitud las bellísimas notas de Rossini, Gounod, Verdi, Meyerbeer, Schubert y otros compositores, traducidas fielmente y en su verdadero colorido á los instrumentos músicos y de aquí al alma de los concurrentes, que queda en suspenso y en un éxtasis encantador y profundo, mientras las cuerdas vibran».

El 2 de febrero se encontraba en Tarragona, citándose la cita anterior de esta manera (130):

«De una estudiantina española cuyo lema es «Fígaro,» que se encuentra en Tarragona hace unos días, dice La Opinión lo siguiente:

«Cada noche es más entusiasta y atronador el triunfo que obtiene la estudiantina «Fígaro». El de anoche pueble decirse que superó á los otros dos, que el público obligó á los profesores á salir diferentes veces al palco escénico en medio de prolongados aplausos y repetidos bravos. Sin dificultad alguna podemos decir que los espectadores saborean en toda su magnitud las bellísimas notas de Rossini, Gounod, Verdi, Meyerbeer, Schubert y otros compositores, traducidas fielmente y en su verdadero colorido á los instrumentos músicos y de aquí al alma de los concurrentes, que queda en suspenso y en un éxtasis encantador y profundo, mientras las cuerdas vibran».

Se anunció el comienzo de sus conciertos en la Sala Beethoven del Teatro Lírico de Barcelona para el 10 de febrero (57) y, para facilitar que el público llenara su aforo, se llegó a publicar (58) que para que el público pueda "aprovechar los tranvías de Gracia para regresar a la ciudad" la empresa suplicó que se difundiera que "la función terminará antes de las once y media" de la noche. Continuaron los conciertos en dicha Sala y del ofrecido el día 11 de febrero se publicó (59):

«Basta su presentación en el palco escénico para captarse las generales simpatías por la distinción y finura de los individuos que la componen. Su traje es el que usaban antiguamente los estudiantes, vestido con lujo y propiedad.

En tres partes se dividía el Programa, ejecutando piezas de Granados, Mozart, Flotow, Ardití y Adam. El ajuste, precisión y buen gusto con que fueron interpretadas todas las composiciones merecieron la unánime aprobación de la concurrencia, que exigió la repetición de la «Gavota.» de Ardití, y de la «Fantasía de aires nacionales.»

Al final de la segunda parte, para acallar los aplausos del público, tocó la estudiantina una Habanera, de Zabalza y al final de la tercera un paso doble composición del músico mayor del tercer regimiento de Ingenieros señor Juaranz, titulado: «La Giralda». El extraordinario éxito que alcanzó la estudiantina «Fígaro» en la noche de su «debut» hará que el público favorezca con su presencia los próximos conciertos que desde el martes se verificarán en el Teatro Circo».

El primero de los conciertos que diera en el Teatro Circo de Barcelona se anunció para el día de los enamorados de 1882 entre la presentación de las zarzuelas "Don Pompeyo en Carnaval" y "Ya somos tres", así como al finalizar la segunda de ellas. Se anunció igualmente para los días 15 y 16 "los únicos conciertos por la Estudiantina Fígaro" (60). Del concierto del día 14 se escribió (61) que "el público que en gran número asistió á la función les aplaudió en masa y repetidas veces obligándoles, en cierto modo, á repetir algunas de las piezas del programa Así en la primera parte lo verificaron con la preciosa «Marcha morisca», de Chapí, y la bellísima gavota «La Ingenua», de Ardití de la segunda. Figuraba también en esta la sinfonía de «Guillermo Tell», cuya acabadísima ejecución fue coronada de un aplauso unánime y entusiasta. Unos motivos de «Jota», perfectamente punteados y rasgados, dieron fin á la función".

Igualmente, en el concierto del día 16 en el Teatro Circo barcelonés, la Fígaro intervino en el intermedio y al final de una sobre función de zarzuelas: "¡Tierra!" y "Las campanetas" (61). Sobre esta actuación, última en el teatro del Circo y a la que "acudió numerosísima concurrencia" se dijo que "todos los números del programa fueron ejecutados con extraordinario primor, viéndose, obligados los arpistas á tocar alguna pieza de gracia para acallar los aplausos del público". La noche del día 17 actuarían en la Sala Beethoven del Teatro Lírico, "donde no pudieron hacerlo el domingo por causa dé la lluvia" (62).

El día 18 no hubo concierto por celebrarse el baile de máscaras, pero la empresa del Teatro Circo (también aparece como "Teatro del Circo") anunció este día (63) que "venciendo toda clase de obstáculos, ha logrado re-escriturar para tres únicos conciertos mas á la notable «Estudiantina española Fígaro,» que tanto ha celebrado el numeroso público que ha asistido á los conciertos anteriores. De estos tres conciertos se darán dos mañana, tarde y noche, representándose además por 20 y 21 veces la zarzuela de aparato "Los Banyes Orientals" (un detalle del cartel anunciador se ofrece en

el grabado que aparece a continuación). Se informó el día 19 que la Fígaro intervendría durante el segundo intermedio y al final de la obra, así como que el programa del repertorio de esa noche - como era muy habitual en aquella época - se ofrecía "en los carteles" (64). Lamentablemente no hemos hallado aún cartel alguno al respecto. De esta serie de conciertos ofrecidos en el Teatro Circo sabemos que el anunciado como "el último" tuvo lugar el 20 de febrero en el intermedio y al final de la zarzuela "La nena del Vendrell" (65) pero que, ante el éxito obtenido, la empresa contrató otra serie de funciones (66), anunciándose para que el día 21 que la Fígaro actuaría en otra noche de zarzuelas, en el intermedio y final de "Celos de un rey" y "Nadie se muere antes que Dios quiera". Al día siguiente sucedió lo mismo en un espectáculo que incluía la zarzuela en dos actos "La tela de araña" (67) y el día 23 junto a las zarzuelas "Nadie se muere antes que Dios quiera" y "Ya somos tres" (68), anunciándose para el día siguiente el tercer concierto de la última serie de la Fígaro.



Detalle del grabado que anunció la función titulada "Los Baños Orientales y la Estudiantina"

Todo hace pensar que la estrategia de la empresa dio frutos y el 24 de febrero se anunciaba, también en el Teatro Circo, "los tres últimos conciertos de despedida de la tan celebrada Estudiantina Fígaro" y, en otra página del mismo diario, se publicitaba para el lunes siguiente - 27 de febrero - que tendría lugar en el Teatro Circo "una función extraordinaria para beneficio y despedida de la más aplaudida Estudiantina Española Fígaro" figurando en el programa "las piezas que mas aceptación han tenido en los conciertos que vienen dando en el propio teatro y algunas otras completamente nuevas" (69).

La empresa del Teatro Circo anunció la actuación de la Fígaro en el programa de la noche del domingo 26 de febrero, compartiendo programa con el "numeroso cuerpo de baile" a cuyo frente se anunciaba a "la tan reputada y aplaudida primera bailarina Amalia Ortega" (70). Para el mismo día se anunció también a la Fígaro en un programa de la zarzuela en dos actos "La gallina ciega" (70), en el intermedio y al final, como era habitual.

Ante el éxito conseguido por la Estudiantina no faltó alguien que apareciera con alguna idea para influir en el repertorio de la Fígaro según se aprecia en este texto publicado dos días antes del concierto de despedida de la Fígaro en Barcelona (70):

«Uno de los más entusiastas admiradores de la celebrada «Estudiantina Fígaro» tuvo el gusto hace pocos días de entregar al director de la misma las populares polkas del maestro Martí Puig, tituladas 'L'as de oros' y 'Psit, psit, psit' que editó el Sr. Guardia. Según parece la primera de dichas composiciones la tocará la Estudiantina pasado mañana lunes por ser la función beneficio suyo y con tal motivo sabemos que se está disponiendo un programa escogidísimo del que formarán parte las mejores piezas de su repertorio, aumentado con otras nuevas».

Una muestra documental de que la Estudiantina Española Fígaro solía desdoblarse (dividir sus integrantes en más de un grupo y actuar oficialmente como la Fígaro) la aporta el siguiente artículo publicado por el mismo periódico de antes (70) y que la ubica en el Teatro de la ópera de Bucarest ese mismo día:

«De Bucharest (Rumania) escriben á un colega dándole cuenta del éxito verdaderamente extraordinario obtenido en el teatro de la Opera por la «Estudiantina Española» que, bajo la dirección del señor Granado [por Granados], acaba de recoger gran cosecha de aplausos en Viena, Berlín y San Petersburgo.

«Era - dice la carta - general el deseo de saber si la «Estudiantina Española» merecía los elogios que la prensa europea le ha tributado. En el teatro, de bote en bote lleno, estaba la mejor sociedad rumana.» La presentación de los jóvenes artistas, vestidos con el antiguo y clásico traje de los estudiantes de Salamanca, fue acogida con una extrepitosa (sic) salva de aplausos.» La «Estudiantina Española» ejecutó tan admirablemente la majestuosa obertura (sic) de «Guillermo Tell» que los aplausos y los bravos resonaron antes del final y continuaron hasta mucho después de terminada la ejecución.»

Momentos hubo también en que el público contenía la respiración para no perder ni la nota más tenue y saborear todas las bellezas de la obra.» El pot-pourri de aires españoles fue aplaudidísimo y repetido entre aplausos estrepitosos.» En la sala— dice textualmente la carta—no se oía otro idioma que el español, pero «¡viva tu mare! y el público aplaudía con entusiasmo» Otra dama exclamaba: «¡mi gustarme mucho los españoles!» A petición del público, los estudiantes cantaron una jota aragonesa, y entonces el entusiasmo rayó en frenesí. Hubo sombreros en la escena y vivas á España. La «Estudiantina Española» ha salido hoy para Constantinopla, después de haber dado aquí tres conciertos y obtenido un éxito verdaderamente colosal».

El 26 de febrero se anunciaba nuevamente a la Fígaro en el intermedio y tras finalizar la zarzuela "Entre mi mujer y el negro" (71), y al día siguiente tras la zarzuela "El hombre es débil" (72). Finalmente, la Fígaro abandonó Barcelona la mañana del día 28

dirigiéndose hacia Villanueva [quizás en referencia a Villanueva de Castellón] donde se anunció que tocaría por la noche y que, a su regreso, pasaría por Sabadell y luego se embarcaría rumbo a Palma de Mallorca (73).

La Fígaro ofreció un concierto el 1 de marzo de 1882 en el Teatro Circo de Barcelona, publicándose (6):

«Visten a la usanza estudiantil de fines del siglo XVII y principios del XVIII, con el tricordio y la tradicional cuchara. 16 individuos forman la estudiantina, quienes en su mayoría tañen la bandurria y la guitarra, haciéndoles el bajo el violín y el violoncello (sic)[...]... maneja con especial habilidad los fuertes y los pianos, produciendo encantadores efectos de crescendo y disminuyendo....[...]... los mayores triunfos los han logrado los estudiantes de mentirijillas en obras de carácter popular como la Jota y las Danzas Habaneras, o en composiciones de ritmo alegre como la Gavota, de Arditi».

Resulta curioso ver que antaño se publicaba un breve en la prensa local cuando se enviaba un telegrama y no se daba con el destinatario, cosa que sucedió en Barcelona con un integrante de la Fígaro al que intentaron contactar allá y seguramente ya se encontraba la Estudiantina camino de Gerona (75) en donde fueron contratados por la empresa del Teatro Principal (76):

«Telegramas recibidos en el día de la fecha y detenidos en esta oficina por no encontrar á sus destinatarios:

Núm. 267, Madrid: José Fernández, Estudiantina Fígaro»(75).

Se anunciaba (7) para el 5 de marzo el primer concierto de la “célebre Estudiantina Española Fígaro” en el Teatro Principal de Gerona, en el que a ejecutaría “las más escogidas piezas de su repertorio”. Posteriormente se dijo que “fue estrepitosamente aplaudida por el público” (8).

En la primera quincena de abril regresó a Barcelona (9), donde fue anunciada en el programa del Teatro Circo en la función titulada "Los Baños Orientales y la Estudiantina" (composición de F. Gómez Soler. Letra y música de Joseph Coll y Britapaja), repitiéndose en esta visita el mismo comentario publicado durante su visita a la ciudad condal del mes anterior (el periodista tiró de hemeroteca).

Sabemos que en septiembre de 1882 estuvo en Cádiz, publicándose esta crónica que emite una interesante crítica (85):

«La estudiantina es notable, notabilísima. Ejecuta difíciles piezas de música, con la doble dificultad de que muchos de sus individuos no saben nada del divino arte.

El repertorio de obras es escogido, pero algunas de ellas no son las más apropiadas para una orquesta de guitarras y bandurrias. Dígame si no la 'Serenata' de Schubert, que no salió muy bien parada del concierto del Miércoles, y la razón es obvia: entre sus notas hay un ligado que nunca pueden ejecutar los citados instrumentos, y las frases resultan entrecortadas cuando debieran ser dichas sin intervalos; este inconveniente se salvaría con que el violoncello dijera el canto la primera vez y el violín la segunda, como en la sinfonía de 'El Poeta y el Aldeano' tuvo la estudiantina el buen acierto de ejecutar, y como en casi todos los conciertos de cuarteto o sea piano, violín, violoncello y viola, se practica con otras obras musicales de índole análoga.

Además, en el final de la Serenata de Schubert, la Estudiantina introduce variaciones que alteran el texto de una manera notable, hasta el punto de que el canto de la primera voz no se diferencia en nada y se hace en la misma octava que el eco de la frase ejecutado por el acompañamiento.

Estas variaciones, más o menos necesarias para arreglar determinadas piezas á la orquesta de la Estudiantina no siempre son del mejor gusto, y pudieran fácilmente salvarse, aunque sólo fuera con una más acertada elección de piezas.

No obstante, estas ligeras observaciones, la Estudiantina española es una notabilísima orquesta que forzosamente ha de llamar la atención en cuantos países deje oír sus acordes y ha de alcanzar siempre justísimos aplausos.

Sin que se me tache de apasionado, me atrevería á aconsejar á la Estudiantina, que además de tocar muchas y difíciles piezas, debiera dedicarse á desenterrar del olvido en que desgraciadamente yacen nuestros clásicos y característicos aires nacionales».

Luego no hallamos nada su debut el 2 de diciembre de 1882 en el [Teatro Arbeu de México](#) (10), cuando se publicó que sus 16 integrantes actuaban acompañados de un cuadro de zarzuela (sin coro), estando la Estudiantina compuesta por 4 guitarras, 9 bandurrias, 1 violín, 1 violoncello y 1 director de orquesta. Olavarría y Ferrari publicó (10):

«Ni un papel, ni más atril que el del director. A una señal de la batuta la orquesta principia como movida por un resorte; el violín lleva algunas veces la voz cantante pero las más cantan las bandurrias en sus cuerdas de hierro, con una dulzura sin igual.

Cuando todos los instrumentos suenan a un tiempo, tal es la precisión, que se diría que uno solo colosal se escucha en aquella caja armónica. Se comprende que todos y cada uno de los estudiantes son verdaderos artistas; los instrumentos de cuerda son, sin duda, los más difíciles de manejar y cuando de ellos parten sonidos tan suaves, melodías tan dulces, acordes tan sentidos, es necesario que la fuerza creadora del arte los mueva y los dirija.

Una de las piezas que más ha agradado es la Serenata de Schubert.

Tocan también danza, valeses y otras piezas, en las que siempre se advierte la misma maestría, la misma precisión».

1883

Curiosamente se esperaba en Cartagena (España) la llegada de la Fígaro a mediados de enero de 1883, donde ya se hablaba de fechas para dar 3 conciertos en el Teatro Principal (11), y lo mismo se decía en Córdoba (España) publicándose que la Fígaro ofrecería algunos conciertos en el Teatro Principal durante la segunda quincena de dicho mes (12)... Muestra de que acostumbraba a dividir la totalidad de sus integrantes en grupos que se anunciaban como la Fígaro al completo.

Dado que Olavarría y Ferrari asegura que la Fígaro actuó en el Teatro Arbeu de la capital mexicana el 23 de enero de 1883 (destacando la marcha Rumana, la tanda de valeses Neva, la obertura de Marta y la serenata de Schubert) (13) sólo hallamos una explicación

posible: un grupo de la Fígaro permaneció en tierras americanas mientras que en España se organizó otro con los que de allí regresaron en 1881 y ambos usaron el nombre de Estudiantina Española Fígaro (incluyendo el grupo que se hallaba en la península sus variantes: Estudiantina Fígaro y Estudiantina El Fígaro), eso sin contar las agrupaciones de nuevo cuño que, usando "Fígaro" en su nombre, pudieron pasar por la verdadera Estudiantina Española Fígaro, de la que en España cabe citar como ejemplos al Fígaro Portuense, Fígaro Jerezano, Fígaro Linarense además del antes citado Fígaro Barcelonés. Así se entiende tanto lo anterior como que se hablara de la presencia en Barcelona de la Fígaro a finales de abril de 1883, donde había comenzado a tocar (14).

A mediados de abril de 1883 había un representante de la Fígaro en Barcelona y se volvía a hablar de una próxima visita de la Estudiantina a la ciudad condal publicándose que "al efecto su activo representante les habrá ya expedido telegrama á estas horas para manifestarles que pueden salir de Madrid y empezar sus conciertos en determinado teatro" (77). De su paso por la ciudad condal hay informaciones contradictorias en cuanto al inicio de sus conciertos en el Teatro Romea porque el mismo periódico la data el 17 de abril de 1883 (62) y posteriormente la refiere el 24 de abril de 1883 (78,98). Sólo tenemos datos de la función del día 24 cuando, junto a "tres piezas catalanas", tocaría la Estudiantina "en ambos intermedios tres piezas por el siguiente orden: 1.º «Rumania», marcha, de Granados; 2.º «Turia», vales, de ídem; 3.º «Un beso», mazurka, de Fernández; 4.º «Potpurri de aires nacionales», de Granados; 5.º Sinfonía «Martha», de Flotow, y 6.º «Hamburgo», mazurka, de Granados" (78). En la función del día 25 del mismo mes se anunció (79) su participación conjuntamente con la comedia en un acto "Errar el golpe" y que la Estudiantina interpretaría el siguiente programa: "1. «Bocaccio», paso doble, de Suppé; 2. «Granadina», mazurka, de Caro; 3. «Serenata de Schubert»; 4. «El paraíso», vales, de Quevedo; 5. «Martha», sinfonía, de Flotow, y 6. «Mascota», mazurka, de Audran". En otra página el mismo diario publicó que actuaría en los intermedios de los siguientes juguetes cómicos: 'Juanete' 'Errar el golpe' y 'L'infanticidi' (79).

El 26 de abril de 1883 es hallaba en el Teatro Catalán de Barcelona y el artículo de prensa aporta datos que demuestran la dispersión de los integrantes de la Fígaro (que realizaban varios grupos que se anunciaban como tal y simultáneamente se encontraban en lugares diferentes), consecuencia de que en ese concierto sólo estuviera integrada por 7 miembros (80):

«Según teníamos anunciado, ayer tuyo lugar en el teatro Catalán, á beneficio de la sociedad «Julián Romea», la función que, como de costumbre, celebra todos los miércoles, tocando en sus intermedios escogidas piezas la estudiantina española «Fígaro».

Con respecto á la misma poco tendremos que decir, puesto que ya es conocida de este público. El sinnúmero de ovaciones que ha obtenido en los diferentes teatros que ha recorrido, son el más fiel testimonio de su indisputable mérito. Sin embargo, tenemos que confesar que la dispersión que en la misma se ha verificado, la ha perjudicado notablemente, puesto que la precisión que admirábamos cuando tuvimos el placer de oír la otra vez que visitó nuestra capital, no se nota hoy á tanta altura, por haberse reducido el número de profesores á siete.

A pesar de esto, el público aplaudió las diferentes piezas que tocaron, en especial la preciosísima mazurka «Granadina», la «Serenata de Schubert» y la sinfonía de la ópera «Martha», ejecutadas admirablemente con la precisión y colorido que á la misma le distingue».

Para ese mismo día se anunció el siguiente programa que la Fígaro interpretaría en el Teatro Romea barcelonés (80): 1. Cabañal (polka), de Granados; 2. Serenata Morisca, de Chapí; 3. Granadina (mazurka), de Caro; 4. «Marcha turca», de Mozart; 5. «Newa» (vales), de Granados, y 6 «Cuniberti» (polka), de Mora".

Al día siguiente, el 27, tocaría (81) "cuatro escogidas piezas" en una función que incluía las comedias en un acto "El secreto", de Blasco, y "Un barret de pega", de Pons y Montells, anunciándose que al día siguiente también tocaría, en función de tarde con las obras 'La pubilla del Vallés', 'Las peras á cuarto' y de noche en un programa que incluía 'De Nadal á Sant Esteve', 'Las peras á cuarto' además de la Estudiantina; anunciándose también que ofrecería un concierto en el Teatro Romea de Barcelona en un programa que incluía dos comedias. Su participación en este teatro, incluida en programas teatrales, duró al menos tres días (99,100).

Parece que el día 28 hubo más de un concierto de la Fígaro porque el mismo periódico, en página diferente, indicaba que en el Teatro Romea la Fígaro interpretaría el siguiente programa en una función tras el drama en cuatro actos "La estatua de carne": 1. «Giralda» (paso doble), de Juarranz; 2. «Amalia» (habanera), de García; 3. «Hamburgo» (mazurka), de Granados, y 4. «Potpurri de aires nacionales», del mismo." Se publicó igualmente que "la mencionada estudiantina tomará parte mañana domingo en ambas funciones, que serán las últimas irremisiblemente de su contrato" (81). para el domingo 29 de abril de 1883 se anunció las últimas funciones (de tarde y noche) en las que participaría la Fígaro en el Barcelonés Teatro Romea. En la función de tarde actuaría en el intermedio y al final de las comedias 'El ángel de la guarda' y 'Las peras á cuarto'; en la noche se despediría con "cuatro piezas de las más aplaudidas" compartiendo cartel con el drama en cuatro actos 'La estatua de carne' y el juguete cómico 'Las peras á cuarto' (82).

A mediados de mayo de 1883 se encontraban en Palma de Mallorca, publicándose:

«En el Teatro Principal tendrá lugar mañana a las 8 y media de la noche una velada lírica en la que tomarán parte, además de los Sres. Jordán, Blanch y la sección de verso de la tan celebrada Estudiantina Española Fígaro, que tantos aplausos ha merecido en los primeros teatros y conservatorios de Europa y América» (15).

Se anunció dos días consecutivos su "último concierto", el 15 de mayo en el Teatro-Circo Balear (16) y al día siguiente en el Teatro Principal (17), anticipándose en éste que la Estudiantina ofrecería la polka "La Palmesana" dedicada a la ciudad de Palma de Mallorca.

El programa ofrecido el 16 de mayo fue anunciado así (18): "Teatro Principal Función extraordinaria para hoy 16 de mayo. Beneficio y despedida de la Estudiantina Española Fígaro, dedicada a las señoritas de la capital" y su programa constó de las siguientes piezas:

“«Primera Parte:

Giralda (archa), Juarranz.

El paraíso (vales), Quevedo.

La Granadina (mazurca), Caro.

Segunda parte:

Marta (obertura), Flotow.

Serenata, Schubert.

La Palmesana (polka,) Fernández (dedicada a esta ciudad)

Tercera parte:

El beso (mazurca), Mora.

Popurri de aires nacionales, Granados.

Polka humorística, Granados».

El 18 de mayo se encontraba en Cádiz, donde se anunciaba que daría varios conciertos y se rumoreaba que regresara a Cartagena (España) (19). No tenemos datos que confirmara su paso por la ciudad murciana pero sí de que el 24 de mayo se encontraba “dando algunos conciertos en el Teatro Cervantes de Málaga (20) y que el día 26 nuevamente en Mallorca, publicándose en mallorquín lo siguiente que el autor ha intentado trasladar al español (21):

«Ha venido la Estudiantina Española Fígaro, unos concertistas de primera; 4 bandurrias, 2 guitarras y 1 violoncelo. Siete profesores..... [no traducible] que hacen primores.... [no traducible] no sólo son de lo superior que se puede presentar, sino que es una cosa verdaderamente notabilísima y digna de sentirse.... [no traducible]. Y estos verdaderos artistas dan unos conciertos de tanto mérito que han tenido el Teatro vendido».

El 24 de mayo de 1883 se publica que la Fígaro "está dando algunos conciertos en el Teatro Cervantes de Málaga" y hay constancia documental (25) que la Fígaro se encontraba la primera semana de noviembre de 1883 en San Feliu de Guixols, donde ofreció un concierto en el Casino 'Nuevo Guixolense'. El artículo, publicado en la sección de 'Sucesos' evidencia una nueva segregación de la Fígaro al decir, comentando conjuntamente al artículo publicado el día anterior:

... dos grandes conciertos de bandurrias, guitarras y canto por cuatro jóvenes artistas, dos de los cuales, según tenemos entendido, formaban parte de la 'Estudiantina del Fígaro' que años pasados fue la admiración de las mejores capitales europeas. Las varias piezas que nos hicieron saborear en las referidas noches fueron ejecutadas con imponderable maestría y con una delicadeza y sentimientos dignos de los mejores elogios.



Periplo de la Estudiantina Fíguro por tierras españolas y Gibraltar durante 1881 – 1883 (las interrogaciones corresponden al lugar donde se anunciaron conciertos para 1883 pero no hemos podido encontrar documentos que acreditaran su realización; flechas rojas para 1881 y 1882 (fue una gira continua) y azules para 1883.

Nuevamente surgen noticias imposibles porque la sitúan el día 25 en Barcelona (101,102,103) cuando la noche del 24 se hallaba dando conciertos en Málaga (25). Quizás la referencia de que se encontraba dando conciertos en el Teatro Romea barcelonés se refería a "El Fíguro Barcelonés", aunque aún no hemos hallado datos anteriores a 1884 de esta agrupación.

Se anunciaron conciertos en Córdoba (España) para junio de 1883 (22), que no hemos podido verificar todavía que tuvieron lugar, y que estuvieron en Gibraltar el día 19 de junio, donde ofrecieron 3 conciertos“ que han gustado mucho por la afinación y destreza con que ejecutan sus piezas aquellos ocho o diez profesores de guitarras y bandurrias" (23). El día 22 la prensa aseguraba que pronto actuaría en Sevilla (24).

Según El Eco Guixolense, el 5 de noviembre hubo en el Casino 'La Constancia' de San Feliú de Guixols, "... dos grandes conciertos de bandurrias, guitarras y canto por cuatro jóvenes artistas, dos de los cuales, según tenemos entendido, formaban parte de la 'Estudiantina del Fíguro' que años pasados fue la admiración de las mejores capitales europeas. Las varias piezas que nos hicieron saborear en las referidas noches fueron ejecutadas con imponderable maestría y con una delicadeza y sentimientos dignos de los mejores elogios" (131). Hasta el presente no hemos hallado publicadas sus

identidades para verificar que realmente fueran integrantes de la Estudiantina Española Fígaro.

1884

Posiblemente el hecho de no encontrar más actuaciones de la Fígaro en España entre 1883 y 1887 se deba a que se hallaba dividida en dos, constando la presencia de un tercer grupo de la Estudiantina Fígaro realizando su segunda gira americana bajo la dirección de Carlos García Tolsa (1882 a 1887). Sabemos que realizó su segunda gira europea bajo la dirección de Dionisio Granados en 1886. Sobre esta excursión por Sudamérica tenemos las publicaciones de Andreu Ricart a su paso por Chile (26,27,28,29) y de Torres Rodríguez sobre su estancia en Venezuela (136).

Todo ello descontando que se conoce la permanencia en México de un Sexteto de la Fígaro que [ya sugerimos el año pasado](#) (12) y que Olavarría y Ferrari cita varias veces en su obra ubicándolos en tierra azteca desde 1884, el 30 de septiembre de 1888 en el Teatro Arbeu de la capital del país y aún hallándose por aquellos lares el 10 de enero de 1889. Barrientos García (144) ubica a dicho Sexteto en 1886 en el estado de Tabasco señalando que constaba de 2 bandurrias, 3 guitarras y 1 violín; y que aún actuaba en 1889 por los teatros mexicanos "con gran aceptación" (17).

1885

Tras los datos de 1883 no encontramos más hasta el 29 de abril de 1885 cuando la empresa del Teatro Ribas de Barcelona anunciaba que había contratado a la Fígaro, "que se halla en esta ciudad de paso para Londres" para dar "3 conciertos" (82). El 2 de mayo de dicho año se anunció la primera referencia del "sexteto de la Fígaro" e informaba que el día siguiente en el Teatro Ribas de Barcelona tendría lugar un programa en el que participaría una "estudiantina compuesta de varios individuos que pertenecieron á la celebrada «Fígaro»" (83) y que el mismo periódico al día siguiente llamó "nueva Estudiantina Fígaro" y aportó el dato de que estaba dirigida por Víctor Mora (84).

Artículos posteriores anunciaron el debut de la nueva Estudiantina Fígaro en el Teatro Ribas de Barcelona bajo la dirección de Víctor Mora (dentro de un programa de zarzuelas), estudiantina que resultó ser «El Fígaro Barcelonés» (87) y que pasaron a finales del mismo mes al Teatro Romea de la misma ciudad ofreciendo conciertos dentro de funciones con compañía de teatro o zarzuela (88,89,90). Su anunciada función del 30 de mayo incluyó: sinfonía de «Martha», «Un beso», (mazurca), «Serenata Morisca» y «Turia» (vals) (90). De esta agrupación sabemos que a finales de mayo se decía que viajaría a Londres (90) y que a principios de agosto ofreció un concierto en los Jardines del Centro de Gerona (32,91) donde se anunció como el «Sexteto de la Estudiantina Fígaro», añadiendo con ello mayor dificultad a nuestra investigación. No obstante, al revelar la misma fuente la identidad de su director no hay duda de que también se refería a «El Fígaro Barcelonés». Por otra parte, dado que no hemos hallado el nombre de Víctor Mora entre los [componentes de la verdadera Estudiantina Española](#)

Fígaro, todo nos lleva a pensar que esta agrupación fue una de tantas imitadoras que se aprovecharon de la fama de la Fígaro y, al incluir su nombre en el de estas nuevas agrupaciones, pasaron por ella sin serlo ni tener relación alguna con la original.

En julio de 1885, como parte de la función preparada para ayudar a las víctimas de la epidemia de cólera, se publicó que Dionisio Granados dirigiría su "orquesta española (de guitarras y bandurrias)" en "Sinfonía de Guillermo Tell" (138).

No hemos encontrado nada hasta el 24 de septiembre de 1885, cuando se anunciara una función en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid (organizada por la Srta. Martina Muñoz David) en la que participarían "los concertistas de la Estudiantina del Fígaro" (33,34) adelantándose que tocarían la 'Melodía del marqués', 'La primera lágrima' y la 'Serenata' de la Fantasía Morisca de Chapí (33). La prensa, tras la citada función (que fue a beneficio del barco 'Patria'), identificó que los anunciados concertistas de la Fígaro eran los señores Quevedo y Plá (guitarra y bandurria), añadiendo un 'Potpurri de aires nacionales' al programa anticipado (34). En los listados contrastados de los integrantes de la Fígaro no aparece ningún integrante con los apellidos Quevedo ni Plá, por lo que nuevamente surgen músicos que se atribuyen falsamente haber sido parte de la célebre Fígaro.

Como puede apreciar el lector, el año de 1885 pasa sin encontrar noticias que evidencien la presencia de la verdadera Estudiantina Española Fígaro en España.

1886

Sobre este año sólo tenemos el dato facilitado por Asencio González (30) que señala que regresó a España, entendemos que procedente de algún país europeo porque aún se hallaba en Sudamérica el grupo que emprendió la segunda gira americana, "a finales de 1886 para, tras hacer una gira, hacer lo propio por diversos países europeos y asiáticos".

Pasa el año de 1886 sin encontrar noticias que evidencien la presencia de la verdadera Estudiantina Española Fígaro en España, sólo una referencia a que la "renombrada estudiantina Fígaro" tocó la tanda de valsos "El Turia" en los salones del Círculo Republicano-Posibilista de Barcelona el 29 de junio (104), muy posiblemente en referencia a "El Fígaro Barcelonés".

1887

Sabemos que «El Fígaro Barcelonés» se hallaba en París en febrero de 1887 diciéndose de ella que se componía "de algunos de los miembros de la Estudiantina famosa, conocida como Estudiantina Fígaro, que vino aquí hace algunos años, de una partida de Flamencos recién llegados y varios jóvenes de la colonia española de París" (92), con lo cual conocemos vagamente el origen de sus componentes. Tras esta referencia no hemos encontrado más información sobre esta agrupación.

Vuelve a aparecer un periodo sin hallar datos hasta octubre de 1887 cuando se anuncia para la noche del día 19 un concierto de la Fígaro en el Teatro de Rojas de Toledo alternando con la Compañía Lírico - Dramática (35).

1888

Se anticipaba el 28 de febrero la llegada a Huesca de la Fígaro y de la bailarina Carmencita Dausset (36). En mayo del mismo año se hallaban en Astorga "algunos concertistas de la tan renombrada Estudiantina Fígaro" que ofrecieron algunas veladas en el Casino de la localidad, llegando a León el día 11 del mismo mes (37) (los asteriscos del mapa siguiente). Finalmente fue el 13 de mayo cuando se anunció el debut en Huesca de la Fígaro y de la bailarina Carmencita Dausset (38), comentándose la ejecución del preludio de 'El anillo de hierro', la sinfonía 'Marta' y un 'Potpourri de aires nacionales' (39). Al día siguiente ofreció un segundo concierto en el mismo lugar y con el siguiente programa (40):

«Primera parte

Giralda, de Juarranz

Serenata morisca, de Chapí

Polaka, de García

Segunda parte

Fantasia de Lucía, de Donizetti.

Un beso (mazurka de salón), de Mora.

Tercera parte

Serenata, de Schubert.

Potpourri de aires nacionales, de Mora».

Muestra de su actuación en Huesca tenemos la siguiente crónica publicada el 22 de mayo, (44):

«Al anunciar en nuestro número de ayer el debut de la Estudiantina Fígaro y de la notable bailarina Carmencita Dausset lo hicimos con cierta reserva ante el temor de que resultaran apasionados los elogios de la prensa de otras ciudades que habíamos consultado previamente; más a poco que comenzase el espectáculo nos convencimos de que toda ponderación resulta pálida pues la función celebrada anoche en nuestro Teatro principal fue lo más agradable y bellissimo que imaginarse puede.

Fígaro no es una de esas medianías que vemos circular con frecuencia por los teatros de provincias ejecutando obras con más o menos gusto y precisión, no: la Estudiantina Fígaro, compuesta por siete verdaderos e inteligentísimos músicos y dirigida por el simpático joven D. Joaquín Gaztambide, que es casi un niño y toda una notabilidad, consigue maravillar al espectador por su delicadeza y buen gusto con que arranca a todos los instrumentos ora las más dulces y suaves notas o ya los inspirados torrentes de armonía de la más bella y sublime composición».

El día 16 de mayo de 1888 tuvo lugar otro concierto en el Salón Rueda (propiedad de D. Cándido Rueda) de León diciéndose de los músicos de la Fígaro "...las dulcísimas notas que hacen brotar de los instrumentos aquellos profesores de la popular y renombrada 'Tuna', arrancan del público espontáneos (sic) y entusiastas aplausos como justo reconocimiento del mérito que aquellos poseen..." y, entre halagos a la ejecución, señalaron que "merecieron los honores de la repetición" la 'Serenata' de Schubert, 'Giralda', de Juarranz, y 'Un beso', de Mora. Se aprovechó para difundir el programa del concierto que habrían de ofrecer esa noche en el Salón Rueda (41):

«Primera parte

Málaga (polka), de Mora.

Granadina (mazurka de salón), de Caro.

Segunda parte

Lola (habanera), de Mora.

Wal [vals] del perdón, de Plooermell.

Tercera parte

El anillo de hierro (preludio), de Marqués.

Un beso (mazurka de salón), de Mora.

Potpourri de aires nacionales, de Mora».

Por la identidad de los compositores, al haber mayoría de obras compuestas por Mora, sospechamos que esta "estudiantina Fígaro" no fuera la "Estudiantina Española Fígaro" sino que se trate de "El Fígaro Barcelonés", cuyo director fue Víctor Mora.

Según un breve de prensa este concierto llegó a celebrarse (42). Mientras que una fuente indica que salieron el mismo 18 de mayo de 1888 con dirección a Palencia (42), se publicó que realmente pasaron al Teatro Principal de Huesca (43). Posteriormente la asociación "Estudiantina Fígaro - Carmencita Dausset" planeó continuar al menos hasta Barcelona, donde deberían actuar a mediados de junio en el Teatro Tívoli incluidos en un programa que incluía teatro / zarzuela (105,106,107,108,109) pero datos recientemente aparecidos confirman la presencia de dicho binomio en Nueva York desde julio de 1890 (133,134).



Periplo de la Estudiantina Fígaro por tierras españolas y Gibraltar durante 1883-1890 (los asteriscos corresponden a lugares donde se anunciaron conciertos de un Sexteto de la Fígaro, pero puede que fueran referencias a "El Fígaro Barcelonés"; los diferentes colores de flechas corresponden a: azul = 1883, marrón = 1885, 1887 = morado, verde = 1890)

El 7 de noviembre de 1889 se anunciaba que José Ángel García, [bandurrista de la Fígaro](#), participaría en un concierto en Mendoza (Argentina) junto a "varios señores que pertenecían a la Estudiantina Española Fígaro" (132).

1890

Se sabe que Dionisio Granados dirigió la orquesta que amenizó el 7 de junio de este año el tercer baile de disfraces del Teatro de la Zarzuela de Madrid (137), abriendo la posibilidad de que ya no dirigiera a la Fígaro. Sobre ella pocos son los datos de este año, siendo el primero referente a la serie de conciertos dados por la "Estudiantina El Fígaro" en el Circo Hipódromo de Verano de la capital de España durante la segunda quincena del mes y hasta septiembre (110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,

121,122,123,124,125,126,127).

El 1 de octubre de este año estuvo en el barrio de Ayete de San Sebastián publicándose (53):

De San Sebastián telegrafían que la Estudiantina Fíguro estuvo en Ayete, habiendo ocurrido dos incidentes curiosos durante su permanencia en Palacio. Tocaba la estudiantina un potpourri que era oído con mucha atención por la familia real y, de repente, los ejecutantes cambiaron por la Marcha Real una parte, que era el Himno de Riego. Cuando los músicos terminaron de tocar preguntó la reina: «Esa parte de la Marcha Real, ¿es así o la han variado ustedes?» El secretario de la estudiantina contestó: «Señora, hemos sustituido con ella el Himno de Riego. ¿Por qué la han cambiado ustedes?», preguntó la Regente. El secretario no supo qué contestar y la reina añadió: «Toquen ustedes el Himno de Riego, porque me gusta mucho y deseo oírlo».

Después tocó la estudiantina el Ave María de Gounod. El rey, que andaba dando vueltas mirando a los ejecutantes, vió un objeto a los piés de un músico y lo cogió. Eran unas castañuelas. El rey las hizo sonar ruidosamente cuando los músicos tocaban la parte más piano del Ave María.

Del mismo día hay datos que señalan que la reina mandó dar 100 duros a la Estudiantina Fíguro (93). Los días 9 y 10 de octubre la Fíguro se hallaba en Vitoria, "donde continúa siendo muy aplaudida" (95,96) y el 12 del mismo mes se publicó que planeaban un viaje a China partiendo desde Marsella (94), sin hallar artículos que acrediten que viajaran con dicho destino. El último dato detectado parece detectarla [el 15 de octubre de 1890](#) en la cercana población francesa de Biarritz (129).

Poco apunta la fecha de su desaparición publicando Ramos Altamira (48) que ello ocurrió sobre 1890.

1891

Se anunció que, como parte del programa a beneficio de los perjudicados del incendio de la Ribera de Curtidores (de Madrid) a realizar en el Teatro Príncipe Alfonso bajo el patrocinio de la "Sociedad de Escritores y Artistas, el Ateneo, el Círculo de la Unión Mercantil, el Centro Instructivo del Obrero, la actual empresa del mismo teatro, la prensa y varias sociedades" participaría "la orquesta de bandurrias y guitarras titulada La Española, que dirige D. Dionisio Granado" (139,140) [por Granados]. Este contenido muestra otra de las dificultades en la detección de datos referentes a las estudiantinas: La Fíguro se llamó "Estudiantina Española Fíguro" para beneficiarse del eco mediático internacional alcanzado por la "Estudiantina Española" en el carnaval de París de 1878 y aquí se usa parcialmente su nombre, muy probablemente sin intención alguna porque estimamos que para 1891 ya había desaparecido la copiada "Estudiantina Española". Por el mismo periódico conocimos que el concierto sería el 11 de julio (140) y por otro, la misma información entrecomillada anteriormente (141).

1892

A mediados de marzo se publicó que "ha regresado a Madrid, después de una brillante excursión por Europa y América, la Orquesta española de bandurrias y guitarras que con tanto acierto dirige el popular compositor D. Dionisio Granado" (142) [por Granados].

Muy posiblemente la Fígaro desapareciera definitivamente en cualquier momento del segundo semestre de este año pues, de las escasísimas referencias posteriores a Dionisio Granados, lo detectan en 1894 dirigiendo un quinteto en la apertura del "Café-restaurant Los Basillos", de Madrid (143): "Un quinteto de bandurrias y guitarras formado por las señoritas Matilde y Emilia Arribas e Isabel y Emilia Granado y Dionisio Granado (director), ejecutó con mucho gusto y afinación durante el acto, diversas obras, entre ellas valeses de Waldteufel y la 'Retreta austriaca'". Dada la alta frecuencia con la que la prensa escribiera en singular su apellido, cabe la posibilidad de que en este quinteto actuaran dos familiares suyos, quizás hijas ([más información](#)).

Conclusiones

1. No habiendo hallado hasta el presente dato anterior, todo nos hace pensar que la creación de la Estudiantina Española Fígaro hubo de ser entorno a marzo - abril de 1878.
2. La Fígaro realizó una primera gira europea que salió de Madrid el 21 de mayo de 1878 y presumiblemente terminó en dicha capital española en el entorno de fin del año 1879.
3. La Fígaro llegó a tierras americanas el 1 de enero de 1880, realizando una importante gira por USA y regresando a España el mismo año.
4. En 1881 se organizó nuevamente la Fígaro en España y un grupo regresó a tierras americanas mientras que otro permaneció en Europa. Ambos usaron el nombre de Estudiantina Española Fígaro y actuaron en continentes diferentes durante fechas similares.
5. A partir de 1887 parece que hubo una segregación final, regresando a España unos y actuando otros por separado en tierras americanas:
 - a) un Sexteto de la Fígaro que actuó por México entre 1884 y 1889.
 - b) un Sexteto (¿el mismo) que en 1889 actuó en USA.
 - c) José Sancho y José Lombardero se establecieron en San Francisco, al parecer en 1888.
 - d) Algunos integrantes actuaron en Huesca en 1888.
7. La última actuación encontrada hasta el presente de la Estudiantina Fígaro data de 1891, tras la cual parece que realizaron una última gira por Europa de la que regresaron en 1892.
8. Hubo grupos ajenos a la Estudiantina Española Fígaro que utilizaron "Fígaro" en su nombre y se presentaron como "estudiantina Fígaro", sembrando confusión y beneficiándose de la fama de la Fígaro primigenia.
9. Todo nos hace pensar que la desaparición de la Fígaro sucedió en el segundo semestre de 1892, tras quedar en 1887 algunos componentes residiendo en

América (como José García y José Lombardero y el sexteto -al parecer conformado por Juan Ripoll, Valentín Caro, José Olaguinaga, Eugenio Antón, Juan Onsano y Pablo Echepeare).

Grabado:

Estudiantina Fígaro - grabado (detalle). La Campana de Gracia, Any XIII Batallada 670. 09/04/1882.

Fuentes:

1. El Diario de Murcia. 06-01-1882.
2. La Paz de Murcia. 13-01-1882.
3. Sinagawa Montoya, H. Música de viento. Primera edición. Creativos 7 editorial. Sinaloa, México. 2004.
4. El Eco de la Provincia, diario conservador-liberal. Alicante, 17-01-1882.
5. El Eco de la provincia, diario conservador-liberal. Alicante, 20-01-1882.
6. Crónica de la Música. 01-03-1882.
7. El Eco de la provincia de Gerona, diario político de avisos y noticias. 05-03-1882.
8. El Eco de la provincia de Gerona, diario político de avisos y noticias. 09-03-1882.
9. Crónica de la Música. 01-03-1882.
10. Enrique de Olavarría y Ferrari. Reseña histórica del teatro en México, Tomo 3. Imprenta 'La Europea', México. 1895.
11. El Eco de Cartagena. 12-01-1883.
12. El Graduador, periódico político y de intereses materiales. 13-01-1882.
13. Enrique de Olavarría y Ferrari. Reseña histórica del teatro en México, 2ª edición; capítulo 10. Casa editorial, imprenta y litografía "La Europea"; 1895.
14. La Esquela de la Torratxa, periódich satírich, humorístich, illustrat y literari. 28-04-1883.
15. La Opinión, periódico político. 12-05-1883
16. El Áncora, diario católico popular de las Baleares. 15-05-1883.
17. El Áncora, diario católico popular de las Baleares. 16-05-1883.
18. La Opinión, periódico político. 16-05-1883.

19. El Eco de Cartagena. 18-05-1883.
20. Diario de Córdoba. 24-05-1883.
21. L'Ignorancia, revista crónica (Mallorca). 26-05-1883.
22. Diario de Córdoba. 30-05-1883.
23. Diario de Córdoba. 19-06-1883.
24. Diario de Córdoba. 22-06-1883.
25. El Eco Guixolense. 11-11-1883.
26. Andreu Ricart, R. "Estudiantinas chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955)". FONDART, Ministerio de Educación. Santiago de Chile, 1995.
27. Andreu Ricart, R. Método de bandurria. Origen, vigencia y modalidad de uso en Chile. Colección Estudiantinas Chilenas. FONDART, Ministerio de Educación. 1997. Chile.
28. Andreu Ricart, R. La Fígaro, polinizadora hismanoamerindia.... De cómo fue la cosa en América. Conferencia al I Congreso Iberoamericano de Tunas. Centro Cultural Puertas de Castilla. 12/04/2012.
29. Andreu Ricart, R. Las páginas olvidadas de las Estudiantinas Chilenas. Revista Occidente. Julio, 2011.
30. Asencio González, R. Las estudiantinas del antiguo carnaval alicantino. Origen, contenido lírico y actividad benéfica (1860-1936). Editorial Agua Clara, S. L. Cátedra Arzobispo Loazes, Universidad de Alicante.
31. Asencio González, R. Estudianterías cordobesas. Compilación de la lírica y de la historia de nuestras Tunas y Estudiantinas desde s origen hasta el año 1996. Servicio de publicaciones. Universidad de Córdoba. 2007.
- 32: La Lucha, órgano del Partido Liberal de la provincia de Gerona. 06-08-1885.
33. La Correspondencia de España. 21-09-1885.
34. La Correspondencia de España. 25-09-1885.
35. El Nuevo Ateneo, revista científica, literaria, artística, de intereses y ... 15-12-1887.
36. La Crónica, diario de avisos, noticias y anuncios de Huesca. 19-05-1888.
37. Diario de León. 11-05-1888.
38. La Crónica, diario de avisos, noticias y anuncios de Huesca. 22-05-1888.
39. Diario de León. 15-05-1888.

40. Diario de León. 16-05-1888.
41. Diario de León. 17-05-1888.
42. Diario de León. 18-05-1888.
43. Mendoza, MJ y Otín, MJ. El Diario de Huesca, 125 años después. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Diputación de Huesca. 2000.
44. La Crónica, diario de avisos, noticias y anuncios de Huesca. 22-05-1888.
45. La Correspondencia de España. 14-03-1885.
46. Diario de Córdoba. 05-06-1881.
47. Diario de Córdoba. 24-11-1881.
48. Ramos Altamira, I. Historia de la guitarra y los guitarristas españoles. Editorial Club Universitario. Alicante. ISBN: 978-84-9948-208-8.
49. Chapman, R. José Sancho. En: Enciclopedia de la Guitarra. 2004. Disponible en <http://www.justclassicalguitar.com>.
50. Martín Sárraga, F. La Fíguro, estudiantina más viajera del siglo XIX. TVNAE MVNDI. 26-03-14.
51. Enrique Olavarría y Ferrari. Reseña histórica del Teatro en México, segunda edición, tomo IV. 1895.
52. Barrientos García, G. "La Tuna guanajuatense, cuatro décadas de tradición 1963-2006". Ediciones El Manantial, Guanajuato. 2006.
53. La Provincia, revista salmantina. 01-10-1890.
54. El Eco de la Provincia, diario conservador-liberal. (Alicante). 17-01-1882.
55. El Eco de la Provincia, diario conservador-liberal. (Alicante). 20-01-1882.
56. La Vanguardia. 02-02-1882.
57. La Vanguardia. 10-02-1882.
58. La Vanguardia. 11-02-1882.
59. La Vanguardia. 13-02-1882.
60. La Vanguardia. 14-02-1882.
61. La Vanguardia. 16-02-1882.
62. La Vanguardia. 17-02-1882.

63. La Vanguardia. 18-02-1882.
64. La Vanguardia. 19-02-1882.
65. La Vanguardia. 20-02-1882.
66. La Vanguardia. 21-02-1882.
67. La Vanguardia. 22-02-1882.
68. La Vanguardia. 23-02-1882.
69. La Vanguardia. 23-02-1882.
70. La Vanguardia. 25-02-1882.
71. La Vanguardia. 26-02-1882.
72. La Vanguardia. 27-02-1882.
73. La Vanguardia. 28-02-1882.
74. Diario de Córdoba. 24-05-1883.
75. La Vanguardia. 02-03-1882.
76. La Vanguardia. 09-03-1882.
77. La Vanguardia. 18-03-1882.
78. La Vanguardia. 24-04-1883.
79. La Vanguardia. 25-04-1883.
80. La Vanguardia. 26-04-1883.
81. La Vanguardia. 28-04-1883.
82. La Vanguardia. 29-04-1883.
83. La Vanguardia. 02-05-1883.
84. La Vanguardia. 03-05-1883.
85. Héctor Valle Marcelino. Investigación personal hallada en Asta Regia. 11.09.1882.
86. Héctor Valle Marcelino. Investigación personal hallada en Rosetty, José. Guía Rosetty, 1883. Guía oficial de Cádiz, su provincia y su departamento. Imprenta de la Revista Médica de D. Federico Joly. Cádiz, 1883.
87. La Vanguardia. 03-05-1885.

88. La Vanguardia. 24-05-1885.
89. La Vanguardia. 26-05-1885.
90. La Vanguardia. 30-05-1885.
91. La Lucha, órgano del partido liberal de la provincia de Gerona. 06-08-1885.
92. Jean-Pierre Silva. Investigación personal en Le Figaro. 22-02-1887.
93. La Correspondencia de España. 06-10-1890.
94. La Paz de Murcia. 12-10-1890.
95. La Correspondencia de España. 09-10-1890.
96. La Correspondencia de España. 10-10-1890.
97. La Vanguardia. 13-01-1882.
98. La Vanguardia. 22-04-1883.
99. La Vanguardia. 27-04-1883.
100. La Vanguardia. 28-04-1883.
101. La Vanguardia. 25-05-1883.
102. La Vanguardia. 27-05-1883.
103. La Vanguardia. 30-05-1883.
104. La Vanguardia. 29-06-1886.
105. La Vanguardia. 13-06-1888.
106. La Vanguardia. 15-06-1888.
107. La Vanguardia. 16-06-1888.
108. La Vanguardia. 23-06-1888.
109. La Vanguardia. 24-06-1888.
110. La Correspondencia de España. 14-07-1890.
111. La Correspondencia de España. 15-07-1890.
112. La Correspondencia de España. 16-07-1890.
113. La Correspondencia de España. 17-07-1890.
114. La Correspondencia de España. 18-07-1890.

115. La Correspondencia de España. 19-07-1890.
116. La Correspondencia de España. 20-07-1890.
117. La Correspondencia de España. 22-07-1890.
118. La Correspondencia de España. 24-07-1890.
119. La Correspondencia de España. 25-07-1890.
120. La Correspondencia de España. 26-07-1890.
121. La Correspondencia de España. 28-07-1890.
122. La Correspondencia de España. 29-07-1890.
123. El Avanzado, semanario de intereses morales y materiales. 31-07-1890.
124. La Correspondencia de España. 07-08-1890.
125. La Correspondencia de España. 10-08-1890.
126. La Correspondencia de España. 19-08-1890.
127. La Correspondencia de España. 11-09-1890.
128. La Vanguardia. 13-01-1882.
129. La Correspondencia de España. 15-10.1890.
130. La Vanguardia. 02-02-1882.
131. El Eco Guixolense. 11-11-1883.
132. Ana M^a Otero. Documentos musicales en la prensa de Mendoza. Siglo XIX. Tomo 2. Proyecto financiado con subsidio de Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado Universidad Nacional de Cuyo. 2010.
133. The sun. (New York, N.Y.). 06 -07-1890. Pag 24.
134. The evening world. (New York, N.Y.). 12-07-1890. Pag 3.
135. The evening world. (New York, N.Y.). 17-07-1890. pág. 3.
- 136.- Torres Rodríguez, E. Crónica y relato de la presencia de la Estudiantina Española Fígaro en Venezuela (<http://www.musicaenclave.com/vol-7-2-mayo-agosto-2013>)
- 137.- El País. 08-06-1890. Pág. 3.
- 138.- El Globo. 17-07-1885. Pág. 4.
- 139.- La Correspondencia de España. 09-07-1891. Pág. 3.

140.- La Época. 09-07-1891- Pág. 3.

141.- El Imparcial. 10-07-1891. Pág. 3.

142.- La Época. 17-03-1892. Pág. 3.

143.- La Correspondencia de España. 24-11-1894. Pág. 4.

144.- Gilberto Barrientos García. “La Tuna guanajuatense, cuatro décadas de tradición 1963-2006”. Ediciones El Manantial, Guanajuato. Pág. 24-25. 2006.

Publicado en www.tunaemundi.com el 26-07-2015, actualizado el 10/10/2018

APUNTES SOBRE LAS GIRAS EUROPEAS

Félix O. Martín Sárraga y Jean-Pierre Silva

Para comprender mejor el surgimiento de la Estudiantina Española Fíguro hemos necesariamente de recordar que muy posiblemente no hubiera existido si antes no se hubiera producido la creación de la Estudiantina Española con el fin de asistir al [Carnaval de París de 1878](#), cuyo antecedente más remoto hallado data del 26 de febrero de 1878.

Entonces un periódico madrileño publicó que sesenta jóvenes, pertenecientes á familias bien acomodadas de Madrid, habían organizado una estudiantina que en el próximo Carnaval recorrerá las calles de París “luciendo ricos y vistosos trajes” (1) y de la que hay publicada una crónica sobre las dos semanas que duró su viaje (del 3 al 17 de marzo de 1878), pero esto no se refería a La Fíguro sino a la Estudiantina Española de Zabaleta.

Decimos que la [Estudiantina Española Fíguro](#) muy posiblemente no hubiera existido si antes no se hubiera producido la creación y repercusiones mediáticas de la Estudiantina Española. Las fuentes señalan que la Fíguro fue creada por Dionisio Granados (1-5,36,37,63,65) en 1878, quien fuera su primer director, músico y compositor, así como ambicioso empresario*, aunque otra se la adjudica erróneamente a Juan Molina, empresario que la contrató y llevó de gira durante once meses consecutivos por las principales capitales europeas (6,7) y dos datan equivocadamente su fundación en 1879 (5,34). En cualquier caso, resulta muy sugerente que su nombre se pareciera tanto a la que se hizo mundialmente famosa en el Carnaval de París de ese año y que, posteriormente apoyada – quizás- en esa semejanza, se hiciera pasar por la Estudiantina Española.

(*) Andreu Ricart publicó (36) que Granados se encargó de formar una Estudiantina Mujeril citando a un cronista madrileño:

«Asustaos i preveníos. Oh! Americanos. Se os prepara una celada». Lo que ocurre es que el maestro había reunido una «colección de muchachas, cada cual mejor, más buena moza i más jitanesca», quienes, acompañadas de guitarras, bandurrias, castañuelas y panderetas, preparaban un viaje por América para difundir su repertorio de estilo flamenco. Un observador que presenciaba un ensayo de la 'compañía femenil', volviéndose a Granados, le dijo proféticamente: «Maestro, os las quitarán del camino».

Este proyecto se llevó a cabo y ocupa un [artículo de investigación](#) por sí solo.

Su vestimenta (9) se trató muy superficialmente, comentando la prensa que vestían calzón de terciopelo llevaban capa de seda y sombrero de picos, como también que interpretaban su repertorio al compás de la batuta (9) de Dionisio Granados (30-33,38)



Visita de la Estudiantina Española a la Embajada de Francia en Madrid (56).

Primera gira europea

1878

La creación de la Estudiantina Española Fígaro hubo de ser entorno a marzo - abril de 1878 dado que salió de Madrid el 21 de mayo de 1878 (12) hacia **Portugal**. El primer artículo hallado ubica a la Fígaro el 27 de mayo de 1878 en Lisboa (7), por lo que necesariamente hubo de fundarse algunas semanas antes de este viaje dada la imperativa necesidad de congregarse a los músicos y realizar un número mínimo de ensayos para lograr la calidad musical que, unánimemente, la prensa le reconoció. La prensa lisboeta decía de ella ese día que los artistas que la componen “han sido bien recibidos en todos los puntos en que se han presentado”, aportando el dato de que su repertorio es variadísimo “consta de las mejores óperas, zarzuelas, canciones patrióticas y populares, etc.” y se presentaba ese día en el Teatro de los Recreos (Teatro dos Recreios) junto a una compañía de zarzuela, tocando dos piezas durante los dos intermedios y una colección de valsos al final (7).

La Fígaro, presentada a veces como orquesta de guitarras y bandurrias (9), salió de Madrid (12) con 20 integrantes (9,30,31,32,33,38,54). Su primera visita fue a Portugal, permaneció en tierras lusitanas hasta finales de julio de 1878, radicándose principalmente en Lisboa (7-12,14-22,24-27), realizó excursiones a Oporto (22,23), donde 4.000 personas la ovacionaron en el Palacio de Cristal (13), y Braga (22,23). Resulta interesante señalar que en la mayoría de los artículos publicados se presentó bien en los intermedios de espectáculos de zarzuela (7-11,14) o bien en el programa de conciertos dados por las Bandas de Infantería nº 5 y/o 16

(24,25,27). La última actuación de esta gira lusitana que hemos hallado data del 30 de julio, cuando participara en el concierto dado en el jardín del *Teatro dos Recreios* por la Banda de Infantería nº 16 (27).

Todo señala que abandonó Portugal con destino a **París**, anunciando su debut el 8 de agosto en el *Folies – Bergère* (28) y donde permanecía el día 14 (76). Sobre su paso por su escenario destacamos que la prensa señaló que procedía de Lisboa e iba camino a Berlín dirigida por Dionisio Granados como se puede verificar en el siguiente artículo [88]:

Pero ¿estamos en el boulevard de los Italianos ó en la calle de Sevilla? ¿El café Riche es el café Fornos? ¿Ha emigrado Madrid á París?

Tentados estamos de crearlo... En las calles no se oye hablar mas que el idioma de Cervantes; los cocineros de los hoteles intentan aclimatar el cocido, visto que es el plato favorito de nuestros compatriotas; los franceses tocan ya la guitarra y las castañuelas, y cantan malagueñas como si hubieran nacido en Sevilla; ya no se oye decir *pardon*, sino *V. dispense*; en vez de la Marsellesa hemos oído tocar un paso doble de estudiantina; refieren los periódicos que Mr. Gigot, prefecto de policía, al tener noticia de la huelga de los cocheros soltó un caramba que dejó aterrados á sus empleados; los programas de los teatros empiezan á redactarse en español; oíd: *Teatro del Gimnasio*, bailarines españoles, «La gitana de Sevilla»; *Folies Bergère*, la estudiantina española; *Teatro de la Gran Opera*, «El fandango»; *Conciertos del Trocadero*, el quinteto de guitarristas españoles; *Jardin de l'Orangerie*, la tropa española de Rovira.

Nos parece que ni pintada encontramos otra ocasión como esta para decir que no hay Pirineos.

Indudablemente, la mejor orquesta española de guitarristas que hemos oído es la de *Folies Bergère*, esa preciosa bombonera en donde se dan á conocer los mas curiosos espectáculos de la capital.

La nueva tropa de españoles está dirigida por don Dionisio Granado, que es un verdadero artista. Vienen de Lisboa, donde su presencia ha causado entusiasmo y alegría, y van á Berlin, donde son esperados con ansiedad.

¿Quién habria de decir que en el siglo del fonógrafo y de la bugía eléctrica, los errantes bandos de trovadores españoles habian de producir en Europa efecto tal?

Seguramente la prensa francesa de la época (que no hemos podido explorar exhaustivamente todavía) recoja más informaciones sobre su estancia en la capital, así como su paso por alguna otra ciudad de importancia.

El siguiente dato hallado por nosotros la localiza en Viena a mediados de agosto del mismo año vía París tras una breve estancia en Colonia y Berlín (90), diciéndose que en la capital austriaca estaba siendo objeto “de los mayores aplausos” (29) y recibiendo grandes distinciones del emperador de Austria (6). De Viena marcha a Italia para pasar las vacaciones de navidad (38), publicándose el 5 de diciembre de 1878 lo siguiente (38):

"Dícese que ha llegado al puerto austriaco de Trieste [Italia] una estudiantina española titulada 'Fígaro' y compuesta de veinte individuos con el propósito de pasar allí las vacaciones de Navidad. Añádase que ha ido dirigida por un joven llamado Granados y que ha sido muy bien recibida, dando dos conciertos concurridísimos y extraordinariamente aplaudidos."

Al parecer marcharon por algunos días a alguna otra localidad (que aún desconocemos) regresando a Trieste el 17 de diciembre, hecho publicando varios medios de prensa españoles (66,67,68,69) con la misma nota, a saber:

«El 17 llegó á Trieste la Estudiantina Fígaro, compuesta de 20 españoles dirigidos por el Sr. Granados. Han dado dos conciertos en aquella capital, habiendo obtenido frenéticos aplausos».

Cosecharon "frenéticos aplausos" en los dos conciertos dados en Trieste (30,31,32,33,38), permaneciendo allí hasta enero de 1879 y partiendo nuevamente a **Austria**.

1879

El 2 de febrero de 1879 se encontraban en Viena "cosechando toda clase de éxitos", publicando la prensa una anécdota atribuida al "Mensajero", de Viena (39,30,70):

«A propósito de la estancia en Viena de la Estudiantina Española Fígaro, circula por esta ciudad una anécdota por demás interesante, la que no queremos dejar de reproducir.

La propietaria de una casa del Josephstadt se halla poseída de un afecto tal hacia toda la compañía de músicos españoles que no tan sólo no falta nunca a ninguna de las representaciones que dan en el teatro del Josephstadt, sino que ha concluido por dirigirles una carta en la que declara que concederá su mano, su fortuna y su corazón a uno cualquiera de los veinte y dos artistas que quiera casarse con ella.

Desgraciadamente ninguno de los españoles ha podido resolverse a dar una respuesta favorable a la enamorada propietaria, que no por eso ha dejado de asistir todos los días al teatro del Josephstadt, y que, fiel como el caballero de Toggenbourg de la balada de Schiller, asiste a las representaciones que la estudiantina da en el Ring Théâtre, donde siempre espera a que se decida uno de los españoles».

Al publicarse las personas alojadas durante el primer semestre de 1879 en el "Hotel zum blauen Stern" de Viena es donde encontramos la primera relación de los componentes de la Fígaro, a saber (98):

«Hércules Cavara, representante de la Fígaro en Lisboa.

Juan Molina Saez, Director de teatro de Lisboa.

Denis Granado [Dionisio Granados], director musical, de Madrid [otra fuente dice que era de Toledo, como veremos más adelante].

Manuel González Mirori, de Madrid.

Clenterio Forris Carreno [¿Carreño?], de Madrid.

Miguel Justor [¿Justo?s] y Mora, de Madrid.

Valentín Caro y Padorn [¿Padrón?], de Madrid.

Juan Ripoel [Ripoll], de Madrid.

Alejandro Maestro y Ardonor, de Madrid.

Antonio Carmoni [Carmona] Cubi, de Madrid.

Juan Olo y Arnal, de Madrid.

Leonardo de la Quento, de Madrid.

Manuel Jowuo, de Madrid.

Antonio Jernandez [¿Hernández? ¿Fernández?] Rodríguez, de Badajoz.

Melquiades Hernandez Villages [¿Villegas?], de Burgos.

Gabino Lapuente Cacas, de Nigastro [Bigastro], Alicante.

Manuel Sander Caja, de Aranjuez.

Laureano Hernandez Villages [¿Villegas?], de Caban [Cabaña] de la Sierra [Cantabria]

Enrique Olivales [Olivares] Martinez, de Albacete.

Luis María Ecposito [Expósito], de Jaén.

Eugenio A. Terraca [Urraca], de Burgos.

Eusebio Miguel García, de Toledo.

Louis [Luís] de Mora y Cintero [¿Cisneros?], de Toledo».

Anunció conciertos y visitas a las universidades de Suiza y Alemania (78).

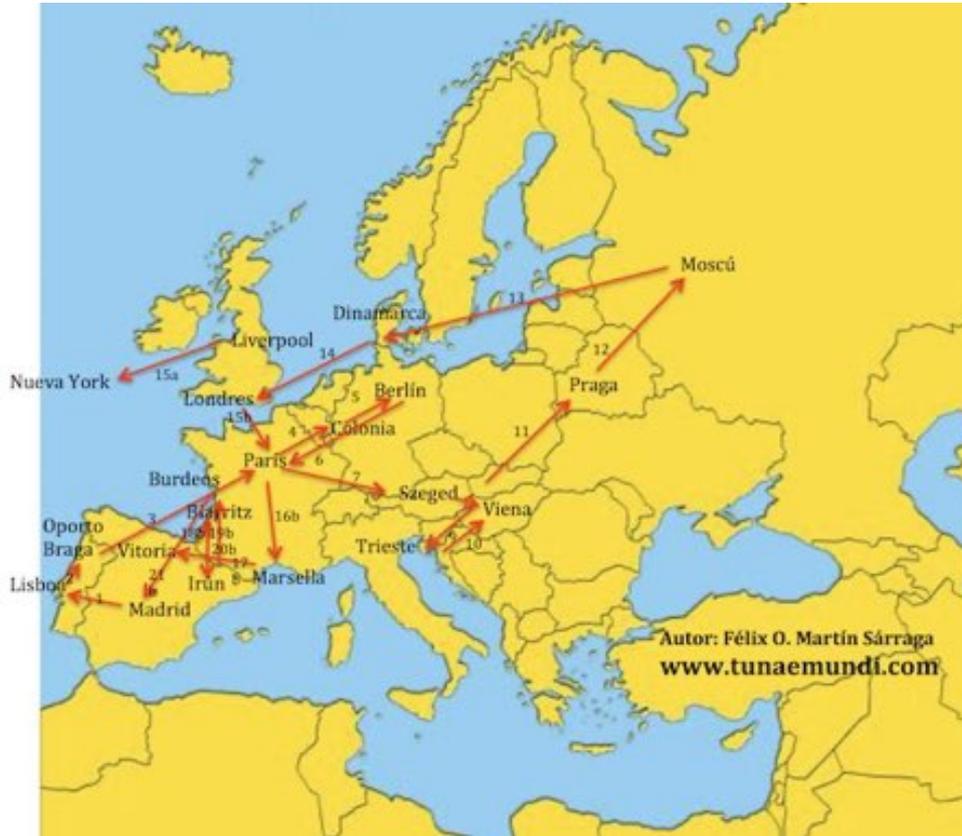
En la segunda quincena de abril viaja a Moscú vía Praga (91), publicándose el día 30 (6) que acababa de tocar por hora y media delante del emperador y emperatriz de Rusia, y ordenando el emperador a su ministro que se le expidiera un documento en cual se consignara "la verdadera satisfacción con que les ha oído y lo agradable que le ha sido la 'soirée'". La misma fuente indica que de Moscú viajarían a **Dinamarca**, debiendo hallarse en **Londres** a fines de mayo.

Del 23 al 25 de mayo estuvo en Bruselas (79), donde ofreció conciertos (79,80,83); sus 20 integrantes tocaron "melodías populares españolas" (81). De su actuación en la Sala Alhambra de dicha ciudad se dijo que era una "orquesta compuesta únicamente de guitarras" (82). Con este dato es posible que el artículo de 20 de junio redactado en Londres (41) citando la presencia de la "Estudiantina Española" en el palacio del director del "Morning Post" se refiera a la Fígaro. Seguramente permaneció bastante tiempo en Inglaterra a tenor del siguiente texto publicado a primeros de agosto de 1879 (42):

«En las estaciones de los ferro-carriles de Inglaterra llaman la atención hace días los muchos anuncios de la Estudiantina española que recorre aquel país.

Efectivamente dice una carta de Londres que la estudiantina en cuestión la forman 20 individuos que ganan mucho dinero tocando en los teatros jotas, habaneras y sinfonías que tocan a la perfección.

Lo único que no es cierto es que sean estudiantes. Ahora iban a salir para América».



Primera gira europea de la Fígaro (1878-1880)

Véase en el mapa anterior que a finales de 1879 la Fígaro se escinde en dos grupos: uno de 15 integrantes que partirá desde Liverpool rumbo a Nueva York y otro de 5 miembros y su director Dionisio Granados que regresaron a España dando conciertos.

La Paz de Murcia lo replicó poco después de la siguiente manera (43):

«Dice un colega:

"En las estaciones de los ferro carriles de Inglaterra llaman la atención hace días los muchos anuncios de la Estudiantina Española que recorre aquel país. Dice una carta de Londres, que forman la estudiantina veinte individuos que ganan mucho dinero tocando en los teatros jotas, habaneras y sinfonías".

Se nos figura que no hay tales estudiantes; y como esto pudiera desacreditar al cuerpo escolar de España, bien pudieran las autoridades poner coto á tanto atrevimiento, porque no hay estudiante que esté todo el curso vagando por esos mundos de Dios. El nombre de estudiantina se ha tomado, pues, como verdadera industria».

El 8 de agosto de 1879 se anunció que el número 46 de la revista "Crónica de la Música" contenía el artículo "La estudiantina «Fígaro» en el extranjero" (44), pero no hemos podido encontrar dicha publicación. Sólo hemos encontrado datos que señalan que regresó a **París**, actuando durante todo el mes de agosto en el *Folies – Bergère* (55).

Segunda gira europea

Mientras el grueso de la Fígaro realizaba su segunda gira americana (de 1882 a 1887, a ver en el libro de próxima edición), el resto discurría por Europa.

1882

El 27 de diciembre se publicó en España (84) y Bélgica (85) que planeaba visitar Burdeos, Orleans, París, Bruselas y La Haya, pero este periplo sería con sólo una parte de sus integrantes dado que ese mes se encontraba en USA, habiendo datos que la localizan en tierras americanas hasta 1887.

1883

En abril se anunció que, la Estudiantina española, llegando desde Bruselas, ofrecería conciertos en la exposición de Amsterdam (86), anunciándose 10 conciertos en Lieja (87); todo señala que se trató de la fracción de la famosa Fígaro que no viajó a América.

1884

Sabemos que en marzo se hallaba en Hungría, anunciándose como "Estudiantina Española" y diciéndose que era la "primera actuación de los estudiantes de Madrid", ofreciendo el día 6 el siguiente programa en Szeged (tercera ciudad en importancia del país (95):

«Primera parte.

Rumanía (paso doble), Granadó [por Granados].

Granadina (capricho de salón), Granadó.

Turia (vals español). Granadó.

Segunda parte.

Jota de las IX de la noche, Chopin [¿por Chapí?]

Ole!! (jota serenata de canto), Lucena»

El cartel, que tiene derechos de autor, se puede ver [aquí](#).

Al día siguiente el programa ofrecido en la misma ciudad constó de (96):

«Primera parte.

Giraldá (paso doble), Juarranz.

Venecia (americana).

Los amigos [¿por amigos?] (vals español), Arredondó [por Arredondo].

Segunda parte.

Jota del molinero de Subiza, Minguez.

Ole!! (jota serenata de canto), Lucena»

El cartel, que tiene derechos de autor, se puede ver [aquí](#).



Segunda gira europea (1882-1884)

Tercera gira europea (1886-1888)

Se nos antoja extraño que, de ser los siguientes datos una prolongación de la segunda gira por el continente de los integrantes de la Fígaro que no viajaron a América, no hallamos encontrado datos que acrediten la presencia de dicha Estudiantina en Europa entre 1883 y 1886, por lo que no resulta descabellado pensar que correspondan a una tercera gira europea.

1886

En 1886 Dionisio Granados se encontraba dirigiendo a la Fígaro en una nueva gira europea, habiendo visitado ya Austria, Alemania, Rusia y Rumanía (68). Igualmente

se publicó que tras su excursión por tierras españolas de 1890 se embarcaría en Marsella con rumbo a China, pero no hemos podido encontrar más datos de este proyecto.

Una carta publicada por El Imparcial y reproducida por El Guadalete, relata de esta manera su visita al Shah de Persia (73):

«Sr. Director de El Imparcial:

Como prometí a V. en mi carta de Teheran, 28 de octubre de 1886, darle cuenta del regalo hecho por el shah de Persia el día 4 de noviembre, cumpleaños de S.M., tengo el honor de participar a V. que ese día fuimos recibidos en palacio a las doce del día en presencia de toda la familia real y los grandes de la corte, todos con gran uniforme.

El shah nos dirigió la palabra diciéndonos que nunca creería bastante recompensado el placer que le habíamos dado con nuestra música nacional. Ejecutamos algunas piezas, se levantó y nos dijo: 'Charmant, tres bien, vous jouez admirablement. Yo les deseo un feliz viaje y les ruego no olviden a Persia'. A seguida nos nombró oficiales de la Real Orden del 'León y el Sol' y el ministro de Negocios extranjeros, allí presente, nos entregó la respectiva condecoración (una estrella de plata de seis puntas guarnecida de chispas brillantes, con la cinta verde).

Al día siguiente recibimos el 'firman' (diploma), firmado por el shah, contrasignado por el gran ministro y legalizado por S. E. Mr. De Balloy, ministro de Francia en Persia, encargado de los negocios de España. Dicho 'firman' nos nombra profesores de música honorarios de la corte de S.M. el shah.

Ruego, señor director, acepte nuestros reconocimientos y cumplimientos.

I. Minguez.

Los que forman esa Estudiantina son los señores siguientes:

Eugenio Arredondo, director artístico (guitarra); Ignacio Mínguez, bandurria; José García, idem; José Monedero, idem; Alfredo Blanco, violín; Antonio López, guitarra, y Maximiliano Álvarez, secretario.

La Estudiantina Española regresará muy pronto a España y hará oír algunas composiciones enteramente desconocidas en nuestra patria».

Aunque haya nuevos nombres, entendemos que se trata de 'La Fígaro' pues de la relación de integrantes de esta visita al Sha de Persia hemos podido constatar como integrante de ella a José García (del que sabemos que viajó con ella a USA en 1880) y a Eugenio Arredondo, quien la dirigiera en 1884 en su gira por Austria.

1887

A principios de febrero la Fígaro se encontraba en Moscú procedente de Estocolmo, diciendo el breve informativo que en la capital rusa recogió "buena cosecha de

aplausos y rublos" (88), al parecer bajo la dirección de Dionisio Granados (94). A finales del mismo mes se hallaba en Francia, según se desprende de lo publicado por Le Fígaro (69):

«Ayer recibimos la visita de una Estudiantina nueva que participó en nuestras celebraciones con una serie de habaneras, de jotas, de sevillanas y de serranas lo más encantadoras. La pequeña troupe española, que dirige el Sr. Mora, había estado previamente en la Embajada, el día antes en el Tamberlick. Se propone regalarle unas cuantas noches a París. Se compone de algunos de los miembros de la Estudiantina famosa, conocida como Estudiantina Fígaro, que vino aquí hace algunos años, de una partida de Flamencos recién llegados y varios jóvenes de la colonia española de París».

Pero, una vez más, se trataba de una información que inducía al error pues, como ya hemos publicado, [Víctor Mora](#) nunca perteneció a la Estudiantina Española Fígaro sino que fue el director de la llamada "El Fígaro Barcelonés".

En abril encontraban en Debrecen (segunda ciudad más poblada de Hungría), publicándose que eran "de la Universidad de Madrid", "dirigida por Don Eugenio Arredondo", que llevaban "instrumentos desconocidos y uniformes de la Universidad de Salamanca" y que "la Estudiantina Española tuvo la suerte de ofrecer concierto ante el Emperador y la Reina" (97,98). El programa del día 10 constó de las siguientes piezas (imagen) (97):

«Primera parte:

La Giralda, marcha militar española, Juarez [por Juarranz].

Obertura de campesinos, Suppé.

El beso, mazurka, Anon.

Segunda parte:

Siempre o nunca, Waldenfel.

Gran potpurri español, Granado».

Programa ofrecido el día 11 (imagen)(98):

«Primera parte:

Madrid, marcha, Granado.

Troubadour, potpourri, Verdi.

Török ördal, Michaelis.

Segunda parte:

Obertura de Guillermo Tell, Rossini.

Cosmopolit, porpourri, Arredando [por Arredondo].

Olé, canción estudiantina española, cantar de estudiantes españoles».

➡ Kedvezményes jegyek nem érvényesek. ➡

Vasárnap, 1887. április hó 10-én,

bérletfolyamban, a „**Királyfogás**“ felvonásai közt:

ESTUDIANTINA ESPANOLA

(spanyol diákok.)

a madridi főiskola tanítványainak fellépte, művezetőjük: **Don Eugenio Arredondo** a nap- és oroszlán-rend tisztje, a török császár művészeti és tudomány-érem birtokosa, vezetése alatt. (A salamankai egyetemi tanítványok egyenruhájában és nemzeti hangszereken.)

Műsorozat:

A „Királyfogás“ első felvonása után:

1. **„La Giralda** spanyol katona-induló — **Juarez.** | 3. **„A csók”** mazurka — — **Anon.**
 2. **„Nyitány”** Költő és paraszt-höl — **Suppée.**

A „Királyfogás“ 2-ik felvonása után:

4. **„Mindig vagy soha”** keringő — **Waldenfel.** | 5. **Nagy spanyol potpourri** — **Granado.**
 a) Bevezetés, b) jota aragonesa; c) fudangó; d) el tragala; e) Riegohymne; f) malaguena g) numiera h) gallegada; i) sequedille k) amarillo; l) néger-láncz Cuba szigeten; m) spanyol nemzeti hymnus; n) allegro finale.

Az Estudiantina Espanola azon szerencsében részesült, hangversenyezni: ő Felségek Erzsébet császárné és királyné, Németon császára, Oroszország császára és császárnéja, a szultán, a perzsa schach, a 12. Alfons spanyol király és Mária Christina spanyol királyné előtt; továbbá Belgium, Dánországnak, Görögországnak, Olaszban és Württemberg királyai előtt, ő Fensége Egyiptom helytartója Wladimir orosz nagyherceg, Németon koronahercege, György orosz herceg és Friderika Amália porosz hercegné, Lajos Nándor magyar herceg, Da Maria de la Paz de Bourbon spanyol hercegné, a Szász-Weimar herceg és a francia, valamint a svájci köztársaság elnökei előtt stb.

(45,181. Bgm.)

Debrecen, 1887. Fyvatéki és városi könyvtárakban. — 451.

Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtár

helyrajzi szám: Ms Szin 1887

Imagen de dominio público según [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Hétfőn, 1887. április hó 11-én,

bérletfolyamban a „**Nagyapó**“ felvonásai közt:

ESTUDIANTINA ESPANOLA

(spanyol diákok.)

A madridi főiskola tanítványainak fellépte, művezetőjük: **Don Eugenio Arredondo** a nap- és oroszlán-rend tisztje, a török császár művészeti és tudomány-érem birtokosa, vezetése alatt. (A salamankai egyetemi tanítványok egyenruhában és nemzeti hangszereken.)

Műsorozat:

A „Nagyapó“ első felvonása után:

1. **„Madrid”** marsch — — — **Granado.** | 3. **„Török ördal”** — — — **Michaelis.**
 2. **„Troubadour”** („Miserere Scene“) — — — **Verdi.**

A „Nagyapó“ 2-ik felvonása után:

4. **„Nyitány”** „Tell Vilmos“-höl — — — **Rossini.** | 6. **„Spanyol nemzeti diák-dal”** „Olé“ éneklik a spanyol diákok.
 5. **„Cosmopolit”** potpourri — — — **Arredando.**

Az Estudiantina Espanola azon szerencsében részesült hangversenyezni: ő Felségek Erzsébet császárné és királyné, Németon császára, Oroszország császára és császárnéja, a szultán, a perzsa schach, a 12. Alfons spanyol király és Mária Christina spanyol királyné előtt; továbbá Belgium, Dánországnak, Görögországnak, Olaszban és Württemberg királyai előtt, ő Fensége Egyiptom helytartója, Wladimir orosz nagyherceg, Németon koronahercege, György orosz herceg és Friderika Amália porosz hercegné, Lajos Nándor magyar herceg, Da Maria de la Paz de Bourbon spanyol hercegné, a Szász-Weimar herceg és a francia valamint a svájci köztársaság elnökei előtt stb.

(45,181. Bgm.)

Debrecen, 1887. Fyvatéki és városi könyvtárakban. — 451.

Imagen de dominio público según [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

1888

Se anunció que para mayo de este año que habría de llegar a Huesca "la famosa y aplaudida Estudiantina Fígaro". Al parecer formaría parte de una función conjunta con la bailarina Carmencita Dauset, al parecer en el Teatro Principal (74). Un artículo posterior (75) confirmó el debut en el Teatro Principal de Huesca de un septeto de la Estudiantina Fígaro bajo la dirección de Joaquín Gaztambide. Quizás, tras esta primera fase peninsular, la Fígaro se animara a emprender su última gira por el sur de Europa .

Otros viajes detectados

1890

A este respecto el 1 de octubre de 1890 se publicó que se encontraba en **Marsella** dispuesta a embarcar con rumbo a China (45,51,52) pero todo nos hace pensar que este viaje no se realizó. En Bélgica permaneció al menos hasta el 9 de octubre, cuando anunció concierto en *Fantasies Parisiennes* (83), volviéndola a detectar en Viena el 22 de octubre (92). Regresó a España y se sabe que el día 5 del mismo mes la reina mandó dar 100 duros a la Fígaro (46) y el día 9 se hallaba en Vitoria “siendo muy aplaudida” (47,48). Luego regresó a Francia y se sabe que el día 15 se hallaba en Biarritz, siendo “muy aplaudida por la colonia española” (49,50). Luego, el 15 de octubre de 1890 un breve de prensa comentó que la Estudiantina Española Fígaro fue muy aplaudida por la colonia extranjera residente en la ciudad francesa de Biarritz (70), dato que nos permitió el año pasado lanzar la hipótesis de que la foto de una postal de nuestra colección pudiera corresponder a la Fígaro. Por este motivo pensamos que es a partir del último bimestre de 1890 y antes de 1904 que desapareciera esta Estudiantina (71,72). Luego hallamos datos que nos hacen pensar que su desaparición aconteció en 1892.

Seis días después estuvo en **Irún** (51,52), publicándose lo siguiente:

«Deseosas muchas familias de Bayona de oír a la Estudiantina Española El Fígaro consiguiendo del director del teatro que la contratara para dar un concierto, esta noche celebrará dicha función antes de marchar la estudiantina a China».

De su paso por Burdeos se publicó el 1 de diciembre lo siguiente (53):

«Lo más destacado de la noche fue la Estudiantina española El Fígaro, que ejecutó, a manera muy brillante y original, unas fantasías de aires españoles y de aires franceses».



Posible foto de la Fígaro en Biarritz (57)

1892

El 17 de marzo de 1892 regresa de su última incursión conocida por Europa, con Dionisio Granados en su dirección (93).

Miscelánea

Directores

Se ha publicado que 5 personas fueron Directores de la Fígaro: Dionisio Granados en la primera (1878-1879) (1,30,31,32,33) y segunda (1886 - 1887) giras europeas, Carlos García Tolsa en la segunda gira americana (1882-1887) (34,65), Manuel González (segunda gira americana tras el anterior, 1887) (37), Joaquín Gaztambide en España (1888) y Eugenio Arredondo (Hungría, 1887) (97,98).

Integrantes

Conocemos algunos [listados de sus integrantes](#), tanto en su gira por tierras europeas como americanas, pero de ésta, además de estar debidamente investigada por Andreu Ricart (2,3,36,37), Munguía Tiscareño (62) y [otros](#) (63), escapa del objetivo de esta investigación, así como su periplo por [tierras españolas](#), que se ha publicado por separado.

Conciertos

Aunque no hemos encontrado artículos específicos en la prensa local en las que dio conciertos, se ha publicado la siguiente relación de conciertos en países europeos (60): En Portugal dio 66 conciertos, en Francia 135, en Prusia 91, en Austria 134, en Italia 155, en Rumanía 49, en Rusia 94, en Bélgica 83, en Inglaterra 72 y en Holanda 36; por Andreu Ricart sabemos que para 1880 ya se había presentado en las

principales ciudades españolas con 232 conciertos (63) y teniendo referencias de los datos en [Córdoba y Alicante](#) (67).

Desaparición

Aunque, según Matanya Ophee, la Fígaro se disolvió en 1904 (34), la poca información fiable que hemos hallado referente al [momento de desaparición de la Fígaro](#) lo sugiere necesariamente después del 17 de marzo de 1892 cuando regresara de su última gira conocida (por Europa) con Dionisio Granados en su dirección (93) y a partir de cuando hallamos a varios de sus integrantes formando parte de la Estudiantina Pignatelli (100).

Fuentes:

1. Martín Sárraga, F. Crónica del viaje de la Estudiantina Española al Carnaval de París de 1878 según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 03-01-2013. En La Ilustración Española y Americana, nº 8. 28-02-1878.
2. Andreu Ricart, R. Método de bandurria. Origen, vigencia y modalidad de uso en Chile. Colección Estudiantinas Chilenas. FONDART, Ministerio de Educación. 1997. Chile.
3. Andreu Ricart, R. Las páginas olvidadas de las Estudiantinas Chilenas. Revista Occidente. Julio, 2011.
4. Rivera Lozano, O. De capas y panderetas, nº 1. 2006.
5. Sinagawa Montoya, H. Música de viento. Primera edición. Creativos 7 editorial. Sinaloa, México. 2004.
6. La Correspondencia de España. 30-04-1879.
7. Diáριο de Notícias. 27-05-1878.
8. Diáριο Ilustrado (Lisboa). 29-05-1878.
9. Diáριο Ilustrado (Lisboa). 30-05-1878.
10. Diáριο Ilustrado (Lisboa). 31-05-1878.
11. Diáριο Ilustrado (Lisboa). 01-06-1878.
12. El Eco de Cartagena. 16-04-1881.
13. Asencio González, R. Aportación realizada en el Foro Interno de TVNAE MVNDI el 31-07-14. En: El Globo. 21-06-1878.
14. Diáριο Ilustrado (Lisboa). 16-07-1878.
15. Diáριο Ilustrado (Lisboa). 17-07-1878.
16. Diáριο Ilustrado (Lisboa). 18-07-1878.

17. Diário Ilustrado (Lisboa). 19-07-1878.
18. Diário Ilustrado (Lisboa). 20-07-1878.
19. Diário Ilustrado (Lisboa). 21-07-1878.
20. Diário Ilustrado (Lisboa). 23-07-1878.
21. Diário Ilustrado (Lisboa). 24-07-1878.
22. Diário Ilustrado (Lisboa). 25-07-1878.
23. O Cruzeiro (Rio de Janeiro - Brasil). 22-07-1878.
24. Diário Ilustrado (Lisboa). 26-07-1878.
25. Diário Ilustrado (Lisboa). 27-07-1878.
26. Diário Ilustrado (Lisboa). 28-07-1878.
27. Diário Ilustrado (Lisboa). 30-07-1878.
28. Le Figaro, nº 220. 08-08-1878.
29. O Cruzeiro (Rio de Janeiro - Brasil). 13-11-1878.
30. El Turolense. 01-01-1879.
31. La Paz de Murcia. 27/12/1878.
32. La Correspondencia de España. 26-12-1878.
33. El Serpis. 29-12-1879.
34. Matanya Ophee. Quién hizo, qué cosa, con qué y a quién? Visto el 28/10/12. En <http://guitarra.artepulsado.com/guitarra/plagioenguitarra.htm>
35. Rendón Marín, H. De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas, 1940-1980. Tesis. Universidad Nacional de Colombia. 2009.
36. Andreu Ricart, R. "Estudiantinas chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955)". FONDART, Ministerio de Educación. Santiago de Chile, 1995.
37. Andreu Ricart, R. La Fígara, polinizadora hismanoamerindia.... De cómo fue la cosa en América. Conferencia al I Congreso Iberoamericano de Tunas. Centro Cultural Puertas de Castilla. 12-04-2012.
38. El Amigo. 05-01-1879.
39. La Mañana. 02-02-1879.
40. Diario de Córdoba. 13-02-1879.
41. El Serpis. 27-06-1879.

42. La Correspondencia de España. 05-08-1879.
43. La Paz de Murcia. 08-08-1879.
44. La Opinión, periódico de intereses morales y materiales. 14-08-1879.
45. La Paz de Murcia. 12-10-1890.
46. La Correspondencia de España. 06-10-1890.
47. La Correspondencia de España. 09-10-1890.
48. La Correspondencia de España. 10-10-1890.
49. La Correspondencia de España. 15-10-1890.
50. La Correspondencia de España. 16-10-1890.
51. La Correspondencia de España. 21-10-1890.
52. La Correspondencia de España. 22-10-1890.
53. La Correspondencia de España. 01-12-1890.
54. Diário Ilustrado (Lisboa). 29-05-1878.
55. Le Petit Parisien (Paris.) 31-10-1879.
56. Le Monde Illustré (Paris). 13-04-1878.
57. Martín Sárraga, F. Postal. 'Estudiantina española'. Colección personal. 2014.
58. Abbey's Humpty Dumpty and Spanish Student:: largest combination in the world ...
Library of Congress. En: <http://www.loc.gov>. Acceso realizado el 19-04-2015.
59. The celebrated Spanish Students with Abbey's Humpty Dumpty Combination.
Cartel. Library of Congress. En: <http://www.loc.gov>. Acceso realizado el 19-04-2015.
60. Amy Kreitzer. Sweet haemonies from little. Mandolin playing in Minneapolis and St. Paul. En: Minnesota History, pp 221. Primavera, 2001.
61. Asencio González, R. Foro Interno. TVNAE MVNDI. 15-07-14.
62. Munguía Tiscareño, MG y Ramírez, L. ¿Hubo estudiantinas en México luego de la visita de 'La Fígaro'? Conferencia al I Congreso Iberoamericano de Tunas. Centro Cultural Puertas de Castilla. 12-04-2012.
63. Martín Sárraga, F. La Fígaro, estudiantina más viajera del siglo XIX. TVNAE MVNDI. 26-03-14.
En: <http://www.tunaemundi.com/index.php/component/content/article/7-tunaemundi-cat/395-la-figaro-estudiantina-mas-viajera-del-siglo-xix>
64. Olavarría y Ferrari, E. Reseña histórica del teatro en México. Tomo III. Segunda edición. Imprenta, encuadernación y papelería 'La Europea'. México, 1895.

65. Enciclopedia de la Guitarra. En: www.encyclopediadelaguitarra.com 2004.
66. El Turolense. 01-01-1879.
67. Martín Sárraga, F. Composición y desglose por instrumentos de la Fígaro. TVNAE MVNDI. 01/08/14.
68. La Ilustración Española y Americana. 28/02/1886.
69. Silva, J-P. Investigación personal hallada en Le Fígaro. 22-02-1887.
70. La Correspondencia de España. 15-10-1890.
71. Ramos Altamira, I. Historia de la guitarra y los guitarristas españoles. Editorial Club Universitario. Alicante. ISBN: 978-84-9948-208-8.
72. Chapman, R. José Sancho. En: Enciclopedia de la Guitarra. 2004. Disponible en <http://www.justclassicalguitar.com>.
73. El Guadalete, periódico político y literario. 23-03-1886.
74. La Crónica. 19-05-1888.
75. La Crónica. 23-05-1888
76. Le Figaro. 14-08-1878.
77. Le Figaro. 29-01-1879.
78. Gaceta de Charleroi. 24-01-1879.
79. L'Echo du Parlement. 23-05-1879.
80. Diario de Bruselas. 25-05-1879.
81. Gaceta de Charleroi. 29-05-1879.
82. L'Independance Belge. 25-05-1879.
83. L'Independant Belge. 09-10-1879.
84. Diario de Bruselas. 25-05-1882.
85. La Meuse. 29-12-1882.
86. L'Independance Belge. 25-04-1883.
87. L'Independant Belge. 11-05-1883.
88. La Época. 14-08-1878. Pág. 1.
89. La Iberia. 03-02-1887. Pag. 2.
90. Das Vaterland. 10-10-1878. Pag. 4
91. Prager Abendblatt. 29-04-1879. Pág. 1.

92. Morgen Post. 20-10-1879. Pág. 8.
93. La Época (Madrid). 13-03-1892. Pág. 3.
94. La Iberia. 03-02-1887. Pág. 2.
95. Europeana. Visto el 03/10/17
en: https://www.europeana.eu/portal/es/record/09408/jetspeed_portal_browser__psml_docID_29858_secID_51034.html?q=Estudiantina
96. Europeana. Visto el 03/10/17
en: https://www.europeana.eu/portal/es/record/09408/jetspeed_portal_browser__psml_docID_27796_secID_48976.html?q=Estudiantina
97. Europeana. Visto el 03/10/17
en: https://www.europeana.eu/portal/es/record/9200448/BibliographicResource__3000134133461.html?q=Estudiantina
98. Époque. Viena (Austria). 11-05-1879. Pág. 6.
99. The Era. (Inglaterra). 25-05-1889.
100. Martín Sárraga, FO. La Estudiantina Fígaro desapareció en 1892 y algunos de sus integrantes se incorporaron a la Estudiantina Pignatelli. TVNAE MVNDI. 22-08-2017.

Publicado en www.tunaemundi.com el 24-07-2015, actualizado el 06/01/2018

ES IMPROBABLE QUE LA FÍGARO OFRECIERA CONCIERTOS EN COLOMBIA

Félix O. Martín Sárraga

Aunque diversos periódicos publicaran que la Estudiantina Española Fígaro visitó Colombia y ofreció allí conciertos (1,2) la nula evidencia hallada nos hace ponerlo seriamente en duda.



Para llegar a sostener la impresión que da nombre a este breve artículo nos desplazamos a la tierra del café y nos enclaustramos en la Biblioteca Nacional Luis Ángel Arango. En ella pudimos acceder a toda la prensa histórica (microfilmada) que había en Colombia durante el periodo en el que se publicó que La Fígaro transitó desde El Salvador (donde estuvo ofreciendo conciertos hasta el 27 de julio de 1884) hasta el Ecuador (que abandonaron rumbo a Perú el 2 de agosto de 1884) (3) por vía

marítima siguiendo la costa del Océano Pacífico.

¿Resultado?

Los cinco periódicos existentes en aquella época en Colombia no aportaron referencia alguna a estudiantina alguna. No hallando comentarios a La Fígaro ni a ninguna otra estudiantina en sus páginas durante el periodo de tiempo analizado.

¿Qué ha ocurrido?

Entendemos que las contadas fuentes que aludían a dicha visita, ninguna publicada en el momento de la supuesta visita, engrosaron ficticiamente el currículum a la Estudiantina para acrecentar su fama. Como sustento de esta hipótesis está un artículo de prensa (4) que no incluye a Colombia en la relación de países hispanoamericanos visitados por La Fígaro, como tampoco la contemplan otros investigadores como Andreu Ricart (5), Torres Rodríguez (6) o Mora Contreras (7).

Por otra parte, no parece sensato detenerse en un país que presentaba alta inestabilidad sociopolítica pues entonces, en los Estados Unidos de Colombia (así se llamaba entonces), "los liberales radicales impusieron su programa ideológico, emitieron una serie de decretos que tenían por objetivo controlar el poder de la Iglesia Católica.

Destacó la desamortización de bienes de manos muertas en todo el territorio" y, "bajo el amparo de esta legislación, se expropiaron las extensas tierras que poseía la Iglesia (una tercera parte del territorio colombiano), para luego ser rematadas en pública subasta nacional. Con el mismo criterio, se decretó la expulsión de los jesuitas del territorio nacional, por segunda vez" (8). Todo ello sin entrar a considerar que los puertos del Pacífico colombiano (Buenaventura y Tumaco) no correspondían a ciudades de especial relieve cultural en 1884, por lo que pudieron carecer de interés para la expedición que sí tenía en mente su visita a Lima.

Fuentes:

1. Rendón Marín, H. De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas, 1940-1980. Tesis. Universidad Nacional de Colombia. 2009. Pág. 33.
2. A Federação (Porto Alegre, Brasil). 11-09-1885. Pág. 2. Dato facilitado por Silva, J-J.
3. Martín Sárraga, FM y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fíguro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI,. 2018. Pags. 209-210.
4. La Correspondencia de España. (Madrid, España). 14-02-1885. Pág. 4.
5. Andreu Ricart, R. Estudiantinas chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955). FONDART. Santiago de Chile. Chile. 1995. Pág. 17-21.
6. Torres Rodríguez, E. [Crónica y relato de la presencia de la Estudiantina Española Fíguro en Venezuela](#). En: Academia.edu. Visto el 30-12-2017.
7. Mora, K. Who is who in the Lumière Films of Spanish song and dance at the Paris Exposition, 1900. Departamento de Comunicación y Psicología Social. Universidad de Alicante. España. Pág. 24-25. Le Grimh. Groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique ([webpage](#)), September, 2017. Visto el 25-07-2018.
8. Bolaós Martínez, A. [Carlos Pizarro Leongómez. De guerrillero a candidato presidencial](#). Tesis. Pags. 29-30

Publicado en www.tunaemundi.com el 11-12-2019

UNAS MEDALLAS MEXICANAS PUDIERON NO LLEGARLE NUNCA A LA FÍGARO

Félix O. Martín Sárraga

Un breve de prensa norteamericana relata que la Estudiantina Española Fígaro, durante su gira de 1884 a México, ofreció una actuación en Puebla a beneficio de una entidad de caridad.

Lo curioso es que, al quedar tan altamente impactados, los miembros de dicha entidad de caridad grabaron una medalla de plata conmemorativa para cada uno de los integrantes de la Estudiantina, que para esos momentos se hallaba en Boston o recientemente habían partido de allí. La información continúa:

«Las medallas se enviaron por correo al Sr. F. de P. Villasana, de Boston, pero los oficiales de la aduana, al descubrir el contenido del paquete, lo devolvieron a los inspectores del servicio de aduana, después de lo cual las medallas se depositaron como artículo 3,061, Estatutos Revisados.

El Sr. Villasana ha escrito al Secretario Folger explicándole los hechos de este caso y es probable que las medallas sean liberadas sin pago de impuestos»

No hemos hallado más notas de prensa referentes al paradero de estas medallas conmemorativas, deseando encontrarnos alguna de ellas por alguna casa de subastas.

Imagen: La Llumareda de Nova York. Nº 54. Octubre, 1879.

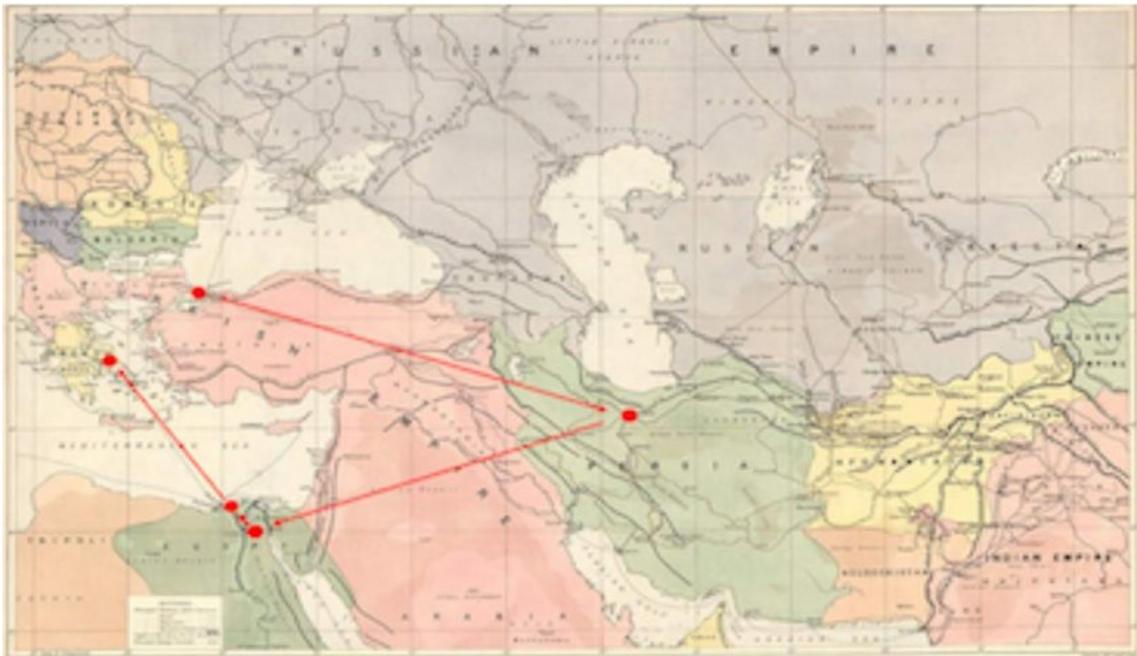
Fuente: Cheyenne Transporter. (Darlington, Indian Terr.). 28-05-1884.

Publicado en www.tunaemundi.com el 13-03-2017

PINCELADAS SOBRE LA GIRA POR TURQUÍA, PERSIA Y EGIPTO

Félix O. Martín Sárraga

Ya publicamos en 2015 que una fracción de la célebre Estudiantina Española Fígaro visitó Persia (actual Irán) en 1886 bajo la dirección de Maximiliano Álvarez* y con Eugenio Arredondo (posiblemente guitarrista), Alfredo Blanco (violinista), José García (bandurrista), Ignacio Mínguez (bandurrista), José Monedero (bandurrista) y Antonio López (guitarrista) (1).



Imperios turco y persa (1886)

No sabíamos entonces la ciudad visitada, aconteciendo ello mientras el grueso de la estudiantina se hallaba por Sudamérica finalizando su segunda y última gira americana (2). Ahora sabemos que Maximiliano Álvarez realmente fue el secretario de la estudiantina así como que, posiblemente, sólo se dedicara a funciones de gestión, no constando que tocara instrumento alguno, así como que la visita a Persia tuvo lugar tras visitar Constantinopla, la actual Estambul (Turquía), pocos días antes bajo la misma dirección y con 6 instrumentistas (3), los mismos seis que se identificaron en Irán (sin contar a su secretario) y conoceremos sus nombres más adelante. De esta visita se publicó que el sultán les otorgó "la medalla de las Artes y las Ciencias" (3), posiblemente en referencia al sultán Abdul Hamid, que accedió al trono en 1876.

Una carta publicada por El Imparcial y reproducida por El Guadalete, relata de esta manera su visita al Shah de Persia (5):

«Sr. Director de El Imparcial:

Como prometí a V. en mi carta de Teheran, 28 de octubre de 1886, darle cuenta del regalo hecho por el shah de Persia el día 4 de noviembre, cumpleaños de S.M., tengo el honor de participar a V. que ese día fuimos recibidos en palacio a las doce del día en presencia de toda la familia real y los grandes de la corte, todos con gran uniforme.

El shah nos dirigió la palabra diciéndonos que nunca creería bastante recompensado el placer que le habíamos dado con nuestra música nacional. Ejecutamos algunas piezas, se levantó y nos dijo: 'Charmant, tres bien, vous jouez admirablement. Yo les deseo un feliz viaje y les ruego no olviden a Persia'. A seguida nos nombró oficiales de la Real Orden del 'León y el Sol' y el ministro de Negocios extranjeros, allí presente, nos entregó la respectiva condecoración (una estrella de plata de seis puntas guarnecida de chispas brillantes, con la cinta verde).

Al día siguiente recibimos el 'firman' (diploma), firmado por el shah, contrasignado por el gran ministro y legalizado por S. E. Mr. De Balloy, ministro de Francia en Persia, encargado de los negocios de España. Dicho 'firman' nos nombra profesores de música honorarios de la corte de S.M. el shah.

Ruego, señor director, acepte nuestros reconocimientos y cumplimientos.

I. Minguez.

Los que forman esa Estudiantina son los señores siguientes:

Eugenio Arredondo, director artístico (guitarra); Ignacio Mínguez, bandurria; José García, idem; José Monedero, idem; Alfredo Blanco, violín; Antonio López, guitarra, y Maximiliano Álvarez, secretario.

La Estudiantina Española regresará muy pronto a España y hará oír algunas composiciones enteramente desconocidas en nuestra patria».

Las muy escasas notas de prensa referentes a esta excursión de La Fígaro hacen pensar en la existencia de destinos no detectados todavía entre los anteriores (reflejados en prensa de marzo de 1886), y el siguiente, que localiza a la estudiantina ofreciendo conciertos en El Cairo y Alejandría (Egipto) a finales de mayo del mismo año (4) y desde donde partieron con rumbo a Atenas (Grecia), quizás ya de regreso a España. Esta última fuente tenemos el siguiente comentario económico: "...los 6400 francos del Cairo y los 3000 de Alejandría forman en conjunto la suma de 9400 francos, con la cual han cubierto perfectamente los gastos de viaje y de estancia en la clásica tierra de los Faraones...", que da buena idea del éxito obtenido.

Mapa: Mapa de los imperios turco y persa (1886). Visto el 02-10-19.

Fuentes:

1. El Guadalete, periódico político y literario. 23-03-1886. pp. 1-2.
2. Martín Sárraga, FO. y Ruppá, P. [La Estudiantina Española Figaro en los EE.UU. Crónica de sus giras americanas y estela según la prensa de la época.](#) TVNAE MVNDI. 2018.
3. Lau-buru, diario de Pamplona: Año V. Número 1234. 20-03-1886. Pág. 3.
4. Lau-buru, diario de Pamplona. Año V. Número 1288. 26-05-1886. Pág. 3.
5. El Guadalete, periódico político y literario. 23-03-1886.

Publicado en www.tunaemundi.com el 02-10-2019

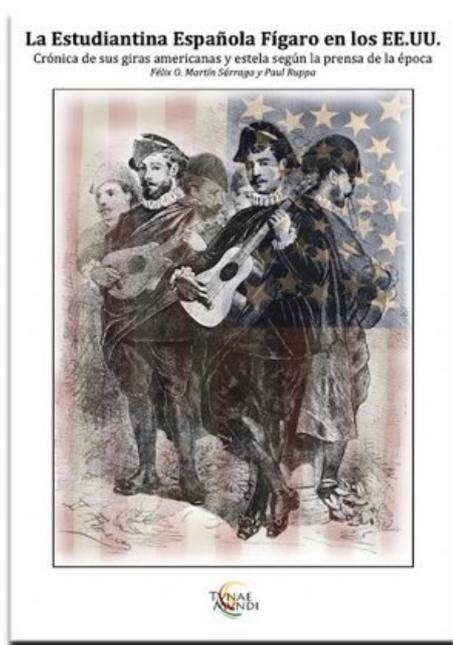
OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS EN LA FÍGARO (1881 – 1884)

Félix O. Martín Sárraga

Gracias a la muy especial colaboración de Paul Ruppa, coautor de "La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras americanas y estela según la prensa de la época", incorporamos en dicho libro presentar una buena parte de los listados de integrantes de La Fígaro publicados por la prensa de los EE.UU. y nos permitió entonces determinar la coexistencia de dos grupos en el continente americano.

Estos listados, contrastados con el trabajo acumulado de mi artículo "Análisis comparado de los integrantes de la Estudiantina Española Fígaro (1878-1892), suponen la base fundamental de este trabajo, a la que añadimos pinceladas procedentes de mis "Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Española Fígaro" y "Apuntes de las giras de la Estudiantina Española Fígaro por España (1881-1890)". Todas estas publicaciones suponen un total de 2219 fuentes de las cuales más de 2000 son primarias.

En el libro coescrito con el antes citado investigador norteamericano, centrados en las giras por los EE.UU., no nos percatamos del análisis "macro", que aquí plasmo tras, por casualidad, detectar al revisar otros datos en enero pasado que, coincidiendo con la segunda gira americana (1882-1887) hubo un momento en el que hubo hasta cuatro grupos que actuaron a ambos lados del Atlántico como si fuera la Estudiantina Española Fígaro.



A ello añadimos datos procedentes de unas pinceladas biográficas que escribíramos sobre su fundador y sustentadas por 111 fuentes, más del 95% primarias.

Dionisio Granados, pinceladas biográficas



Félix O. Martín Sarraga. Investigación personal, 2017 - 2019.

Muy poco se ha hallado sobre los datos personales de este renombrado compositor decimonónico, haciendo más difícil la investigación que la prensa española ha publicado. En consecuencia, nombre bajo el cual encontramos la mayoría de las referencias y que fuera bajo el cual se publicaron sus partituras. La Biblioteca Nacional de España.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ARCHIVO HISTÓRICO-ADMINISTRATIVO DEL RCSMM

ALUMNO	AÑO LECTIVO	ASIGNATURA	CURSO	CALIFICACIÓN	TIPO DE ENSEÑANZA	PROFESOR
Dionisio Granados Vega nº 3918	1866-1867	CLARINETE	1º	APLAZADO POR ENFERMEDAD	OFICIAL	Sr. Antonio Romero
	1867-1868	CLARINETE	1º	BUENO	OFICIAL	Sr. Antonio Romero
		CLARINETE	2º	BUENO	OFICIAL	Sr. Antonio Romero
		CLARINETE	3º	BUENO	OFICIAL	Sr. Antonio Romero
1868-1869		CLARINETE	4º	APROBADO	OFICIAL	Sr. Teodoro Rodríguez
1869-1870		CLARINETE	5º	NO SE PRESENTÓ POR ENFERMEDAD	OFICIAL	Sr. Teodoro Rodríguez
1872-1873		CLARINETE	5º	NO SE PRESENTÓ	OFICIAL	Sr. Teodoro Rodríguez

Preámbulo

Todo hace pensar que Dionisio Granados Vega (conocido fuera de España como Denis o Dennis Granado) fundó la Estudiantina Española Fígaro en marzo o abril de 1878 tras conocer el éxito de la Estudiantina Española en el Carnaval de París de ese mismo año y copiando intencionadamente su nombre (1). Pensamos en esa franja como posible periodo fundacional porque La Fígaro se encontraba en Lisboa el 27 de mayo de 1878, por lo que necesariamente hubo de crearse antes de este viaje dada la imperativa necesidad de convocar a sus primeros integrantes y realizar un número mínimo de ensayos para lograr la calidad musical que, unánimemente, la prensa le reconoció. Valorada la evidencia en las semanas previas a la ponencia nos percatamos que, en la única referencia biográfica publicada por la prensa de la época y que el autor halló en la Biblioteca Nacional de Austria (131) se dijo una verdad a medias referente a su paso por el Conservatorio de Madrid afirmándose



que allí "aprendió canto y clarinete" (ver la ficha académica publicada en la imagen anterior) y que "más tarde estudió armonía", pero lo más interesante es el dato que señala que "en 1874 abandonó el Conservatorio y fundó la Orquesta de Trovadores Españoles, compuesta casi en su totalidad de personas de las que él mismo se hizo cargo de su educación musical", dato del que muy pronto veremos su trascendencia.

La prensa de la época publicó que La Fígaro era "una asociación de jóvenes profesores, músicos..... se creó y constituyó en Madrid formando una magnífica banda de guitarras, bandurrias y violines que partió de allí en 1878 con el objeto de dar conciertos" (2), siendo presentada a veces también como orquesta de guitarras y bandurrias (3).

En el periodo previo al marco temporal que nos ocupa, La Fígaro inició su primera gira europea saliendo de Madrid con 20 integrantes (4-9) en mayo de 1878 rumbo a Portugal, detectándose en Lisboa (9,11-27) Oporto y Braga (28), París (29-31), Hannover, Magdeburgo, Leipzig, Bremen y Dresde (32), Colonia, Berlín, Viena e Italia (33-34).

Entendemos que el éxito obtenido por la Estudiantina Española que, presidida por Zabaleta, viajó al carnaval de París en las primeras semanas de marzo de 1878 y fuera objeto de un sin fin de artículos y grabados en prensa española e internacional, incitó la creación de La Fígaro por Granados. Sabiendo que su primera aparición pública fue en julio del mismo año y conocedores de las excelentes críticas que recibió desde un principio, todo nos hace pensar que Granados recurrió a los integrantes de su Orquesta de Trovadores Españoles para proponerles la creación de una Estudiantina que evocara a la de Zabaleta y se aprovechara de su fama, presentándoles un proyecto comercial al que no se pudieron resistir. Esta hipótesis propia del origen de la Estudiantina Española Fígaro en los componentes de la Orquesta de Trovadores Españoles es un tema que me propongo a estudiar próximamente.

No hemos hallado dato alguno sobre conciertos en territorio español por lo que, sabiendo que el 30 de julio de 1878 aún se hallaba en Lisboa y que se anunció su debut el 8 de agosto de 1878 en el Folies-Bergère de París (36), la únicas posibilidades viables es que se desplazaran directamente a Francia por tren como hiciera antes la Estudiantina Española de Zabaleta (grabado anterior)(37) o por barco hasta algún puerto de Normandía, quizás Le Havre (a menos de 200 kms. de París) y no a pie como posteriormente alegaran repetidamente en los América.

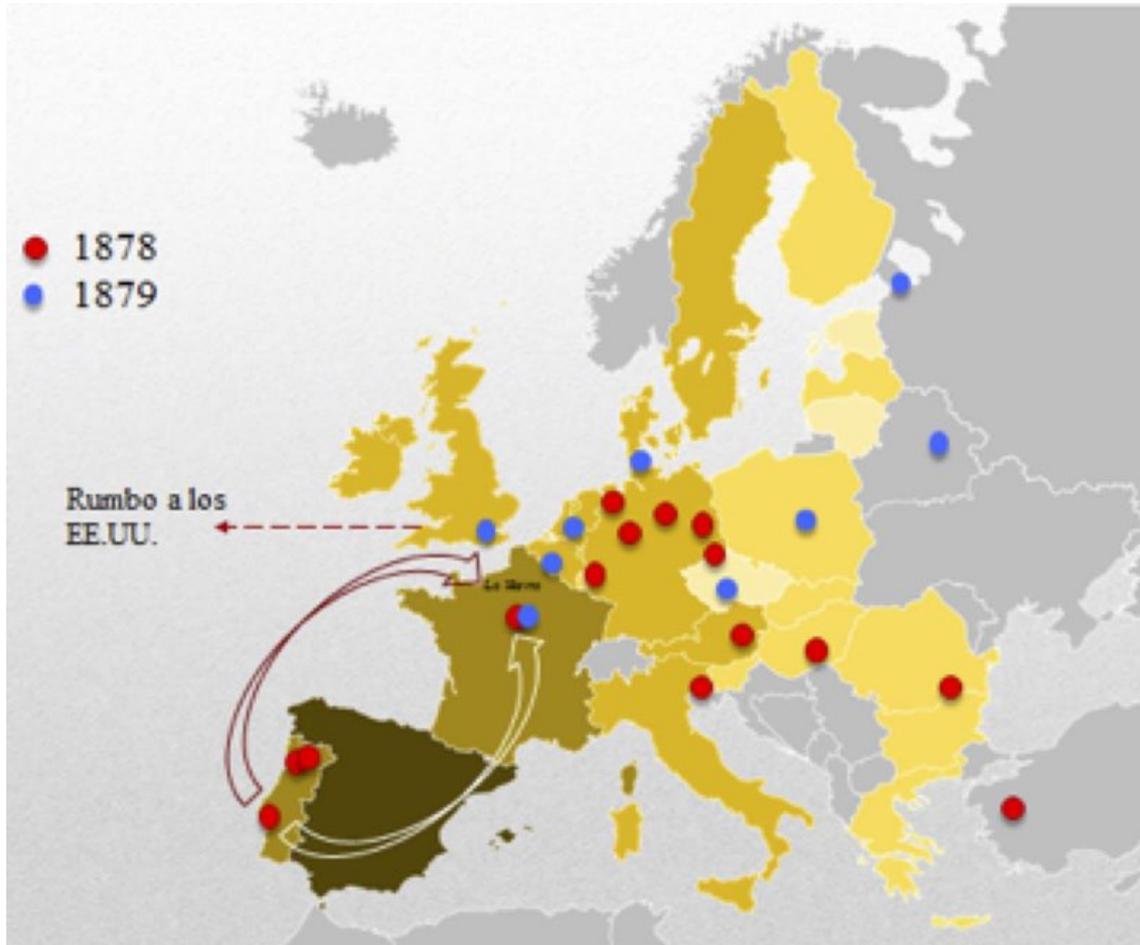
Sabemos la identidad de quienes conformaron esta expedición gracias al listado de huéspedes desde mayo de 1879 en el "Hotel zum blauen Stern" de Viena (38). El 7 de julio del mismo año la revista Crónica de la Música publicó (39):

«Veinte españoles dirigidos por D. Domingo Granados, y contratados por el empresario Sr. Molina, han constituido una banda de guitarras y bandurrias, que lleva el nombre de Fígaro, y están recorriendo con un éxito inmenso y obteniendo grandes provechos, los principales teatros de Viena, San Petersburgo, Varsovia, Bucharest, Covent-Garden [Londres] y Bruselas.

Por todas partes llaman la atención de una manera prodigiosa, y los periódicos hacen grandes elogios de sus trabajos. Ahora están preparando

una expedición á los Estados-Unidos, donde recorrerán los principales Estados».

Mapa 1: Primera gira europea



Legenda: Flecha roja: Posible traslado por barco Lisboa – Le Havre.

Flecha amarilla: Posible traslado en tren Lisboa-Madrid-París.

Se sabe que en 1879 que viajó a Holanda (40), Hungría y Polonia (39), Praga, Moscú, Dinamarca y Londres (42), destino al parecer predeterminado por el compromiso frustrado con el Sr. W. R. Deutsch para presentarse en los EE.UU. por Navidad (42). Debido al fracaso de este primer intento de actuar en tierras americanas, La Fígaro hubo de regresar a tierras continentales y actuar nuevamente en París durante todo el mes de agosto (43), visitando también Bélgica, donde parece que permaneció desde finales de mayo hasta la primera quincena de octubre de 1879 (45). Finalmente volvió a Inglaterra donde hemos detectado 65 conciertos (46) y en cuyas tierras el grupo, que recibió refuerzos, se escindió en dos: la mayoría, con quince integrantes y bajo la dirección de Ignacio Martín, partió de Liverpool rumbo al puerto de Nueva York contratados por el Sr. Henry E. Abbey, y los cinco restantes, con Dionisio Granados a su cabeza, que permanecieron en Londres (41) ofreciendo conciertos antes de regresar a España (42). Esta es la primera fragmentación detectada de La Fígaro (42).

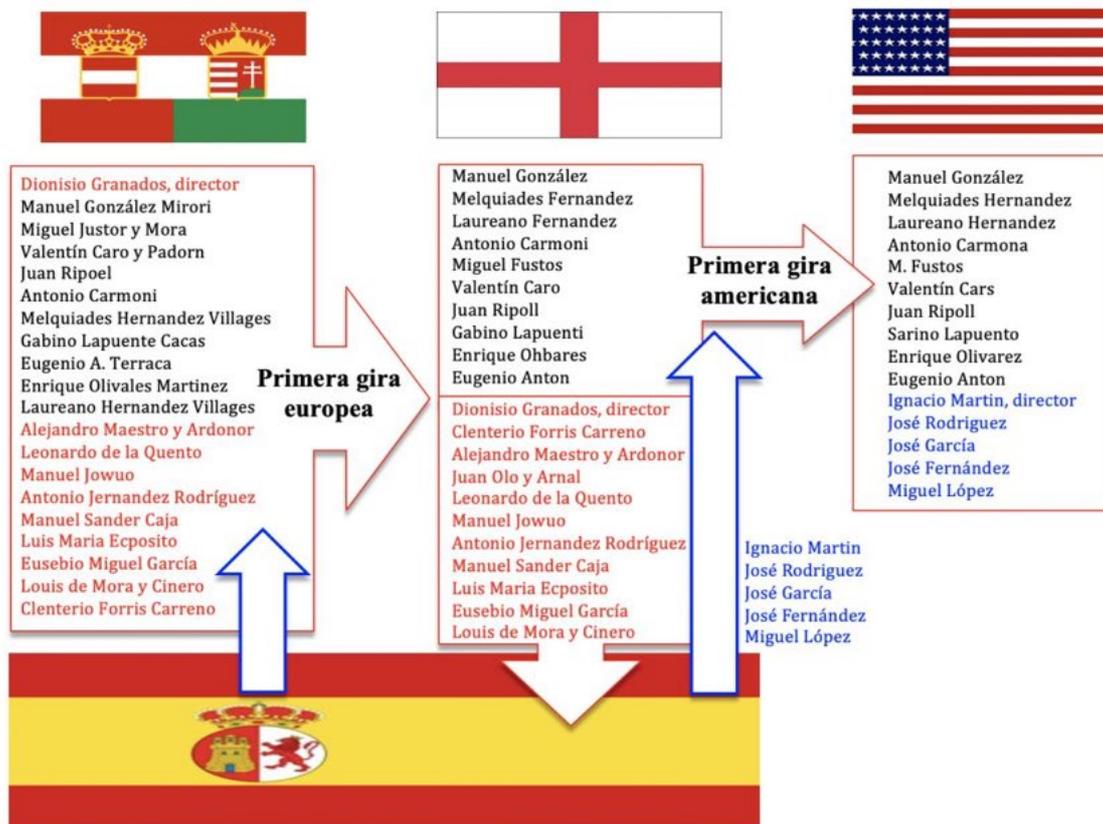
Como ya plasmáramos Paul Ruppá y yo en nuestro libro, la primera gira americana se inició el 1 de enero de 1880 a través del puerto de Nueva York y visitaron EE.UU., Canadá y México con la siguiente evolución en su composición (42).

Tabla 1: Listados de integrantes relacionados con la primera gira americana (42)

Viena³⁸ (11-05-1879)	Liverpool⁴⁸ (≈10-12-1879)	Boston⁴⁹ (03-01-1880)
<i>Dionisio Granados</i>	NO	NO
<i>Clenterio Forris Carreno</i>	NO	NO
<i>Juan Olo y Arnal</i>	NO	NO
<i>Leonardo de la Quento</i>	NO	NO
<i>Manuel Jowuo</i>	NO	NO
<i>Alejandro Maestro y Ardonor</i>	NO	NO
<i>Antonio Jernandez Rodríguez</i>	NO	NO
<i>Manuel Sander Caja</i>	NO	NO
<i>Luis Maria Ecposito</i>	NO	NO
<i>Eusebio Miguel García</i>	NO	NO
<i>Louis de Mora y Cinero</i>	NO	NO
<i>Manuel González Mirori</i>	<i>Manuel Gonzalez</i>	<i>Manuel Gonzalez</i>
<i>Laureano Hernandez Villages</i>	<i>L. Fernandez</i>	<i>Laureano Hernandez</i>
<i>Melquiades Hernandez Villages</i>	<i>M. Fenandez</i>	<i>Melquiades Henandez</i>
<i>Antonio Carmoni</i>	<i>A. Carmona</i>	<i>Antonio Carmona</i>
<i>Miguel Justor y Mora</i>	<i>M. Fustos</i>	<i>M. Fustos</i>
<i>Valentín Caro y Padorn</i>	<i>V. Caro</i>	<i>Valentin Cars</i>
<i>Juan Ripoel</i>	<i>Juan Ripoll</i>	<i>Juan Ripoll</i>
<i>Gabino Lapuente Cacas</i>	<i>G. Lapuenti</i>	<i>Sarino Lapuento</i>
<i>Enrique Olivales Martínez</i>	<i>E. Ohbares</i>	<i>E. Olivarez</i>
<i>Eugenio A. Terraca [Urraca]</i>	<i>E. Anton</i>	<i>Eugenio Anton</i>
NO	<i>J. Martin</i>	<i>Ignacio Martin</i>
NO	<i>J. Rodriguez</i>	<i>J. Rodriguez</i>
NO	<i>Jose Garcia</i>	<i>Jose Garcia</i>
NO	<i>J. Fernandez</i>	<i>J. Fernandez</i>
NO	<i>Miguel Lopez</i>	<i>Miguel Lopez</i>

El siguiente esquema permite ver mejor la fluctuación de sus componentes entre 1878 y 1880.

Esquema 1: Flujo de integrantes (1878-1880)



Leyenda: ROJO: Integrantes que viajaron por Europa y regresaron a España.

AZUL: Integrantes que viajaron a los EE.UU. reforzando a los que partieron desde Liverpool (en NEGRO).

1881-1884

Reunificada La Fígaro tras su regreso a España, vía Cuba y Puerto Rico (50), con los que se aventuraron a ser protagonistas de su primera gira americana, hay constancia de una gira española tras presentarse en Madrid el 4 de junio de 1881 bajo la dirección de Dionisio Granados (51).

Tras esta presentación hay referencias a visitas/conciertos en Sevilla en la primera quincena de octubre de 1881, logrando una concurrencia “muy numerosa en el Teatro del Duque”(52), Cádiz y Jerez (52), Córdoba (53-54), Málaga (42), Jaén y Úbeda (55).

Fue a su paso por la ciudad del Califato donde se citaron datos de su paso por Sevilla que nos hablan de su composición (56):

«...Gabino Lafuente, presidente de la Sociedad concertista; Carlos García, director; Valentín Caro, José Fernández, José García, Alejandro Renesco [Reneses], Manuel González, Enrique Olivares, Antonio Carmona y Francisco Cavero, bandurristas; Miguel López, Eugenio Antón, José Sancho, Ramiro Ladrón de Guevara y Laureano Hernández, guitarristas; Juan Ripoll, violinista; y Antonio Gutier, que toca el violoncello».

A mediados de noviembre del mismo año anunciaban ya su inminente segunda gira americana (57):

«Se va. La Estudiantina Fígaro, que ha recorrido toda Europa con general aplauso, se dispone a hacer una excursión al nuevo mundo, donde indudablemente recogerá honra y provecho».

Y la siguiente nota reforzaba lo dicho sobre su segundo periplo americano el 25 de noviembre de 1881 al hablar de su debut en Córdoba (58):

«Notabilidades. Esta noche hará su debut en el Teatro Principal la aplaudida Estudiantina Española Fígaro, de que se ha ocupado muy favorablemente la prensa de las principales capitales de Europa y a la que probablemente oiremos las últimas funciones antes de trasladarse a recorrer las poblaciones más importantes de América».

Su visita a Córdoba fue la que generó la más importante cantidad de referencias en la prensa local española, conociéndose por ella varios programas ofrecidos en el Teatro Principal y añadía expectativas a los lectores con el siguiente contenido (59):

«He aquí un solo parche de los muchos que ha dedicado el Diario de Cádiz a la Estudiantina Fígaro que esta noche tendremos el gusto de oír en el Teatro Principal:

«El gusto de estos artistas se revela en el conjunto que saben dar a cada pieza que tocan, todas perfectamente ensayadas y en cuya ejecución* se nota una calidad tan fija, un claro oscuro tan definido, una sonoridad tan brillante que avivan y arrastran al auditorio haciéndole prorrumpir en bravos y palmadas».

El mismo periódico publicaba una brevísima crónica de su primera presentación en la ciudad de la Mezquita junto al programa del concierto que ofrecería el 26 de noviembre de 1881 en el Teatro Principal (60).

Finalmente, el día 30 del mismo mes tendría lugar en Córdoba su “último y definitivo concierto” (61). Todo hace pensar que de Córdoba emprendieron rumbo hacia el Levante y que el 10 de diciembre ya había “salido de Jaén para Úbeda”(45), detectándola luego en tierras murcianas a finales de diciembre (62):

«Estudiantina. La nominada Fígaro, que tanto se hizo aplaudir en el Teatro Principal de Córdoba, ofrece actualmente con buen éxito sus conciertos en Lorca».

Mapa 2: Preámbulo de su segunda gira europea y americana (1881-1882)



Leyenda: Naranja: 1881-82, La Fíguro reunificada. Amarillo: 1882, grupo que viajó a México.

Verde: 1882, inicio de la segunda gira europea y grupo que viajó a los EE.UU.

La Fíguro, concluida su excursión por Andalucía (mapa 2), prosiguió ofreciendo conciertos por el Levante español, actuando en Lorca, Cartagena (63), Murcia, Hellín y Alicante (64), Valencia (65), Tarragona (66) y Barcelona (67). Gracias a su concierto en Alicante sabemos que el grupo estuvo conformado por (68): "Gabino Lafuente, Bernardo Lapuente, Carlos García Tolsa, Juan Ripoll, Miguel López, Antonio Gutiez, Manuel González, Valentín Caro, Enrique Olivares, Antonio Carmona, José García, José Fernández, Alejandro Reneses, Eugenio Antón, Laureano Hernández, José Sancho y Ramiro Ladrón de Guevara". En Barcelona esta fracción se subdividió:

a) Una parte permaneció España, con presentaciones en la Ciudad Condal hasta marzo de 1882 (69-70), actuando luego en Gerona (71) y nuevamente en Barcelona (72), Villanueva de Castellón, Sabadell y Palma de Mallorca (73), para regresar a Gerona (74-75), y luego a Barcelona (mapa 2) desde donde puso rumbo hacia Cádiz donde Valle Marcelino la halló en septiembre de 1882 (77) y continuando viaje hacia México pues, salvo escasas excepciones, es el mismo grupo que Olavarría y Ferrari halló actuando en diciembre de 1882 en el Teatro Arbeu, (actual Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada) de la capital azteca, debutando con 16 integrantes (4 guitarras, 9 bandurrias, 1 violín, 1 violoncelo y 1 director de orquesta) el 2 de diciembre de 1882 (78), entre otros con Eugenio Antón, Laureano Hernández, José García y Manuel González.

La trascendencia de la gira peninsular de 1882 la relata muy bien Germán Perales Biranga en su artículo de 1885 (79): «La llegada a Valencia de la Estudiantina

Española Fígaro en marzo de 1882 supuso un punto de cambio en el tradicional mundo tunesco. Era un grupo fundado en Madrid en 1878, compuesto por unos quince individuos vestidos con los trajes de estudiantes del siglo XVI, que habían actuado por Europa y América, y que ahora recorrían España mostrando una estudiantina distinta, de calidad, que actuaba en los teatros en vez de en la calle, cobrando entrada y tocando ellos mismos la música con bandurrias, guitarras, violines y violonchelos. El paso de los estudiantes madrileños enseñó más productivos modos de organizar sus comparsas [...] También observaron de sus compañeros madrileños que la estudiantina podía sonar bien sin necesidad de contar con una banda. Tocar sus propios instrumentos no solamente reducía los gastos, sino que además daba mayor libertad de movimiento a los escolares que podían llevar sus viajes de cuestación a Castellón, Murcia, Cartagena, en vez de ir a Sueca y Cullera, logrando mayor divertimento y mejores colectas. Además, a la cuestación callejera tradicional sumaron la actuación en teatros y escenarios cerrados».

Tabla 2: Comparativa de integrantes en España, México y EE.UU. (80)

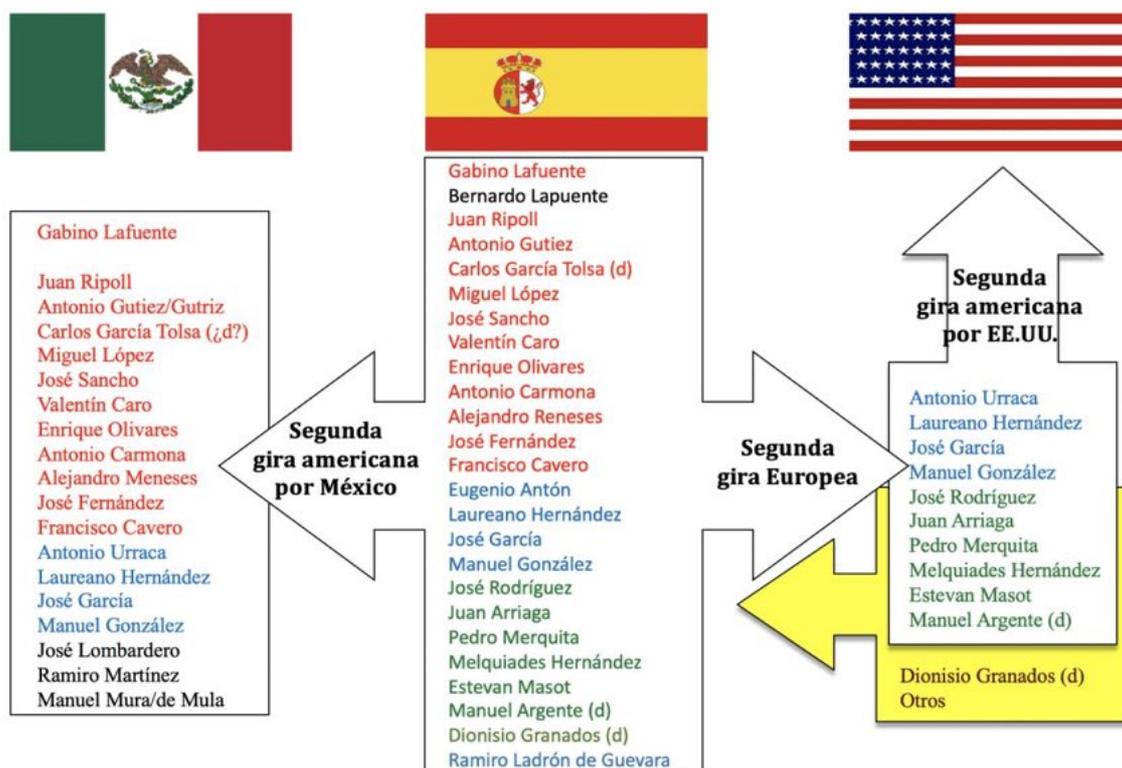
	España		México	EE.UU.
	(nov.-1881) ⁸²	(ene.-1882) ⁸³	(dic.-1882) ⁸⁴	(dic.-1882) ⁸⁵
Presidente	G. Lafuente	Gabino Lafuente	Gabino Lapuente	
¿?		Bernardo Lapuente		
¿?			Ramiro Martínez	
Violín	Juan Ripoll	Juan Ripoll	Juan Ripoll	
Violoncelo	Antonio Gutier	Antonio Gutiez	Antonio Gutriz	
Guitarra / Bandurria	Carlos García Tolsa (d)	Carlos García Tolsa (d)	Carlos García (¿d?)	
Guitarra / Bandurria			Manuel Mura [Mula]	
Guitarra/Violín	Miguel López	Miguel López	Miguel López	
Guitarra / Bandurria*	Eugenio Antón	Eugenio Antón	Antonio Urraca	Eugenio Anton
Guitarra	José Sancho	José Sancho	José Sancho	
Guitarra	Laureano Hernández	Laureano Hernández	Laureano Hernández	Lorenzo Hernandez
Guitarra	Ramiro Ladrón de Guevara	Ramiro Ladrón de Guevara		
Guitarra				Jose Rodriguez
Guitarra				Juan Arriaga
Bandurria	Valentín Caro	Valentín Caro	Valentín Caro	
Bandurria	José Fernández	José Fernández		
Bandurria	José García	José García	José García	José García
Bandurria	Manuel González	Manuel González	Manuel González	Manuel Gonzales
Bandurria	Enrique Olivares	Enrique Olivares	Enrique Olivares	
Bandurria	Antonio Carmona	Antonio Carmona	Antonio Carmona	
Bandurria	Francisco Cavero		Francisco Cavero	
Bandurria			José Lombardero	
Bandurria				Pedro Merquita
Bandurria				Melquiadez Hernández
Bandurria				Estevan Masot
Bandurria				Manuel Argente (d)
Bandurria	Alejandro Renesco	Alejandro Reneses	Alejandro Meneses	

Leyenda: (d) director. (*) También violín (86). En VERDE el refuerzo puntual detectado. En AZUL: Integrantes de la fracción de La Fígaro que permaneció en México tras diciembre de 1882. En ROJO: Integrantes de la fracción de La Fígaro que permaneció en los EE.UU. en diciembre de 1882.

b) Otra parte emprendió la segunda gira europea, ofreciendo conciertos en Viena (Austria), Bucarest (Rumanía), Berlín (Alemania) y San Petersburgo (Rusia)(80),

posiblemente con el resto del grupo que provenía de su gira por el Levante español junto a algunos refuerzos, tras la cual iniciarían la segunda gira americana por los Estados de la costa Atlántica de los EE.UU. (mapa 3), quizás nuevamente viajando desde Liverpool hasta Nueva York. Allí se subdividió posteriormente en dos grupos, por lo que en el periodo 1881-1882 se hallaron tres grupos diferenciados en Norteamérica (tabla 2, esquema 2) (80).

Esquema 2: Flujo de integrantes (1882)



Leyenda: Bajo la bandera entonces oficial de cada país, los listados de miembros de la Fígaro detectados en ellos.

En AZUL los 4 integrantes que estuvieron muy brevemente en México y el mismo mes viajaron a la costa este de los EE.UU.

Ramiro Ladrón de Guevara permaneció en España (no viajó).

Con el grueso de la Estudiantina en Norteamérica durante 1883 (79), en enero se anunciaron conciertos de la "estudiantina madrileña el Fígaro" en el Teatro Principal de Cartagena (87), así como en Granada (88). Posteriormente hallamos referencias de su visita a Barcelona (89), donde se anunció en el Teatro Romea en la segunda mitad de abril de 1883 (90), sabiéndose que su debut tuvo lugar el 24 de abril de 1883 durante los intermedios de las tres comedias en un acto "Las peras á cuarto", "La nit de nuvis" y "L'infanticidi" (91). Al día siguiente presentó un programa diferente en dicho teatro (92) y también participó en el Teatro Catalán de Barcelona, publicándose la siguiente crítica (93):

«El sinnúmero de ovaciones que ha obtenido en los diferentes teatros que ha recorrido, son el más fiel testimonio de su indisputable mérito. Sin

embargo, tenemos que confesar que la dispersión que en la misma se ha verificado, la ha perjudicado notablemente, puesto que la precisión que admirábamos cuando tuvimos el placer de oír la otra vez que visitó nuestra capital, no se nota hoy á tanta altura, por haberse reducido el número de profesores á siete...»

La noche del 26 de abril se volvió a presentar en el Teatro Romea (94), así como los días 27 (95) y 28, cuando se dijo que “la mencionada estudiantina tomará parte mañana domingo en ambas funciones, que serán las últimas irremisiblemente de su contrato” (96). Luego abandonaron la España peninsular, presentándose en el Teatro Principal de Palma de Mallorca a mediados de mayo de 1883 (97), despidiéndose de dicha sala el día 16 (98). Pocos días después la localizamos en Cádiz (99) y luego actuando en el Teatro Cervantes de Málaga (100), presentándose luego en Palma de Mallorca, donde se publicara que La Fíguro estaba conformada por “...concertistas de primera; 4 bandurrias, 2 guitarras y 1 violoncelo. Siete profesores...” (101).

La Fíguro anunciaba para junio de 1883 conciertos en Córdoba (102) pero no lo impartió, llegando a Gibraltar el 9 del mismo mes (103) anunciando un concierto en el Theatre Royal el día 11 (104), donde se presentaron “ocho o diez profesores de guitarras y bandurrias” impartiendo el 19 de junio ya tres conciertos (105), pero fueron más. El concierto del Theatre Royal tuvo entre el público a “Su Majestad la Reina, el Príncipe de Gales y otros miembros de la Familia Real” y trascendiendo (106):

«La Estudiantina, o Spanish Students Company, ofreció anoche un muy brillante y altamente exitoso concierto instrumental en el Teatro. La Compañía está compuesta de nueve 'artistas', siendo sus únicos instrumentos [las] guitarras y un violoncelo, con los cuales forman una orquesta completa. [...] Nada podría ser más admirablemente ejecutada que la Serenata de Schubert y la Obertura de la ópera Martha, siendo cada nota tocada plena y diferenciadamente, ¡y con qué precisión! Su selección de Mazurcas, Valses y Aires Nacionales Españoles fueron de la misma manera hábilmente ejecutados».

Para su segundo concierto en la misma sala se anunciaron como la “Estudiantina Fíguro” (107) y, en el comentario publicado al día siguiente, la prensa destacó la ejecución del “Ave María de Gounod y de la Giralda” resaltando que, “al finalizar el concierto y por petición unánime de un bis por una parte del público, ellos amablemente repitieron la Obertura de la ópera Martha “con tanto éxito como en la noche previa” (108). La misma fuente añadía “escuchamos que aparecerán mañana por la noche por última vez”, presentación que se confirmaba con anuncio en prensa (109) y para otra más el día 14 (110) que hay constancia que tuvo lugar así como otro en la noche del día 16 (111-112).

La última referencia hallada de La Fíguro en Gibraltar es un breve referente al concierto gratuito ofrecido en la sala de baile del *Convent* la noche del día 18 destacando la prensa la ejecución de Hamburgo, el Ave María de Gounod, la Obertura de Martha y el Potpourri de Aires Nacionales de Granados, así como que cerraron con God save the Queen y adelantando que el día 20 partirían “en el Hércules hacia Tánger, donde tienen la intención de permanecer un par de días antes de regresar a España” (113). No

sabemos si finalmente viajaron al norte de África pero, de haberlo visitado y permanecido allí por dos días es compatible con el anuncio de su presentación en Sevilla en la segunda quincena de junio de 1883 (114), ya en su regreso hacia Madrid. No encontramos más actividad de la Estudiantina en este año hasta el 5 de noviembre, cuando hallamos un concierto en el Casino 'La Constancia' en San Feliu de Guixols cuyo artículo decía: "... dos grandes conciertos de bandurrias, guitarras y canto por cuatro jóvenes artistas, dos de los cuales, según tenemos entendido, formaban parte de la 'Estudiantina del Fígaro' que años pasados fue la admiración de las mejores capitales europeas...." (115).

Mapa 3: Tercera gira española



Legenda: En NEGRO, conciertos verificados, en ROJO, visita anunciada y no realizada.

Mientras tanto, y desde diciembre de 1882, se detectaban dos fracciones de La Fígaro que se presentaban como si fueran la propia Estudiantina en México y en la costa este de los EE.UU.; la agrupación que se hallaba en tierra azteca finalmente entró en los Espatos Unidos por la costa oeste para compartir área geográfica con la otra fracción en los Estados situados al sur de los Grandes Lagos, desde los cuales emprenderían su viaje a Hispanoamérica (42).

Tabla 3: Integrantes en México y EE.UU. (1882-1883) (80)

México		EE.UU.					
1882-1883		1883					
Nov.1882 a Ene.1883 ¹¹⁴	Dic. 1882 ¹¹⁷ a Feb. 1883 ^{118,119,120,121,122}	Marzo ^{123,124}	Mayo		Junio ¹²⁵	Diciembre	
			Duluth, MN ¹²⁶	Boston, MA ¹²⁷		17 ¹²⁸	18 ¹²⁹
Gabino Lapuente							Gabino Lapuente
Ramiro Martínez							R.L. de Guevara
Juan Ripoll							Juan Ripoll (d2)
Antonio Gutiérrez/ Gútriz							Antonio Gurtiez
Miguel López							Miguel López
		Miguel Justos / Yustos		Miguel Zostos			
José Sancho							
Laureano Hernández	Lorenzo Hernández	Lorenzo/ Laureano Hernández		Lorenzo Hernández			
	Juan Arriaga	Juan Arriaga	Juan Arriaga	Juan Arriaga		Juan Arriaga	Juan Arriaga
	José Rodríguez	José Rodríguez		José Rodríguez			
			Francisco Alday		Francisco Alday	Francisco Alday	Francisco Alday
			Rafael Calduch			Rafael Calduch	Rafael Calduch
			Adolfo Bracaus		Adolf Bracoons	Adolfo Bracana	Adolfo Bracana
			Pedro Santacreu		Pedro Santeren	Pedro Santacreu	Pedro Santacreu
Carlos García Tolsa							Carlos García Tolsa
Antonio Urraca	Eugenio Antón	Eugenio Antón		Eugenie Anton			Eugenie Anton
Manuel González	Manuel Gonzales	Manuel González		Manuel González			Manuel González
Manuel Mula							
Antonio Carmona							Antonio Carmona
Valentín Caro							Valentín Caro
José García	José García	José García		José García			José García
José Lombardero							José Lombardero
Alejandro Reneses							Alejandro Kineses
Enrique Olivares							Enrique Olivares
Francisco Cavero							Francisco Cavero
	Melquiades Hernández			Melquiades Hernández	Melquiades Hernández		Melquiades Hernández
	Manuel Argente	Manuel Argente					
	Pedro Merquita	Pedro Merquita / Marquina	Pedro Mezquita	Pedro Merquita	Pedro Merquita	Pedro Merquita	Pedro Merquita
	Estevan Masot	Estevan Masot /Masol	Estevan Masot	Estevan Masot	Estevan Mascot	Estevan Masot	Estevan Masot
			Valeriano Manzanedo		Valeriano Manzanedo	Valerino Manzanedo	Valerino Manzanedo
			Antonio Montealegre		Anton Montenegro	Antonio Montealegre	Antonio Montealegre
			Vincente Linares		Vicenti Linares	Vicente Linares	Vicente Linares

En NEGRITA los miembros que comenzaron la segunda gira y continuaron hasta Chile. En ROJO los conciertos que ofreció la fracción que permaneció en México. En AZUL los conciertos que entendemos ofreció la fracción que

permaneció en los EE.UU. En VERDE los refuerzos detectados junto a los miembros antiguos que con ellos actuaron como tercer grupo. (d2) Segundo director.

Tabla 4: Integrantes ejecutantes detectados (1878-1892)

Miembro	Instrumento ⁶⁴	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	9
		8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	
Alday, Francisco	G																
Antón Urraca/Terraca, Eugenio	G, B, Vo	*															
Anzano, Juan	G																
Aparicio, Gonzalo	B																
Argente, Manuel	B																
Arredondo, Eugenio	¿?																
Arriaga, Juan	G																
Bianco, Alfredo	Vi																
Bracans/Bracana, Adolfo	G																
Calduch, Rafael	G																
Carmona Cubí, Antonio	B	*															
Caro y Padrón, Valentín	B	*															
Cavero, Francisco	B																
Celorrio, Pedro	B																
Corredera, Manuel	B																
de la Quentto, L.	¿?	*															
de Mora y Cionero, Luis	¿?	*															
Dragone, Vincenzo	G, F																
Echepare, Juan Pablo	G,P																
Expósito, Luis María	¿?	*															
Fernández, José	B																
García	¿?	*															
García, Eusebio M.	¿?	*															
García, José	B																
García Tolsa, Carlos	G, B																
Gaztambide, Joaquín	¿?																
González Mirori, Manuel	B	*															
Granados Vega, Dionisio	C																
Gutriz/Gutier/Gutiez, Antonio	Vo																
Forris Carreño, Clenterio	¿?	*															
Hndez/Fndez. Rodríguez, Antonio	¿?	*															
Hernández Villegas, Melquiades	B	*															
Hernández Villegas, Laureano	G	*															
Jowo, Manuel	¿?	*															
Justos y Mora, Miguel	G	*															
Ladrón de Guevara, R.	G																
Lombardero, José	B																
López	¿?	*															
López, Antonio	G																
López, Miguel	G, Vi																
Llinares, Vicente	B																
Maestro y Ardonor, Alejandro	¿?	*															
Martín, Ignacio	B																
Manzanedo, Valeriano	B																
Merquita, Pedro	B																
Mínguez, Ignacio	B																
Monedero, José	B																
Montealegre, Antonio	B																
Mula/de Mula, Manuel	G, B																
Olivares, Enrique	B	*															
Maestro y Ardonor, Alejandro	¿?	*															
Masot, Esteban	B																
Sancho, José	G																
Sander Caja, Manuel	¿?	*															
Santacreu, Pedro	G																
Reneses/Meneses, Alejandro	B																
Ripoll, Juan	Vi	*															
Rodríguez, José	G																
Villarubí, Martín	B																

Leyenda de apariciones: Europa: Gris. América (y regresaron): Rojo. América (y no regresaron): Naranja . Verde: Persia. (*) Posiblemente también conformaran La Fígara este año en su primera gira europea. G: Guitarra. Vi: Violín. Vo: Violoncelo. B: Bandurria. F: Flauta.

Esquema 3: Grupos detectados en América y su instrumentación (1882-1887)

	México y Sudamérica	EE.UU. y Canadá	
Violín	Juan Ripoll ^{7,8,10} Miguel López ⁹		
Violoncelo	Antonio Gutiérrez / Gutriz Eugenio Antón Urraca ^{7,8}		
Bandurria	Eugenio Antón Urraca ⁷ Manuel Mula/de Mula ⁷ Valentín Caro ^{7,8} José Lombardero ^{7*} Alejandro Reneses ⁷ Enrique Olivares Francisco Caveró ⁹ Manuel González Mirori ¹⁰ Antonio Carmona Cubí ⁵ José Fernández ² José Olagüenaga ^{3,7,8} Carlos García Tolsa ⁹ José Sancho ⁷	Ignacio Martín ¹ Melquiades Hdez. Villegas ^{5,7,10} José García ⁹ Manuel Argente Vicente Llinares	Pedro Merquita Esteban Masot Valeriano Manzanedo Antonio Montealegre ⁷
Guitarra	Carlos García Tolsa ⁹ José Sancho ⁷ Miguel López ⁹ Juan Pablo Echepare ^{3,4,8} José Olagüenaga ^{3,7,10} Eugenio Antón Urraca ⁷ Manuel Mula / de Mula ⁷ Juan Anzano ^{3,8}	Miguel Justos y Mora ^{6,7} Laureano Hernández José García ⁹ José Rodríguez ⁹	Juan Arriaga Francisco Alday Rafael Calduch Adolfo Bracans Pedro Santacreu
¿?		Ramiro Martínez ⁶	

Leyenda: 1: Sólo primera gira a EE.UU. 2: México y EE.UU. (1880). 3: Chile y Venezuela (1886-87). 4: EE.UU. (1889-91). 5: México 1880-83. 6: Sólo EE.UU. 7: Se quedó en EE.UU. 8: Sexteto en México y EE.UU. (1888-89). 9: Se quedó en Sudamérica. 10: Fallecido en América. (*) Deportado

El sueño americano

Al plasmar las identidades de las personas que conformaron los tres grupos de La Fígaro antes evidenciados según el lugar donde desarrollaron su actividad y ligarlo al tipo de instrumento ejecutado (tabla 4 y esquema 3) se aprecian varios datos significativos de entre los que destacan los correspondientes a los integrantes del grupo que viajó hacia Sudamérica:

- Fue el conformado por mayor número de integrantes (15).
- Fue el único que tenía instrumentos de cuerda frotada (violín y violoncelo)
- Fue el que tuvo una mayor proporción de bandurria frente a guitarra (ratio 4:3).

Los tres grupos detectados en 1883 evidencian un medio de optimización de recursos para aumentar la recaudación, que entendemos destinada a la consecución de la gira por Hispanoamérica así como para mantenimiento y lucro propio de las personas que no viajaron al sur. De esta manera:

1. Los datos hallados sugieren que, al planear la segunda gira americana de La Fígaro, se ponderara de modo especial a las personas no tuvieran compromisos que le obligaran a regresar a España o, incluso, pudieran tener como meta establecer sus vidas en el Nuevo Mundo. Sustenta esta idea que de los 37 integrantes que viajaron a América, hay datos fehacientes que indican que finalmente nunca regresaron a España el 43.2% (y subiría hasta el 51.3% si se llegara a confirmar que los siguientes 14 miembros tampoco lo hicieron) (42):

- José Sancho, que con 60 años de edad daba clases de música en San Francisco (EE.UU.).
- Miguel Justos y Mora, que residía en los EE.UU. en 1920.
- José Rodríguez, que en 1889 se hallaba en Argentina.
- Francisco Cavero, que en 1889 se hallaba en Argentina.
- Miguel López, que en 1889 se hallaba en Argentina.
- José García, que en 1889 se hallaba en Argentina.
- Eugenio Antón Urraca, que en 1991 se hallaba en los EE.UU..
- Juan Anzano, que en 1889 se hallaba en los EE.UU..
- Juan Arriaga, que tenía su residencia en Boston en 1883.
- Juan Pablo Echepare, que en 191 se hallaba en Nueva York.
- Antonio Montealegre, que se nacionalizó en los EE.UU..
- Manuel Mula/de Mula, que en 1891 estaba en Nueva York.
- Alejandro Reneses, que en 1893 se hallaba en los EE.UU.
- Juan Ayuso, que en 1893 se hallaba en los EE.UU.

De entre quienes decidieron establecerse en América, tenemos constancia del fallecimiento por aquellos lares de (42):

- Carlos García Tolsa (Montevideo, Uruguay).
- Manuel González Mirori (Guayaquil, Ecuador).
- Melquiades Marcelino Hernández Villegas (New Hampshire, EE.UU.).
- Juan Ripoll (Detroit, EE.UU.).
- José Olagüenaga (Nueva York, EE.UU.).

2. La Fígaro se mostró como una herramienta que facilitó el desarrollo de los proyectos personales de quienes partieron de su patria sin ataduras. Apoya esta hipótesis el hecho de que no aparece ninguno de los nombres que viajaron a América en las muy escasas referencias posteriores a La Fígaro, con menciones puntuales a las giras dirigidas por Eugenio Arredondo (Europa, 1884 y 1887, Persia, 1886), Joaquín Gaztambide (Europa, 1888) y Dionisio Granados (Europa, 1887 y 1892).

Conclusiones

1. La muestra analizada supone una evidencia de la elevadísima dificultad de investigar algunos temas que, como el que nos trata, no hubiera sido posible sin la identificación y seguimiento de los componentes de La Fígaro.

2. Se han identificado hasta 4 grupos en el mismo entorno temporal en varios países que se presentaron como si se tratara de la Estudiantina Española Fíguro.

3. En su segunda gira americana La Fíguro se constituyó en una herramienta que facilitó el desarrollo de los proyectos personales de quienes partieron de su patria sin ataduras.

Este trabajo se presentó el 29 de marzo de 2019 en el I Simposio de Historia de la Tuna en Andalucía celebrado en las dependencias de la UNED-Baza.

Fuentes:

1. Martín Sárraga, FO. Dionisio Granados, pinceladas biográficas. TVNAE MVNDI. 07-06-2017. En: <http://tunaemundi.com>
2. El Eco de la Provincia, diario conservador-liberal. España. 20-01-1882.
3. Diáριο Ilustrado. 30-05-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fíguro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
4. El Turolense. Teruel (España). 01-01-1879.
5. La Paz de Murcia. Murcia (España). 27-12-1878.
6. La Correspondencia de España. Madrid (España). 26-12-1878.
7. El Serpis. Alcoy (España). 29-12-1879.
8. El Amigo. Barcelona (España). 05-01-1879.
9. Diáριο Ilustrado. Portugal. 29-05-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fíguro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
10. El Eco de Cartagena. Cartagena (España). 16-04-1881.
11. Diáριο de Notícias. 27-05-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fíguro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
12. Diáριο Ilustrado. Portugal. 31-05-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fíguro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
13. Diáριο Ilustrado. Portugal. 01-06-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fíguro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
14. El Eco de Cartagena. Cartagena (España). 16-04-1881.
15. Diáριο Ilustrado. Portugal. 16-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fíguro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
16. Diáριο Ilustrado. Portugal. 17-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fíguro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>

17. Diário Ilustrado. Portugal. 18-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
18. Diário Ilustrado. Portugal. 19-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
19. Diário Ilustrado. Portugal. 20-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
20. Diário Ilustrado. Portugal. 21-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
21. Diário Ilustrado. Portugal. 23-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
22. Diário Ilustrado. Portugal. 24-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
23. Diário Ilustrado. Portugal. 25-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
24. Diário Ilustrado. Portugal. 26-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
25. Diário Ilustrado. Portugal. 27-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
26. Diário Ilustrado. Portugal. 28-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
27. Diário Ilustrado. Portugal. 30-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
28. O Cruzeiro. Río de Janeiro (Brasil). 22-07-1878. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
29. Le Figaro. París (Francia). 08-08-1878.
30. Le Figaro. París (Francia). 14-08-1878.
31. La Época. Madrid (España). 14-08-1878. Pág. 1.
32. A Federação. Porto Alegre (Brasil). 11-09-1885. Pág. 2. Investigación personal de J-P Silva.
33. Das Vaterland. Viena (Austria). 10-10-1878. Pág. 4
34. Martín Sárraga, FO. La Estudiantina Española Fígaro en Austria. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 15-06-2017. Disponible en: <https://imovilizate.academia.edu/FelixMartinSarraga>

35. Diário Ilustrado. Portugal. 30-07-1878. Pags. 1 y 3. En: Martín Sárraga, FO y Silva, J-P. Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro. TVNAE MVNDI. 24-07-2015. En: <http://tunaemundi.com>
36. Le Figaro. París (Francia). 08-08-1878. Pág. 3.
37. La Ilustración Española y Americana, nº XIII. Madrid (España). Pág. 29
38. Époche. Viena (Austria). 11-05-1879. Pág. 6.
39. Crónica de la Música, revista semanal y biblioteca musical. Madrid (España). 07-07-1879. Pág. 4.
40. Manchester courier and Lancashire general advertiser. Manchester (Inglaterra) 29-11-1879.
41. Prager Abendblatt. Praga (República Checa). 29-04-1879. Pág. 1.
42. Martín Sárraga, FO y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras americanas y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 2018.
43. Le Petit Parisien. París (Francia). 31-10-1879.
44. L'Echo du Parlement. Bruselas (Bélgica). 23-05-1879.
45. L'Independant Belge. Bruselas (Bélgica). 09-10-1879.
46. Martín Sárraga, FO. La Estudiantina Española Fígaro en Inglaterra. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 07-01-2018. En: <https://imovilizate.academia.edu/FelixMartinSarraga>
47. Listas de inmigrantes al puerto de Nueva York. SS France. 02-01-1880. En: Martín Sárraga, FO y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 16-11-2018.
48. Boston globe. (Boston, MA). 03-01-1880. Pag. 2. En: Martín Sárraga, FO y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 16-11-2018.
49. El Boletín Mercantil. Barcelona (España). 05-03-1881.
50. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 05-06-1881. Pág. 1.
51. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 18-10-1881. Pág. 3.
52. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 24-11-1881. Pág. 3.
53. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 25-11-1881.
54. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 10-12-1881. Pág. 3.
55. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 24-11-1881. Pags. 2-3.
56. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 17-11-1881.
57. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 25-11-1881. Pág. 2.
58. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 25-11-1881. Pág. 3.
59. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 26-11-1881. Pags. 2-3.
60. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 30-11-1881. Pág. 3.
61. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 27-12-1881. Pág. 3
62. El Diario de Murcia. Murcia (España). 06-01-1882. Pág. 2.
63. La Paz de Murcia. Murcia (España). 13-01-1882. Pág. 1.

64. Asencio González, R. Las estudiantinas del antiguo carnaval alicantino. Origen, contenido lírico y actividad benéfica (1860-1936). Editorial Agua Clara, S.L. Alicante. 2014. Pág. 33.
65. La Vanguardia. Barcelona (España). 02-02-1882.
66. La Vanguardia. Barcelona (España). 13-01-1882.
67. El eco de la provincia. (Alicante, España). 10-01-1882.
68. La Vanguardia. Barcelona (España). 27-02-1882.
69. Crónica de la Música, nº 180. Madrid (España). 01-03-1882. Pág. 6.
70. El Eco de la provincia de Gerona, diario político de avisos y noticias. Gerona (España). 05-03-1882. Pág. 3.
71. La Campana de Gracia. Barcelona (Gerona, España). 09-04-1882. Pág. 4.
72. La Vanguardia. Barcelona (España). 28-02-1882.
73. La Vanguardia. Barcelona (España). 02-03-1882.
74. La Vanguardia. Barcelona (España). 09-03-1882.
75. Crónica de la Música. Madrid (España). 01-03-1882.
76. Asta Regia. Jerez de la Frontera (España). 11-09-1882. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
77. de Olavarría y Ferrari. Breve reseña histórica del teatro en México. Tomo III, Imprenta La Europea, 2ª edición. 1895. Consultada en los fondos de la Biblioteca Nacional de España. Investigación personal de Mª Guadalupe Munguía Tiscareño.
78. Las Provincias. 15-02-1885. Pág. 2
79. La Vanguardia. Barcelona (España). 25-02-1882.
80. Martín Sárraga, FO y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 2018. Pág. 132-133.
81. Diario de Córdoba. (Córdoba, España). 24-11-1881. Pags. 2-3
82. El eco de la provincia. (Alicante, España). 10-01-1882.
83. de Olavarría y Ferrari, E. Reseña histórica del teatro en Mexico. Tomo 3. Imprenta 'La Europea', México. 1895. Págs. 352-369. Consultada en los fondos de la Biblioteca Nacional de España.
84. Fitchberg Sentinel. Fitchberg, Pennsylvania (EE.UU.). 02-12-1882. En: Martín Sárraga, FO y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 2018.
85. A Federação. Porto Alegre (Brasil). 12-09-1885. Investigación personal de J-P Silva.
86. El Eco de Cartagena. Cartagena (España). 12-01-1883. Pág. 2.
87. El Graduador, periódico político y de intereses materiales. Alicante (España). 13-01-1882. Pág. 3.
88. La Vanguardia. Barcelona (España). 18-04-1883. Pág. 6.
89. La Vanguardia. Barcelona (España). 22-04-1883. Pags. 3-4.
90. La Vanguardia. Barcelona (España). 24-04-1883. Pag.2.
91. La Vanguardia. Barcelona (España). 25-04-1883. Pág. 2.

92. La Vanguardia. Barcelona (España). 26-04-1883. Pág. 4.
93. La Vanguardia. Barcelona (España). 26-04-1883. Pág. 2.
94. La Vanguardia. Barcelona (España). 27-04-1883. Pág. 2-3.
95. La Vanguardia. Barcelona (España). 28-04-1883. Pág. 2.
96. El Áncora, diario católico popular de las Baleares. Palma de Mallorca (España). 15-05-1883. Pág. 3.
97. La Opinión, periódico político. Palma de Mallorca (España). 16-05-1883. Pág. 3.
98. El Eco de Cartagena. Cartagena (España). 18-05-1883. Pág. 1
99. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 24-05-1883. Pág. 3.
100. L'Ignorancia, revista crónica. Palma de Mallorca (España). 26-05-1883. Pág. 3.
101. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 30-05-1883. Pág. 3.
102. Gibraltar Chronicle. 09-06-1883. Pág. 5. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
103. Gibraltar Chronicle. 11-06-1883. Pág. 8. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
104. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 19-06-1883. Pág. 3.
105. Gibraltar Chronicle. 12-06-1883. Pág. 4. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
106. Gibraltar Chronicle. 12-06-1883. Pág. 6. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
107. Gibraltar Chronicle. 13-06-1883. Pág. 4. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
108. Gibraltar Chronicle. 13-06-1883. Pág. 6. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
109. Gibraltar Chronicle. 14-06-1883. Pág. 5. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
110. Gibraltar Chronicle. 15-06-1883. Pág. 4. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
111. Gibraltar Chronicle. 16-06-1883. Pág. 4. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
112. Gibraltar Chronicle. 19-06-1883. Pág. 5. Investigación personal de Héctor Valle Marcelino.
113. Diario de Córdoba. Córdoba (España). 22-06-1883. Pág. 3.
114. El Eco Guixolense. Sant Feliu de Guíxols (España). 11-11-1883. Pág. 2.
115. de Olavarría y Ferrari, E. Reseña histórica del teatro en México. Tomo 3. Imprenta 'La Europea', México. 1895. Págs. 352-369. Consultada en los fondos de la Biblioteca Nacional de España.
116. Fitchberg Sentinel Fitchberg, Pennsylvania (EE.UU.). 02-12-1882. Investigación personal de Paul Ruppa.
117. The Inter Ocean. Chicago (EE.UU.). 04-11-1882. Pág. 6. Investigación personal de Paul Ruppa.

118. St. Johnsbury Caledonian. volume St. Johnsbury, Vermont. (EE.UU.). 08-12-1882.
119. Baldwinsville Gazette and Farmer's Journal Nueva York (EE.UU.). 11-01-1883. Investigación personal de Paul Ruppa.
120. Racine journal-times. Racine (EE.UU.). 24-01-1883. Pág. 2. Investigación personal de Paul Ruppa.
121. Des Moines register. Des Moines (EE.UU.). 04-02-1883. Pág. 3. Investigación personal de Paul Ruppa.
122. Daily Courier Nueva York (EE.UU.). 22-03-1883. Investigación personal de Paul Ruppa.
123. Syracuse daily courier. Syracuse (EE.UU.). 22-03-1883. Investigación personal de Paul Ruppa.
124. The Boston herald. Boston (EE.UU.). 24-03-1883. Pág. 11. Investigación personal de Paul Ruppa.
125. Duluth daily tribune. Duluth (EE.UU.). 20-05-1884. Pág. 1. Investigación personal de Paul Ruppa.
126. Boston herald. Boston, Massachusetts (EE.UU.). 20-05-1883. Investigación personal de Paul Ruppa.
127. Ithaca Daily Journal. Ithaca (EE.UU.). 17-12-1883, Pág. 3. Investigación personal de Paul Ruppa.
128. The Inter-Ocean. Chicago (EE.UU.). 18-12-1883. Pág. 2. Investigación personal de Paul Ruppa.
129. A Federação. Porto Alegre (Brasil). 12-09-1885. Investigación personal de Jean-Paul Silva.
130. Martín Sárraga, FO. Análisis comparado de los integrantes de la Estudiantina Española Fígaro (1878-1892). 2015. TVNAE MVNDI. En: <http://tunaemundi.com>
131. Deutsche Musik Zeitung. Viena (Austria). 1879. Pág. 19.

Publicado en www.tunaemundi.com el 04-04-2019

DIONISIO GRANADOS VENDIÓ EN VIENA LOS DERECHOS DEL VALS 'EL TURIA'

Félix O. Martín Sárraga.

La prensa del 31 de mayo de 1936 publicó que Dionisio Granados, guitarrista y director de la Estudiantina Fíguro, vendió en Viena los derechos de publicación de la tanda de valeses "Turia" por 1500 liras, agotándose varias ediciones.



Dionisio Granados

Fuente:

Biblioteca Fortea, nº 17; pág. 28, Mayo, 1936.

Imagen:

Deutsche Kunst & Musik-Zeitung. Viena. 07-02-1879

Publicado en www.tunaemundi.com el 18-09-2012

INTEGRANTES DE LA FÍGARO INAUGURARON EN 1889 EL TEATRO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN

Félix O. Martín Sárraga

Cuando uno menos lo espera aparece la noticia. Este es el caso que nos ocupa ahora al hallar en un diario del Paraguay unos interesantes datos sobre la historia del Teatro Municipal de Asunción en que estuvieron integrantes de La Fígaro.

El fragmento dice así :

«La historia del Teatro Municipal de Asunción comienza cuando la Sala de Sesiones del Congreso Nacional por orden de Carlos Antonio López se convierte en un espacio para el Teatro, lo que ocurre en el año 1855, siendo el parlamento trasladado al nuevo Cabildo.

En ese mismo año, López encomendó al periodista y dramaturgo español, Ildefonso Antonio Bermejo, la apertura de un teatro en Asunción. Este trazó los planos y construyó el edificio que, sería la sede del Ignacio A. Pane, inaugurado el 4 de noviembre de 1855.

En el año 1886 el empresario catalán Baudillo Alió obtuvo la concesión del viejo coliseo y el terreno de la plaza libertad para levantar allí un nuevo Teatro Nacional y comenzó la construcción del entonces “Teatro Nacional”, que culminó en el año 1889.

La inauguración tuvo lugar el 21 de julio de 1889 con la presentación de la Compañía de Orquesta, la Estudiantina Española Fígaro, con repertorios de Verdi, Schubert, Flotow y otros.

En el año 1939 fue transferido al dominio de la Municipalidad de Asunción, convirtiéndose en teatro municipal.

En 1997 comenzó el proceso de restauración y en 2006 quedó oficialmente rehabilitado para el uso».

No debió tratarse de toda la Estudiantina Española Fígaro porque mayoritariamente regresó a España en 1887 sino del grupo que detectara junto a Paul Rupp durante 1889 en México, que se presentaba como si fuera la propia Estudiantina y del que sabemos que realizó “una extensa gira que finalizó en la capital de San Juan (Argentina), donde se disolvieron definitivamente”. Dicho grupo estuvo conformado por (2):

«Francisco Cavero, José Rodríguez*, Manuel Garrido [oriundo de Cariñena], Gregorio Rodríguez (bandurristas); Juan Pló (laudista); Esteban Diloy [también de Cariñena], Carlos Rodríguez (hermano de Gregorio), Miguel López* y Pedro Maza Barranco (guitarristas), además Vicente Zorzano y Joaquín Zamacois [vasco, entonces radicado en Barcelona]; y Carlos García Tolsa*, que los dirigía».*

Como publicáramos en nuestra obra conjunta, en esta relación «se identifica a ex integrantes de La Fígaro que decidieron permanecer por tierras hispanoamericanas (marcados con asterisco) junto a otros cuyos nombres es la primera vez que vemos, pudiendo ser este conjunto el que favoreciera que se identificara falsamente como “integrantes de La Fígaro” a personas como Joaquín Zamacois, que nunca hemos hallado en los listados de integrantes de la Estudiantina Española Fígaro mientras estuvo activa (1879- 1892)». Afirmamos esto entonces y actualmente, a título personal, mantengo la convicción de ello porque no se puede decir con justicia que este grupo era "La Fígaro" cuando de sus 12 integrantes sólo había 4 que aparecían en, al menos, en un listado previo de integrantes de dicha Estudiantina. Los 8 integrantes restantes fueron, claramente, incorporados para continuar sacando rédito a la merecida fama de La Fígaro.

Imagen:

Grabado de la Estudiantina Española Fígaro. La Llumareda de Nova York, nº 54. Octubre de 1879.

Fuentes:

1. Hoy. Ballet clásico y moderno municipal homenajeará al Ignacio A. Pané en su 130º aniversario. Visionado el 28/07/19.
2. Martín Sárraga, FO. y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. Félix O. Martín Sárraga y Paul Ruppá. TVNAE MVNDI. 2018. Pág. 266.

Publicado en www.tunaemundi.com el 28-07-2019

LA FÍGARO DESAPARECIÓ EN 1892

Félix O. Martín Sárraga

Todos nuestros lectores saben que la creación de la Fígaro correspondió a Dionisio Granados (1-6) tras el éxito alcanzado en el Carnaval de París por la Estudiantina Española, de la que copió su nombre.

Nosotros publicamos en 2015 que, incluso, la prensa de la época publicó que era "una asociación de jóvenes profesores, músicos se creó y constituyó en Madrid formando una magnífica banda de guitarras, bandurrias y violines que partió de allí en 1878 con el objeto de dar conciertos" (7), así como postulamos que la creación de la Fígaro hubo de ser en el entorno de marzo-abril de 1878 dado que su primera gira conocida, con destino a Portugal, comenzó el 21 de mayo de dicho año (8).



También saben que fue la Estudiantina más viajera de todos los tiempos (21,22), con giras documentadas por Europa (7,8,9), Asia Menor (11) y América (8,10), quedando por confirmar que hiciera también realidad su proyecto de viajar a Asia. Igualmente, conocedores que Matanya Ophee databa en 1904 su desaparición, publicamos en 2015 la hipótesis de que ello debía haber sucedido durante el segundo semestre de 1892 (11) que hoy reafirmamos con la siguiente base documental:

1.- Andreu Ricart publicó (12) este contenido datado en 1893:

«Mientras tanto en España el espíritu de la Fígaro seguía vivo en las nuevas iniciativas de su director fundador Dionisio Granados. Junto al maestro Orós organizó la Estudiantina Pignatelli. El diario 'El Imparcial' de Madrid informaba de haberla recibido y presenciado un pequeño concierto compuesto por un pasodoble de Orós, una mazurca, un vals, una polca, una danza americana y un pasodoble de Granados..... Dentro de su repertorio incluía tanto la castiza música española como selectos trozos de música clásica, hábilmente arreglados por los maestros Granados y Orós. Sus representaciones fueron en el Circo de Parish y, en el mes de mayo siguiente, en la ciudad de Chicago».

2.- En marzo de 1893 la prensa española hablaba en pasado de la Fígaro (13).

3.- Tras 1892 encontramos datos puntuales referentes a Dionisio Granados pero sin mencionar a La Fígaro, así como sobre los integrantes de la Fígaro que permanecieron residiendo en América (10).

4.- En 1900 [Kiko Mora](#) halló una estudiantina en películas mudas Lumière tomadas durante la Exposición de París de 1900. Aportó el nombre de dos de sus integrantes, José Fernández y José Sancho, y dato de que se había constituido en Zaragoza (20). Por nuestras investigaciones sobre la Estudiantina Española Fígaro sabemos que José Fernández y José Sancho fueron integrantes de La Fígaro que viajaron con ella a América y que, cuando ésta se disolvió en 1892, varios de sus miembros se incorporaron a la zaragozana [Estudiantina Pignatelli](#) al punto de que Dionisio Granados, fundador de La Fígaro, compartió desde entonces la dirección con el fundador de La Pignatelli, José Orós.

Resulta de interés conocer que, algunos miembros de la Fígaro, con Dionisio Granados como especialísimo caso, pasaron a conformar parte de la [Estudiantina Pignatelli](#), como se evidencia en los siguientes contenidos de prensa:

«En el tren mixto de mañana lunes llegarán a Madrid, procedentes de Zaragoza, con el reputado maestro señor Orós, los principales elementos de la célebre Estudiantina Pignatelli. **En esta corte se unirán a algunos artistas de gran valía que formaron parte de la notable orquesta de instrumentos de cuerda que, con el nombre de 'Fígaro'**, recorrió las principales ciudades de Europa dirigida por el Sr. Granados. **Todos juntos, organizados en estudiantina que conservará el nombre de 'Pignatelli' y dirigidos alternativamente por los Sres. Granados y Orós, marcharán a Chicago** para tomar parte en los festivales a que la Exposición próxima a celebrarse de lugar» (13).

La Estudiantina Pignatelli ofreció conciertos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en abril de 1893, donde se hallaba “de paso para Chicago”, dirigida por Dionisio Granados y José Orós (14). Su doble dirección (alternativa) e intención de viajar a la Exposición Universal de Chicago se recogió por otro medio que señalaba el listado de sus integrantes (15):

Directores: «Sres. Orós y Granados»

«Guitarristas y bandurristas: Sres. Foronda, García (D. Francisco), Larraz, Garijo, Resa, Vindes, Moliner, Larraz (D. Miguel), García (don Amadeo), Arredondo, Quevedo, López (D. Luís) y López (D. Antonio).

Panderas: Sras. Espinosa y Ruíz.

Violines: Sres. Bernal y Sabater.

Violoncelo, Sr. Ortega.

Representante, Sr. Sáiz».

Cabe reseñar que, además de la incorporación de Dionisio Granados a las filas de la Pignatelli, otro potencial ex integrante de la Fígaro, el Sr. Arredondo (pensamos que en referencia a Eugenio Arredondo que dirigiera la Fígaro en varios países durante su visita a Austria (1884)(17), Persia (1886)(18) y Hungría (1887)(19).

También es de alto interés el hecho detectado que indica que, al menos en el concierto dado en abril de 1893 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Pignatelli era una estudiantina mixta, contando con las Sras. Espinosa y Ruiz tocando las panderas.

Con ello cerramos el capítulo que señala la muy gloriosa y andariega vida de la Estudiantina Española Fígaro desde 1878 hasta su fin en 1892, la más renombrada Estudiantina no Académica de la historia.

Imagen: Grabado de la Estudiantina Española Fígaro de Felip Cusach publicado en La Llumenera de Nova York, nº 54 de Octubre de 1879.

Fuentes:

1. Andreu Ricart, R. Método de bandurria. Origen, vigencia y modalidad de uso en Chile. Colección Estudiantinas Chilenas. FONDART, Ministerio de Educación. 1997. Chile.
2. Andreu Ricart, R. Las páginas olvidadas de las Estudiantinas Chilenas. Revista Occidente. Julio, 2011.
3. La Ilustración Española y Americana. 28-02-1878.
4. Sinagawa Montoya, H. Música de viento. Primera edición. Creativos 7 editorial. Sinaloa, México. 2004.
5. Rendón Marín, H. De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas, 1940-1980. Tesis. Universidad Nacional de Colombia. 2009.
6. Enciclopedia de la Guitarra. En: www.encyclopediadelaguitarra.com 2004.
7. Martín Sárraga, FO. [Apuntes sobre la gira por la Península Ibérica de la Estudiantina Fígaro \(1881-1892\)](#). TVNAE MVNDI. 26-07-15. En: El Eco de la Provincia, diario conservador-liberal. (Alicante). 20-01-1882.
8. Martín Sárraga, FO. [Apuntes sobre las giras europeas de la Estudiantina Fígaro](#). TVNAE MVNDI. 24-07-15. En: El Eco de Cartagena. 16-04-1881.

9. Martín Sárraga, FO. [La Estudiantina Española Fígaro en Austria](#). TVNAE MVNDI. 2017.
En: Academia.edu.
10. Martín Sárraga, FO y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 2018.
11. Martín Sárraga, FO. [Análisis comparado de los integrantes de la Estudiantina Española Fígaro \(1878-1892\)](#). TVNAE MVNDI. 29-07-15. En: La Época. 17-03-1892. Pág. 3.
12. Andreu Ricart, R. Estudiantinas Chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1995). 1995. Pags. 92-93.
13. La Correspondencia de España. 19-03-1893. pp. 3.
14. La Época. 11-04-1893.
15. La Correspondencia de España. 21-04-1893. pp. 1.
16. Mora, K. Who is who in the Lumière Films of Spanish Song and Dance at the Paris Exposition, 1900. Le grimh, groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique. 2017.
17. Znaimer Wochenblatt 12-04- 1884. Pág. 7.
18. El Guadalete, periódico político y literario. 23-03-1886. pp. 1-2.
19. Europeana, 10 y 11 de abril de 1887. En: <https://www.europeana.eu>
20. Mora Contreras, FJ. [Who is who in the Lumière Films of Spanish Song and Dance at the Paris Exposition, 1900](#). Academia.edu. 2017.
21. Martín Sárraga, FO. [La Fígaro, estudiantina más viajera del siglo XIX](#). TVNAE MVNDI. 26-03-2014.
22. Martín Sárraga, FO. [La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras americanas y estela según la prensa de la época](#). TVNAE MVNDI. 2018.

UN FALSO INTEGRANTE DE LA FÍGARO VISITÓ PUERTO RICO EN 1894

Felix O. Martín Sárraga

La Democracia, diario de Ponce (Puerto Rico) recibió en su redacción al Sr. Celorio, que se identificó como "ex-dirigente de la estudiantina Fígaro, concertista de guitarra y bandurria" que iba acompañado de su esposa, "la señora Gutiérrez de Celorio, profesora de piano y canto", y publicó que se proponían "ofrecer algún espectáculo en el teatro Echegaray del Sport Club" (1).

Pocos días después se anunció su concierto en el Sport Club para la noche del día 21, especificándose que la Sra Gutiérrez de Celorio era "profesora de piano y tiple cómica de zarzuela" (2).

En ninguno de los [listados de integrantes de La Fígaro publicados](#) que hemos hallado aparece persona alguna apellidada Celorio, por lo que es imposible atribuirle en momento alguno la dirección de la estudiantina.

Fuente:

1. La Correspondencia de Puerto Rico. 16-01-1894. Pág. 2.
2. La Correspondencia de Puerto Rico. 20-01-1894. Pág. 3.

Publicado en www.tunaemundi.com el 30-05-2019

LA FÍGARO, ESTUDIANTINA MÁS VIAJERA DEL SIGLO XIX

Félix O. Martín Sárraga

La "Estudiantina Fígaro" fue fundada en Madrid en 1878 por quien fuera su primer director, Dionisio Granados [1] y, aunque se ha publicado que se disolvió en 1904 [2], al parecer en EEUU [26], hemos detectado que esos datos corresponden a elementos desgajados de La Fígaro que se continuaban presentando como la Estudiantina en Norteamérica mucho después de que se disolviera en 1892 y varios de sus miembros se incorporaran en la Estudiantina Pignatelli (30).

Según Sinagawa su arsenal musical constaba de 8 bandurrias, 4 guitarras, 1 violín, 1 violoncelo, a lo que Rivera Lozano señala que también contó con pandereta y castañuelas, instrumentos de percusión, instrumentos de percusión que se pudieron incorporar más tarde puesto que a mediados de febrero de su año fundacional ya estaba integrada por una veintena de músicos; su repertorio constaba de música popular española y obras de compositores europeos como Mozart, Rossini, Schubert, Verdi y Granados [3]. Martín Sárraga y Paul Ruppá han demostrado la variabilidad del número de las diferentes fracciones de La Fígaro en sus giras americanas, siendo la de instrumentación más rica la que viajara por Centro y Suramérica pues, además de un mayor ratio bandurrias-guitarras, fue la única que llevó violín y violoncelo a aquellas tierras (31,32).

Andreu Ricart comentó en el [I Congreso Iberoamericano de Tunas](#) que en 1880 ya se había presentado en las principales ciudades de España (232), Portugal, Francia (35), Italia, Austria (134), Bélgica, Inglaterra, Holanda, señalando entre sus favoritas las 10 funciones privadas en el palacio del Zar de Rusia [4]. Señala igualmente que entre 1882 y 1886 realizó 144 presentaciones en Cuba, 574 en EEUU, 133 en México, así como que también visitó Chile, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Nicaragua, Venezuela, Perú, Ecuador y Uruguay [19], existiendo referencias a una estudiantina homónima en Paraguay (1989) y Argentina (1896), a cuyo listado ha de añadirse la hallada en Venezuela [3,20].

De entre sus numerosísimos viajes han trascendido:

- Austria: El 13 de febrero de 1878 se hallaba en Viena dando varios conciertos [5], detectándose en que esa primera gira por Austria finalizó en 1879 desde donde pasó puntualmente a Italia y abandonó el país visitando Praga, Moscú y Bélgica [32].

- Italia: El 17 de febrero de 1878 llegó á Trieste y, con 20 integrantes dirigidos por Granados, ofrecieron 2 conciertos en los que obtuvieron “frenéticos aplausos” [6].
- Rusia: El 30 de abril de 1879 se hallaba en Moscú, desde donde se anunciaba en la prensa de la época que pasaría a Dinamarca, debiendo, a finales de mayo, estar en Londres [7].
- América: Rendón Marín señala que en 1879 visitó Canadá, Estados Unidos (Nueva York), México, Cuba, Puerto Rico, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Ecuador y Perú. Una investigación posterior ha contrastado que no pisó suelo americano hasta 1880 y que la visita al resto de países de la América continental sucedió a partir de 1884, excepto México que lo visitó en 1882 [32].
- USA: Llega la Fígaro a Nueva York el 1 de enero de 1880 a bordo del vapor SS France. De allí viajan a México y regresan a España, anunciándose en Córdoba en noviembre de 1881, regresando los mismos integrantes a América en 1882, separándose en dos grupos que ofrecieron conciertos en USA y México hasta 1883 [32].
- Entre 1884 y 1886 se localiza en Chile [29] y Argentina [28,29], pasando luego a Venezuela y Uruguay en 1887 [29,32]. Mientras tanto otra fracción de La Fígaro realizaba la segunda gira por Austria en 1884 [33]
- Se anunció una gira por Austria, Alemania, Rusia y Rumanía en 1886 bajo la dirección de Dionisio Granados, lo que señalaría un grupo diferente del que viajara a América, pero de este periplo no hemos hallado reseña alguna hasta el presente y sabiendo que en 1888 se encontraba en España [29].



Cartel anunciador de La Fígaro en los EE.UU.

Aunque no se especifica que fuera la Fígaro, en 1881 un diario cartagenero publicó la siguiente información que muy posiblemente correspondiera a ella:

«La estudiantina española que salió de Madrid el 21 de mayo de 1878, después de recorrer diferentes naciones de Europa y América, ha llegado a Cuba. En Portugal dio 66 conciertos, en Francia 135, en Prusia 91, en Austria 134, en Italia 155, en Rumanía 49, en Rusia 94, en Bélgica 83, en Inglaterra 72, en Holanda 36, en los Estados Unidos 334, en Canadá 18 y en la isla de Cuba 79; total, 1326 conciertos».
[16].

Con posterioridad hallamos:

- En el primer cuatrimestre de 1882 realizó una gira nacional por el este de la península Ibérica, visitando Valencia [8]; Cartagena [9]; Murcia, Hellín y Alicante [10]; Barcelona [11,12].
- En septiembre de 1882, mientras una importante representación se hallaba en USA y México [29], una fracción de ella ofreció 2 conciertos en Jerez [27].
- En diciembre de 1882 debutó en el Teatro Arbu de Ciudad de México, viajando entonces con 16 integrantes (4 guitarras, 9 bandurrias, 1 violín, 1 violoncelo y 1 director de orquesta) [15]. Dice Olavarría y Ferrari, citando a "El desarrollo musical de Tabasco" que sus integrantes eran: "Gabino Lapuente, Carlos García, Manuel González, José García, José Lombardero, Alejandro Meneses, Enrique Olivares, Francisco Caverro, Manuel Mura, Valentín Caro, Antonio Carmona, Ramiro Martínez, Miguel López, José Sancho, Antonio Urraca, Juan Ripoll, Antonio Gútriz y Laureano Hernández".

- En enero de 1883 se anunció su regreso a Cartagena [13] pero seguramente no tuvo lugar tal visita porque ese mes Olavarría y Ferrari publicó que el 21 de dicho mes tocó en el Teatro Arbeu de la capital mexicana.

- El 18 de mayo de 1883 la prensa decía que se hallaba Cádiz, en donde daría varios conciertos, comentando que era probable visitara nuevamente Cartagena para dar algunos conciertos [14].

Asencio González [8] publicó que la Fígaro volvió a hacer las Américas en 1884 bajo la dirección del guitarrista Carlos García Tolsa, visitando diversos países del centro y sur del continente y regresó a España a finales de 1886 para, tras hacer una gira, hacer lo propio por diversos países europeos y asiáticos. Martín Sárraga y Ruppá (32) han detectado que La Fígaro regresó al continente americano en 1882 escindida en otros 2 grupos: uno en México y otro en los EE.UU., conociéndose la identidad de los integrantes que estuvieron en México por Munguía Tiscareño [29] y en 1883 por Paul Ruppá [29]. Olavarría y Ferrari que la cita varias veces en su obra, ubica en México un sexteto de la Fígaro desde 1884, mientras que Barrientos [17] lo describe allí en 1885. Al parecer desde México viajaron por varios países del centro y sur del continente. Los datos que hemos hallado indican que:

- Llegó a Chile proveniente del Perú y recorrió Iquique, Antofagasta, Copiapó, Valparaíso, La Serena y Santiago para partir hacia Argentina el 5 de enero de 1884 [17].
- Visitó San Salvador mediados de julio y el 4 de agosto de 1884 se hallaba en Guayaquil, capital de la República del Ecuador [18].
- El 1 de marzo de 1885 se anunció un concierto de la Estudiantina Española Fígaro en el Teatro Nacional de Buenos Aires, apareciendo en la misma prensa una breve reseña que decía «Yo no la he oído, pero me cuesta creer que los flonstons de algunas guitarras y un violín sean suficientes para llenar una función y reconozco que, si lo hacen, los artistas de la Estudiantina deben ser talentos de primer orden» [28].
- También en 1885 un sexteto de 'La Fígaro' se halla en México [15]; eran 2 bandurrias, 3 guitarras y 1 violín y viajaron, al menos, al estado de Tabasco. Al año siguiente surgen datos que ubican a la Fígaro en Venezuela [19,20], pero el 30 de septiembre de 1888 aquél sexteto de la Fígaro actuaba, según Olavarría y

Ferrari, el Teatro Arbeu de la capital azteca y al año siguiente en el Teatro Circo Orrín, presentándolos dicho autor el 10 de enero de 1889 como “ex-integrantes de la Estudiantina Fígaro” que actuaban “por los teatros mexicanos con gran aceptación”, señal que sugiere una escisión de sus integrantes, marchando el resto a Sudamérica, dato que pudo evidenciar una nueva escisión de sus integrantes (permaneciendo unos en México y marchando otros al sur).



Constancia de la presencia de la Estudiantina Fígaro en el Nuevo Mundo

1879: USA (Nueva York), Canadá, Cuba, Puerto Rico, México, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Ecuador y Perú.

Héctor Rendón Marín. De lirás a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas, 1940-1980. Tesis. Universidad Nacional de Colombia. 2009.

1882-1883: México.

María Guadalupe Munguía Tiscareño. Investigación personal aportada a TUNAE MUNDI. En: Enrique de Olavarría y Ferrari. Reseña histórica del teatro en México, Tomo 3; Imprenta 'La Europea', México. 1895.

1884: Perú, Chile, Argentina y Bolivia.

Héctor Rendón Marín. De lirás a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas. (1940-1980). Tesis. Universidad Nacional de Colombia. 2009.

Ecuador.

La Ilustración Española y Americana, 1884.

México (sexteto).

Gilberto Barrientos García. La Tuna guanajuatense, cuatro décadas de tradición 1963-2006.

1886: Venezuela.

Oscar G. Rivera Lozano. De capas y panderetas, nº 1; 2006.

1888-1889: México (sexteto). Félix Martín Sárraga y María Guadalupe Munguía Tiscareño. Investigación personal aportada a TUNAE MUNDI. En: Enrique Olavarría y Ferrari. Reseña histórica del Teatro en México, segunda edición, tomo 4º; 1895.



Félix Martín Sárraga

Sociedad, Universidad y Tuna

Murcia, 12 de abril de 2012

Presencia de la Estudiantina Fígaro en el Nuevo Mundo [21].

Gracias al trabajo de Martín Sárraga y Ruppá (32) supimos que una fracción de La Fígaro hizo una segunda gira americana entre 1882 y 1887, permaneciendo el resto en España. Por eso es que el 28 de febrero de 1886 se publicaban datos sobre una [nueva gira europea](#):

«En estos momentos se halla en la capital de Rumanía la Estudiantina Española Fígaro, dirigida por Granados, entusiasmado a aquellas gentes lo mismo que a las de Viena, Berlín y San Petersburgo, capitales que ya han visitado..» [22].

Dado que en febrero de 1886 estaba de gira europea y en mayo de 1888 año se hallaba en Huesca [23] ello sugiere que el periplo europeo había finalizado, publicándose que “...la Estudiantina Fígaro, compuesta de siete verdaderos e inteligentísimos músicos y dirigida por el simpático joven D. Joaquín Gaztambide.....” [24].

En mayo de 1888 se hallaba en Huesca (España) [23] y Olavarría y Ferrari los localiza pocos meses después, el 30 de septiembre de 1888, en la capital azteca haciendo alusión a una presentación que hicieron en el Teatro Arbeau y volviendo localizarlos en tierra azteca el 10 de enero de 1889 diciendo que actuaron en teatros mexicanos "con gran aceptación", lo que indica que hubo varios grupos que se anunciaron como "Estudiantina Fígaro" en ambos continentes a la misma vez. A partir de 1889 les perdemos la pista en tierras americanas. Se ha detectado que estas referencias corresponden a un sexteto de la Estudiantina que decidió permanecer en América (32).

Pocas son las noticias tras este año publicándose en 1890 su presencia en Ayete / San Sebastián [25], siendo lo más notable el dato que el mismo medio de prensa publicara comentando que a finales del año la Fígaro se disponía "a emprender un viaje á la China, embarcándose en Marsella", pero no hallando más datos de este nuevo viaje transcontinental, que parece que nunca tuvo lugar.

Este es un aperitivo de la evidencia publicada que hemos hallado sobre la Fígaro que, aunque llena de lagunas y con grupos escindidos, todo la señala como la estudiantina más viajera del siglo XIX.

Para más información sugerimos ver [Apuntes de su gira por la Península Ibérica \(1881-1890\)](#), [Apuntes sobre sus giras europeas \(1878-1879 y 1886\)](#) y [Análisis comparado de sus integrantes \(1876-1889\)](#).

Imagen: Cartel publicitario de La Fígaro y la Combinación de Humpty Dumpty bajo contrato por el Sr. Abbey. Colección del autor.

Fuentes:

[1] Héctor Rendón Marín. De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas, 1940-1980. Tesis. Universidad Nacional de Colombia. 2009.

[2] Free-scores. [Mondial de la partition musicale](#). Visto el 28/10/12

[3] Oscar G. Rivera Lozano. De capas y panderetas, nº 1. 2006.

[4] Ramón Andreu Ricart. [La Fígaro como polinizadora hispanoamerindia... de cómo fue la cosa en América](#). Conferencia presentada en el I Congreso Iberoamericano de Tunas. Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia. 12 de septiembre de 2012. En:

[5] Diario de Córdoba. 13-02-1879.

[6] La Paz de Murcia. 27-12-1878.

[7] La Correspondencia de España. 30-04-1879.

[8] Rafael Asencio González. Las estudiantinas del antiguo carnaval alicantino. Origen, contenido lírico y actividad benéfica (1860-1936). 2013.

[9] El Diario de Murcia. 06-01-1882.

- [10] La Paz de Murcia. 13-01-1882.
- [11] Crónica de la Música. 01-03-1882.
- [12] La Campana de Gracia. 09-04-1882.
- [13] El Eco de Cartagena. 12-01-1883.
- [14] El Eco de Cartagena. 18-05-1883.
- [15] Enrique de Olavarría y Ferrari. Reseña histórica del teatro en Mexico, Tomo 3; Imprenta 'La Europea', México. 1895.
- [16] El Eco de Cartagena. 16-04-1881.
- [17] Gilberto Barrientos García. “La Tuna guanajuatense, cuatro décadas de tradición 1963-2006”. Ediciones El Manantial, Guanajuato. 2006.
- [18] La Ilustración Española y Americana. 15-08-1884.
- [19] Ramón Andreu Ricart. Estudiantinas Chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1995). 1995.
- [20] Eleazar Torres. Las estudiantinas venezolanas. Origen, concepto, características. Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. 2011.
- [21] Félix Martín Sárraga. Sociedad, Universidad y Tuna. Conferencia en el I Congreso Iberoamericano de Tunas. Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia. 13 de abril de 2012.
- [22] La Ilustración Española y Americana. 28-02-1886.
- [23] M^a José Mendoza y M^a Jesús Otín. El Diario de Huesca, 125 años después. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Diputación de Huesca. 2000.
- [24] La Crónica. 23-05-1888.
- [25] La Paz de Murcia. 12-10-1890.
- [26] Matanya Ophee. [Quién hizo, qué cosa, con qué y a quién?](#) Traducción por Eleazar Torres R. Visto el 28/10/12.
- [27] Héctor Valle Marcelino. [Breve reseña de la Tuna en Jerez de la Frontera \(I\)](#). TVNAE MVNDI. 22/03/14.
- [28] El Mosquito (Buenos Aires). 01-03-1885.
- [29] Martín Sárraga, FO. [Análisis comparado de los integrantes de la Estudiantina Española Fígaro \(1880-1889\)](#). TVNAE MVNDI. 29-07-2015.
- [30] Martín Sárraga, FO. [La Estudiantina Española Figaro desapareció en 1892 y algunos de sus integrantes se incorporaron a la Estudiantina Pignatelli](#). TVNAE MVNDI.

[31] Martín Sárraga, FO. Análisis comparado de los integrantes de la Estudiantina Española Fíguro (1878-1892). TVNAE MVNDI. 29/07/15.

[32] Martín Sárraga, FO y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fíguro en los EE.UU. Crónica de sus giras americanas y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 2018.

[33]. Martín Sárraga, FO. Estudiantina Española en Austria. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 2017.

Publicado en www.tunaemundi.com el 26-03-2014, actualizado el 21-11-2018

HUBO VARIAS 'ESTUDIANTINA FÍGARO' A IMITACIÓN DE LA ORIGINAL

Félix O. Martín Sárraga

La estela imitativa que la Estudiantina Fígaro dio lugar a la creación de varias agrupaciones que le copiaron el nombre tanto en España como en Hispanoamérica.

Entre ellas cabe señalar a la existencia de una 'Estudiantina Fígaro' de Venezuela (1), la 'Estudiantina Nuevo Fígaro' (2), la 'Estudiantina Fígaro Abulense' (3), la Estudiantina 'Fígaro Barcelonés (4) y la Estudiantina 'Fígaro Portuense' (5) pero la más famosa de todas las españolas parece haber sido la 'Estudiantina Fígaro Linarense' (6,7,8), integrada por "50 profesores dirigidos por D. Alfredo Martos" (9), ganadora de numerosos premios en el Carnaval de Madrid y que la prensa de la época reflejaba como "brillante comparsa".

Todo ello sea dicho sin tener en cuenta las imitaciones que existieron en Norteamérica tras su visita a los EE.UU., que se desvelarán próximamente en el libro "La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras y estela según la prensa de la época", del autor junto a Paul Rupp.



Estudiantina Fígaro Linarense en 1902

Imagen: Blanco y Negro, 1902.

Fuentes:

1- Eleazar Torres. Las estudiantinas venezolanas. Origen, concepto, características. Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. 2011. Pág. 6.

2- La Época. 17-02-1901.

3- El Liberal. 07-03-1905.

4- La Vanguardia. 29-05-1886.

5- El Guadalete. 11-01-1883.

6- Actualidades. 18-02-1902.

7- El Globo. 11-02-1902.

8- El Imparcial. 11-02-1902.

9- El Imparcial. 09-02-1912.

Publicado en www.tunaemundi.com el 18-10-2012, actualizado el 14-12-2017

ALGUNOS INTEGRANTES DE LA FÍGARO PUDIERON MORIRI EN UN DESCARRILAMIENTO DE TREN EN SUDAMÉRICA

Félix O. Martín Sárraga

Aunque sólo hemos hallado este artículo que haga referencia a un descarrilamiento de tren ocurrido en América del Sur, el artículo que Antonio Biaggi firmara bajo el título "El poder de la música" narra el encuentro, al parecer en la cubana ciudad de Madruga, de tres antiguos integrantes de la Estudiantina Española Fígaro que allí residían en 1886.

Decía el artículo (1):

«En aquellos bizarros jóvenes que formaron la grande y hermosa Estudiantina Española que recorrió triunfalmente el mundo cosechando a manos llenas los lauros destinados al arte, que se evocan con respeto, muchos encontraron espantosa muerte en una de las repúblicas Sud-americanas.

Aterrorizados los supervivientes, y quebrantando su espíritu por la pérdida de tantos compañeros de gloria, algunos se decidieron regresar a la madre patria para alegrar con su presencia el corazón de sus amantísimas madres, y otros, más o menos lesionados en la horrorosa catástrofe ocasionada por el descarrilamiento del tren que los conducía, optaron por recorrer el suelo de América latina donde, merced a la proverbial generosidad de sus habitantes, hallaban no sólo los recursos necesarios para la subsistencia sino medios para realizar alguna pequeña economía que les proporcionase un poco de descanso y de tranquilidad en la vejez.

Hacia fines del año 1896 llegaron a Madruga un capitán y un sargento del ejército español después de terminada la recorrida por las inmediaciones del pueblo, regresaron con los soldados a sus órdenes al improvisado cuartel para tomar el rancho.

Mientras almorzaban en unión de otros amigos se oyó en la calle el son de una bandurria acompañada de una guitarra.

Capitán y sargento levantaron la cabeza y se miraron con asombro. Como movidos por irresistible fuerza magnética, y con sorpresa de sus comensales, el capitán y el sargento corrieron a la puerta. Los dos músicos ambulantes se acercaban, y el sargento, no pudiendo resistir los impulsos de su corazón, exclama: "Mi capitán, ¡es él!" Por el modo de puntear la bandurria habían conocido a un antiguo hermano de glorias.

Apenas los dos músicos ambulantes llegaron cerca de la puerta el capitán les dirigió un afectuoso saludo y los invitó a pasar para que descansasen y tomarasen con ellos un refrigerio.

Aceptaron los dos músicos y, apoyando el de la bandurria su mano derecha sobre el hombro del guitarrista (pues estaba ciego), penetraron en aquella casa en donde la alegría había sido momentáneamente interrumpida.

Almorzaron y después de varias preguntas que les dirigió el capitán, los invitó a que tocasen alguna de las tantas piezas de música que hacían las delicias del público cuando las ejecutaba la Estudiantina, y el pobre ciego y su compañero trataron de complacerlo, mereciendo los mayores elogios de aquel pequeño pero inteligente auditorio.

Transcurrieron algunos momentos invertidos en alegre conversación y en recuerdos de lo pasado, cuando al capitán se le ocurrió pedir al bandurrista que tocara una de las piezas más difíciles que comprendía el repertorio de la Estudiantina. La oí muchas veces en Madrid, le dijo, y quisiera oírla otra vez después de tantos años.

- Bien quisiera yo complacerlo, contestó el pobre ciego, pero en esa sonata yo no tocaba más que como segundo. Quién hacía de primero era Manuel y él, verdad, era inimitable. ¡Pobre Manuel! ¡Sabe Dios la suerte que le habrá cabido en la catástrofe que me dejó con vida y sin vista! Nunca más, desde entonces, la he tocado porque me ha parecido siempre que iba a profanar el arte y el recuerdo del amigo tan querido.

Entonces el capitán, riendo a más y mejor, le contestó:

- Amigo mío, yo he sido siempre menos escrupuloso que usted, y sin saber de bandurria lo que usted sabe, me he atrevido algunas veces a tocar esta sonata. ¿Quiere usted acompañarme?

Recibida contestación afirmativa fue a tomar su querido instrumento -que no abandonaba nunca- y se puso a afinarlo.

A las primeras notas que preludiara el capitán, el ciego levantó la frente y su rostro se inundó de una expresión tal que causó la admiración de todos. Apenas atacó el capitán las primeras notas de la sonata, el ciego tiró la bandurria al suelo y levándose con los dos brazos abiertos, casi ahogado por la emoción, exclamó:

- Tú eres el mismo! ¡Tú eres el mismo! ¡Manuel!... ¡Manuel!

En un prolongado abrazo se confundieron entonces aquellos dos corazones de artista, arrancando a los circunstantes lágrimas de ternura.

Así vivieron juntos unos pocos días recordando las glorias del tiempo pasado y tocando los tres antiguos compañeros, en unión del acompañante del pobre ciego, varias de las piezas de música que mayores ovaciones le habían valido a la Estudiantina.

Pero un día el deber los separó, tal vez para no volver a encontrarse nunca más en este valle de penas y de gratas emociones».

No disponemos de más documentos que acrediten tal catástrofe ferroviaria, por lo que habrá que realizar nuevas búsquedas, especialmente en sus periplos por el Cono Sur a partir de 1884. En cualquier caso la única Estudiantina Española que recorrió triunfalmente el mundo cosechando éxitos durante el siglo XIX fue La Fígaro, de la que el único Manuel detectado como bandurrista en su excursión a Sudamérica fue Manuel

González Mirori pues, aunque la prensa también dijo que Manuel de Mula tocaba la bandurria, pero la mayoría de las fuentes señalaron que era guitarrista y otra que se llamó Antonio, no Manuel (2). En cualquier caso, en el extenso trabajo coescrito con Paul Ruppá (3) perdimos el rastro de Manuel González Mirori en durante 1887 cuando apareciera una necrológica anunciando su fallecimiento por fiebre amarilla, por lo que inferimos que, de llamarse Manuel el Sr. Mula (que halláramos en Chile, 1884, y Brasil, 1885), pudiera ser el bandurrista ciego. Ahora, tras hallar este artículo, se abren nuevas vías de investigación que precisan investigar en los listados de militares destinados en Cuba durante 1886 haciendo más apasionante la investigación de esta agrupación no académica.

Fuentes:

1. Boletín Mercantil de Puerto Rico. 21-04-1902. Pag. 1
2. Martín Sárraga, FO. Análisis comparado de los integrantes de la Estudiantina Española Fígaro (1878 -1892). 29-07-2015.
3. Martín Sárraga, FO. y Ruppá, P. La Estudiantina Española Fígaro en los EE.UU. Crónica de sus giras americanas y estela según la prensa de la época. TVNAE MVNDI. 2018.

Publicado en www.tunaemundi.com el 18-12-2019

2020, AÑO DEL V CONGRESO IBEROAMERICANO DE TUNAS

Debido al escaso interés en investigar y participar en este tipo de eventos, nuestro Congreso bianual tiene los años contados. Es ésta la principal causa de su previsible y próxima desaparición, aunque también influye la escasez de recursos económicos ya que, salvo en las primeras ediciones, no hemos tenido donaciones para ayudar a sufragar sus gastos y todos han salido del presupuesto familiar Martín-Meluk.

Aunque el plazo de presentación de propuestas no ha finalizado, podemos anunciar con ilusión que, si Dios nos continúa ayudando, se desarrollará en la sede prevista en la Universidad de Guanajuato (México) para los días 7 y 8 de agosto de 2020.



Será ésta la tercera ocasión en que viajemos a tierra azteca llevando conferencias que amplíen los conocimientos documentados de la historia de las Estudiantinas y Tunas, confiamos de todo corazón poder compartir con toda persona que, allí , se muestre ávida de conocer su pasado.